GUIDA TURISTICA CULTURALE DELLA CITTA' DI PIZZO

Opera ideata, realizzata e prodotta da Giuseppe Pagnotta -
Piazza Generale Malta n. 4 - 89812 PIZZO (VV)
Telefono 0963/532218 e_mail: pagnotta@aruba.it

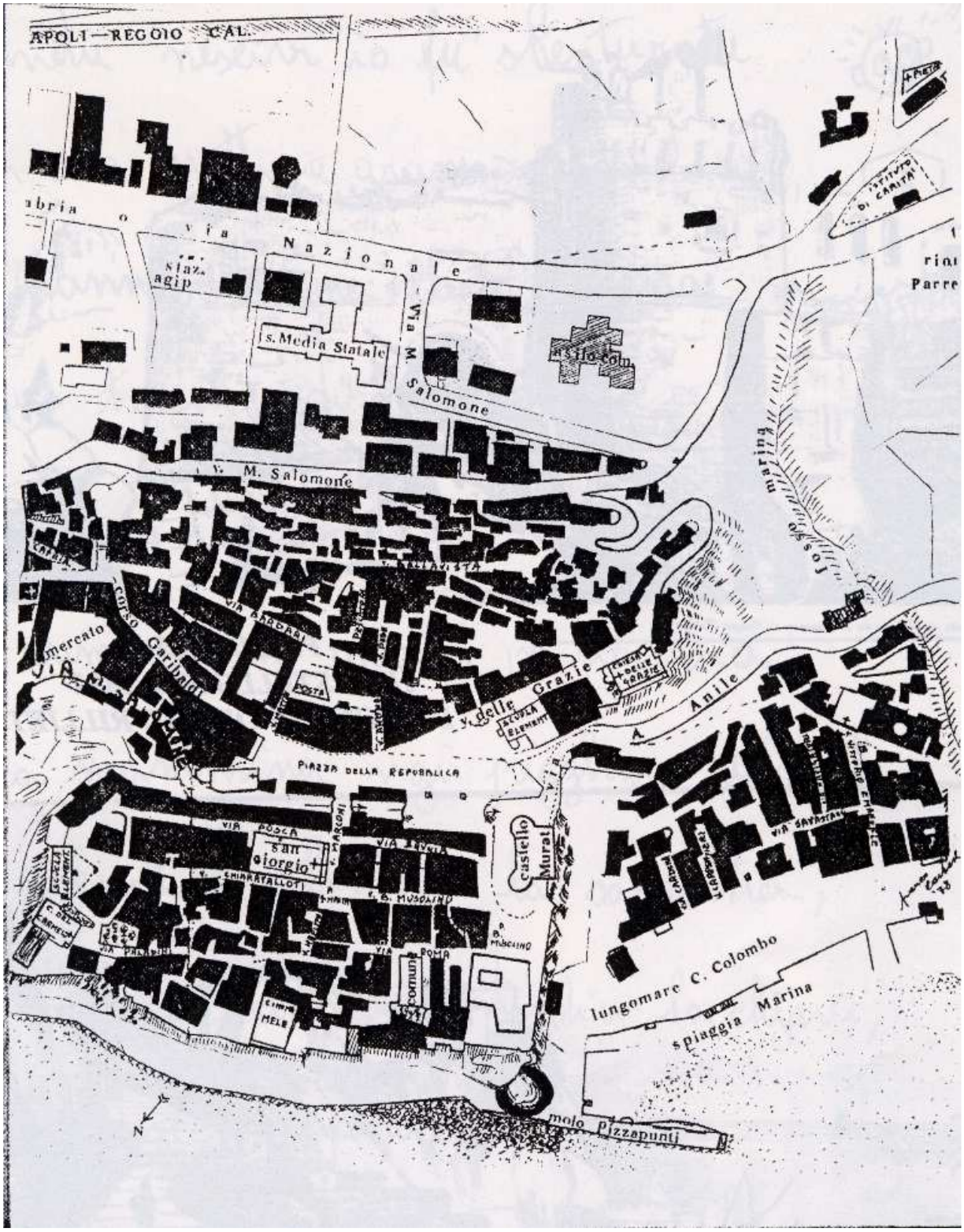


Figura 1 - Piantina del Centro storico del Prof. Franco Cortese

Figura 2 - Territorio del Comune di Pizzo

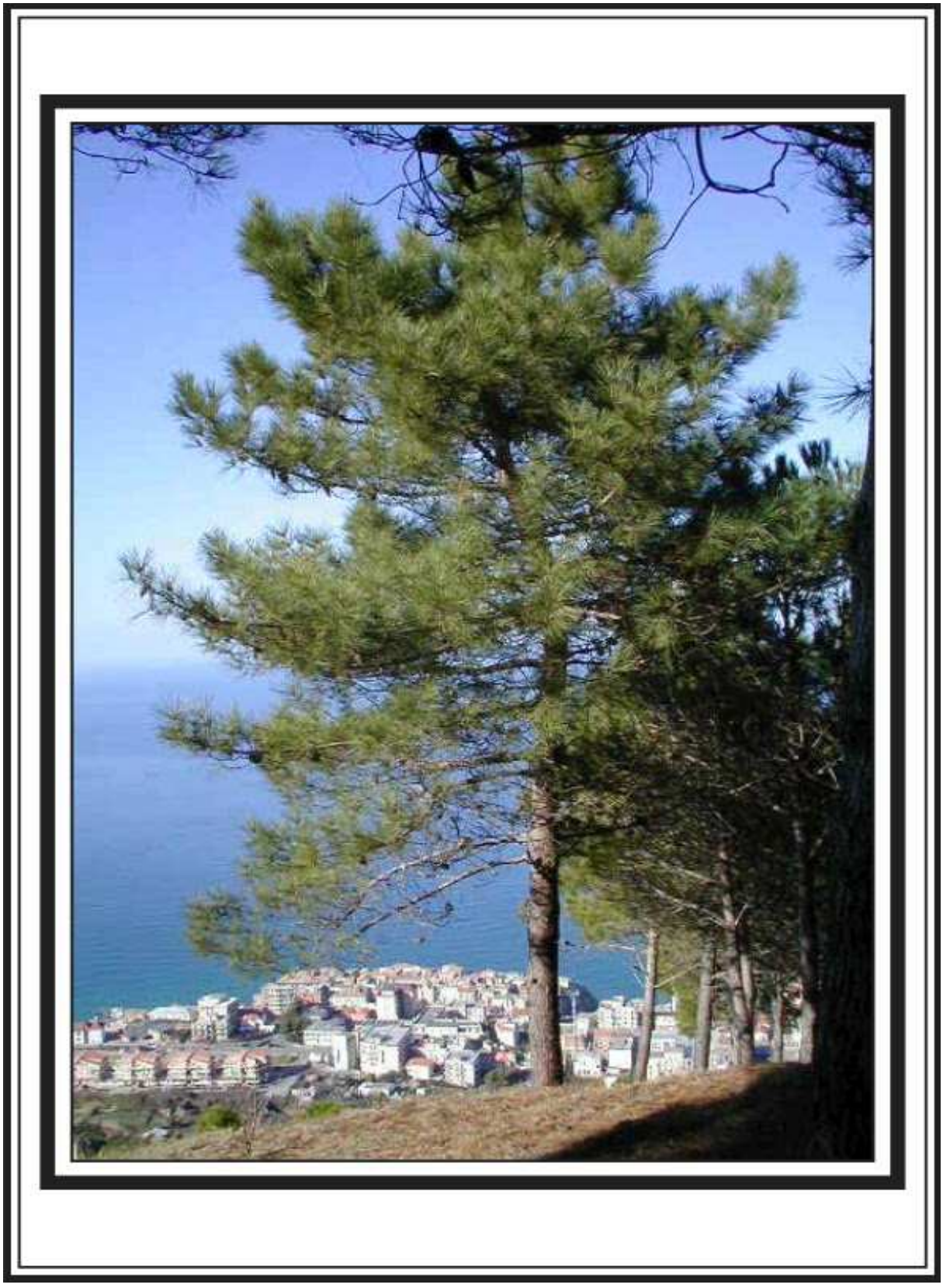


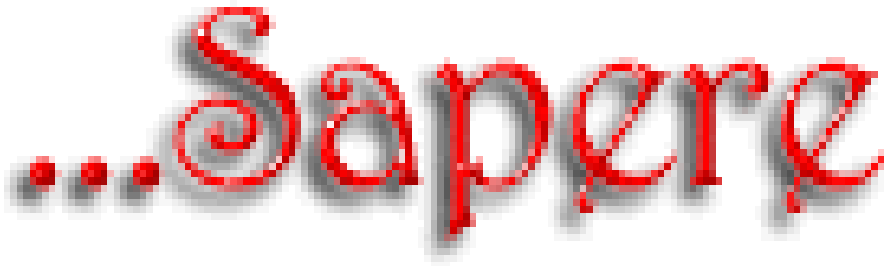
Figura 3 - Panorama di Pizzo dalla Pineta Alta

Cosa c'è da

...Sapere		
Piantine Città e del Centro Storico	pagina	2-3
Cosa c'è da sapere, vedere, gustare, fare a Pizzo	pagina	5-7
Alberghi, Villaggi Turistici	pagina	9-11
Campeggi, Hotel	"	12-13
Aziende Agrituristiche	"	14-16
Agenzie di viaggio della provincia	pagina	17-19
Comuni Provincia Vibo Valentia	pagina	20
Appartamenti per vacanze	pagina	21
Trasporti urbani ed extra urbani	"	22-24
Collegamenti Isole	pagina	25
Organizzazione Turistica Calabrese		27-28
Parcheggi	pagina	29-30
Telefoni Enti e Servizi Indispensabili	pagina	32-36
Breve storia della Città di Pizzo	pagina	37-40
Primo itinerario turistico culturale	"	41-44
Storia di Re Gioacchino Murat	pagina	45-58
Benedetto Musolino - Eroe del Risorgimento	pagina	59-63
Angelo Savelli – Pittore di fama mondiale	pagina	64-70
...Vedere		
Castello Aragonese	pagina	72-75
Duomo di San Giorgio	pagina	77-81
Chiesetta di Piedigrotta	pagina	82-90
Chiesa dei Morti	pagina	91-97
Visita alla Cripta	"	**98-103**

Musei della Provincia	pagina	104-105
Museo del Mare		106-110
Museo Murattiano - Rappresentazione scenografica tragedia marattiana	pagina	111-116
Museo Archeologico di Vibo Valentia	"	117-122
Fiera dei Santi	pagina	117-125
...Gustare		
Ristoranti, Pizzerie, Paninoteche	pagina	127-128
Festa del Gelato		129-130
I Gelati di Pizzo (tartufi. Cassate, nocciole , ecc.) – Il Bar Ercole -	pagina	131-135
Repertorio Gastronomico	pagina	136-140
...Fare		
Bagni lungo le spiagge, le scogliere e le grotte di Pizzo	pagina	142-147
Pesca sportiva nelle acque del Golfo Capitino ora di S.Eufemia Lamezia	"	148-154
Passeggiate nelle Oasi di Verde: -Villa Comunale -Area Verde attrezzata di Via Nazionale -Pineta comunale -Area faunistica del Lago Angitola -Pineta collinare e maneggio di cavalli	Pagina " " " " "	 155-160 161-162 163-167 168-173 174-179
Raccolta di funghi nei boschi delle Serre	"	180-195
Visita alla Piazza della Repubblica	pagina	196-200
Passeggiate nei vicoli del Rione San Francesco	pagina	201-205

Bevute alle Fontane di Pizzo	pagina	206-212
Partecipare ai riti della Settimana Santa	pagina	213-239
Natale a Pizzo	pagina	240-244
Visita al Premio di pittura “Città di Pizzo”	pagina	245-251
Visita ad Estatarte	pagina	252-259
ESCURSIONI CONSIGLIATE: -Pellegrinaggio al Santuario Mariano della Madonna del Monserrato -Visita alla Stazione naturalistica del Corpo -Forestale dello Stato di Mongiana -Visita alla Certosa di Serra San Bruno - Altopiano Montuoso della SILA - Minicrociera alle Isole Eolie	 “ “ “ “ “	 260-265 266-276 277-282 283-290 291-300


...Sapere

ALBERGHI

Garden Club Calabria

Villaggio Turistico
Contrada Difesa 0963 5381111/0963 264337

Villaggio Camping

Pineta Mare

Ristorante Via S.S.18 Km. 391 Telefono 0963 264409
Direzione Via S.S.18 Km. 420 Telefono 0963 534871
>> >> >> Telefono 0963 264067

Campeggio Villaggio Napeto Club

Via Riviera Prangi Tel. 0963-534966/0963-531279

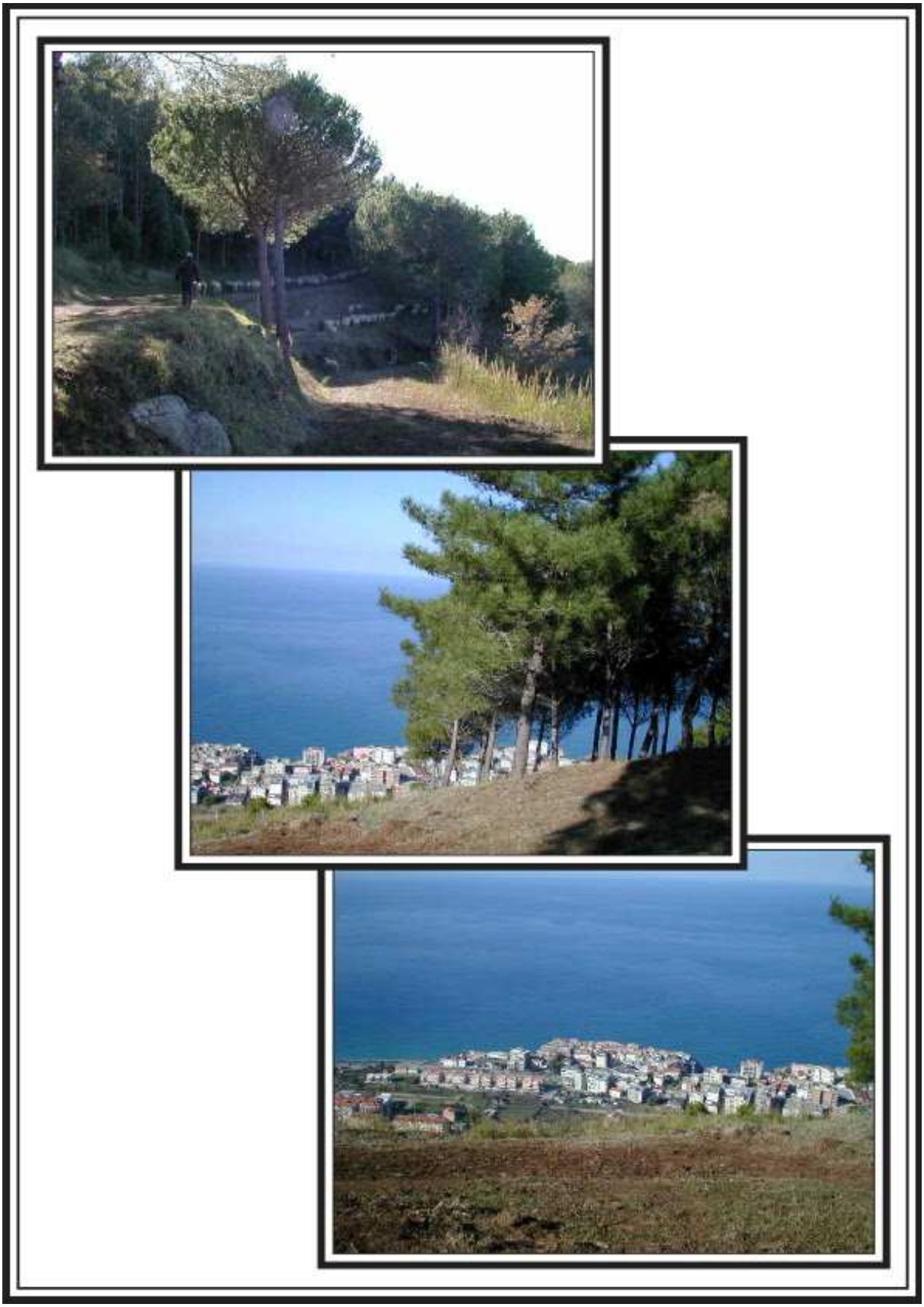


Figura 4 - La Pineta sulla collina sovrastante Pizzo.

Hotel - Bar - Ristorante "Sonia"

Via Riviera Prangi 114 Tel. 0963-531315

Hotel Ristorante Murat

Piazza della Repubblica 41 Tel. 0963 534201 - 0963 534481

Hotel Ristorante Marinella

V. Riviera Prangi Tel. 0963 534860/0963 534864

Il Giglio Residence Turistico

Loc. Riviera Prangi Tel. 0963 534840

Agriturismo <<A Casa Janca>> di Callipo Rita Nazarena

Via Riviera Prangi Tel. 0963 264364

Residence il Barattolo Club di Niro

Via Marinella n. 1 Tel. 0963 264068

CAMPEGGI

NOME	TEL.	LOCALITA'
Kursaal	0963.391 681	Camping Vibo Valentia
Eden Park	0963.567211	Camping Vibo Vaientia
Baia di Tramiti	0963.567217	Camping Vibo Valentia
La Zagara	0963.567095	Camping Vibo Vaientia
Dolomiti	**0963.393009**	Vill. Camping Briatico
Green Garden	**0963.391374**	**Vill. Camping Briatico**
L'Africano	0963.391150	Vill. Camping Brìatico
Squalo 33	**0963.391** 945	Vill. Camping Briatico
La Scogliera Azzurra	0963.391434	Camping Briatico
La Ginestra	0963.81947	Vill. Camping Nicotera
La Mimosa	**0963.81397**	**Vill. Camping Nicotera**
Sabbie d'Oro	**0963.81545**	**Vill. Camping Nicotera**
Sayonara	0963.81 946	Vill. Camping Nicotera
Pineta Mare -	0963.264067	Vill. Camping. Pizzo
Napeto	0963.531279	Camping Pizzo
Europa	0963.534936	Camping Pizzo
Agrumeto	0963.663175	Vill. Camping Ricadi
Athragon	0963.663550	Vill. Camping Ricadi
Baia di Riaci	0963.669056	Vill. Camping Ricadi
Costa Calispera	0963.663183	Vill. Campèing Ricadi
Costa Verde	**0963.663090**	Vill. Camping Ricadi
Eucalipto	**0963.663460**	Vill. Camping Ricadi
Fiorina	0963.663140	Vill. Camping. Ricadi
Formicoli	**0963.669069**	Vill. Camping Ricadi
Grotticelle	0963.663157	Vill. Camping Ricadi
Il Gabbiano	0963.663159	Vill. Camping Ricadi
4 Scogli	0963.663126	Vill. Camping Ricadi
Rocca di Vardaro	0963.663456	Vill. Camping Ricadi
Roller Club	0963.663033	Vill. Camping Ricadi
Solemare	0963.663463	Vill. Camping Ricadi
Tonicello	0963.663076	Vill. Camping Ricadi
Tramonto	**0963.663462**	Vill. Camping Ricadi
Forum Erculis	0963.669018	Camping Ricadi
Fuego	Camping Ricadi	
La Lanterna	0963.663412	Camping Ricadi

La Scogliera 0963.663002 Camping Ricadi
Punta dell'Ovest 0963.663489 Camping Ricadi
Uliveto 0963.665922 Camping Ricadi
Marina del Conven0963.62501 Camping Tropea
Marina dell'Isola 0963.61970 Camping Tropea
New Paradise 0963.62577 Camping Tropea
Albatros **0963.392339** Vill. Camping Zambrone
Calabria Verde **0963.392230** Vill. Camping Zambrone
Deranza **0963.392028** Vill. Turistico Zambrone
La Bianca Spiaggia 0963.392009 Vill. Camping Zambrone
Sambalon 0963.392828 Vill. Camping Zambrone
Baia di Zambrone **0963.392233** Camping Zambrone
Il Calabriano 0963.392096 Camping Zambrone
Nettuno 0963.392047 Camping Zambrone
!aradiso del Sub **0963.392058** Camping Zambrone

AZIENDE AGRITURISTICHE

- **CURATOLA**
Contrada Curatoia
(Monte Poro)
Tei. 0963.883507
89864 SPiLiNGA (W)

- **TORREGALLI**
Fondo “Moccina”
Locaiità S. Rocco
Tei. e Fax 0963.67254
89862 DRAPiA (W)

- **COLAMAIO “AGRIMARE”**
Locaiità Coiamaio
Tei. 0963.534880
89812 PiZZO (VV)

VECCHIO
Via Boneiio, 6
Tei. 0963.883015-811574 0360.280847
89863J0PP0L0 (VV)

- **TRE PIETRE “BOSCOREGIO”**
Via Bosco Regio,
Contrada tre Pietre
Tel. 0966.905347
89833 Monsoreto
di DiNAMi (VV)

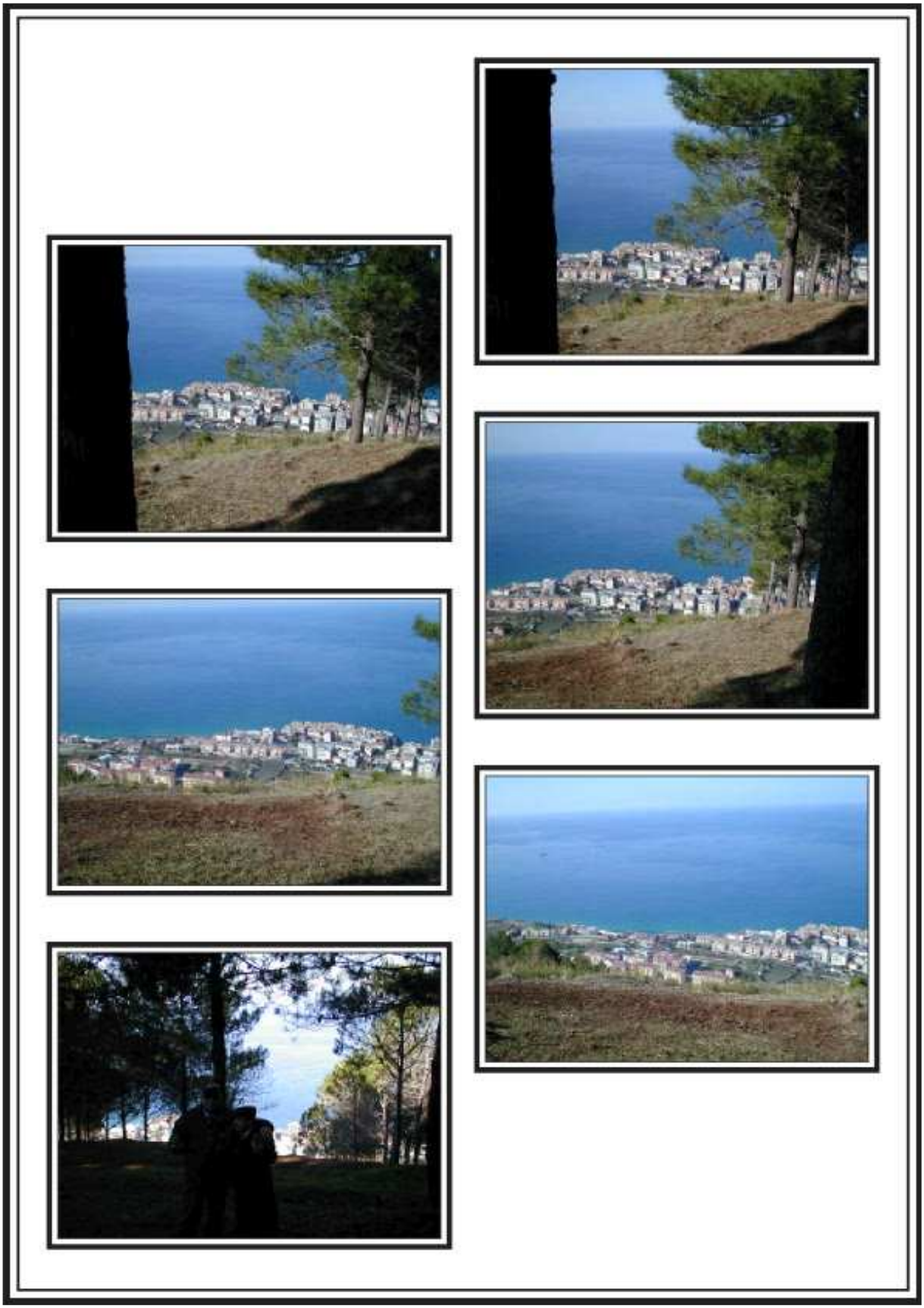


Figura 5 - Panorami di Pizzo dalla Pineta Alta

- **VIVERRA**
Contrada Viverra
Tel e fax 0963.76142
89821 VALLELONGA (W)

FONDO DEI BARONI

89822 SERRA S. BRUNO (VV) Contrada La Chiusa
Tel. 0963.70213-42840
Fax 0963.592452 0368.655062

AGENZIE DI VIAGGI E TURISMO

VIBO VALENTIA

BROSIO TOUR s.a.s

Via Dante Alighieri-GaII. Master- Tel. 0963.592431 - 0963.592531 CAPOCASALE

Via Gagliardi n. 42-44 - Tel. 0963.547697 - 0963.4 1454 DIASPORA V. e T. srl.

Pzza L. Razza, 9 - Tel. 0963.44944 - 0963.94628 HIPPONION V. e. T. sn.c.

Via Kennedy, 8 - Tel. 0963.547285 - 0963.44365

SANDOKAN TRAVEL s.a.s.

Via A. Gramsci, 19 - Tel. 0963.41866 - 0963.45749 TIMPUNI POLIS TOUR

Via Paparo, 2 - Tel. 0963.43323 - 0963.44057

VIBO VALENTIA MARINA

FANTAGHIRO' VIAGGI s.a.s.

Via S. Venere, 19

PIZZO CALABRO

DONATO VIAGGI s.a.s.

Via delle Grazie, 1 - Tel. 0963.531 50

NIKE TRAVEL AGENCY

Via Nazionale - Tel. 0963.533496 - 0963.533498

TROPEA

FEDAELVA

Corso V. Emanuele, 37-39 -

FERIENPLAIN V. e T.

Viale Stazione - Tel. 0963.61711

SERRA SAN BRUNO

GRENCI VIAGGI

Via Corso Umberto I, 65 - Tel. 0963.71190

PERLE DEL MONDO

Corso Umberto I, 116 - Tel. 0963.70604

NICOTERA

I.T.A. AGENCY

Corso Umbeto, 14 - Tel. 0963.82071 - 0963.886127

MEDMA TOUR

Corso Garibaldi, 62 - Tel. 0963.84191

SAN NICOLO' DI RICADI

OLD DREAMS s.a.s.

Contr. Magarò - Tel. 0963.663181

RICADI

PUGLIESE TRAVEL

P.zza Roma, 18 - Tel. 0963.669676 - 669000

FILADELFIA

TEACHER MEETING VIAGGI

Corso Castel Monardo, 115- Tel. 0968.723813

COMUNI DELLA PROVINCIA DI VIBO VALENTIA

LOCALITA'	TEL. MUNICIPIO	km da Vibo	Altitudine s.l.m. (m)	POPOLAZIONE
- Acquaro	963,353071	38,0	262	3350
- Arena	963,355603	36,0	500	3000
- Briatico	963,391013	17,0	50	4327
- Bro naturo	963,740800	36,0	750	803
- Capistrano	963,325085	28,5	340	1298
- Cessaniti	963,501022	10,5	360	3879
- Dasà	963,353057	33,0	263	1603
- Dinami	966,904073	34,0	260	3250
- Drapia	963,670940	26,5	265	2461
- Fabrizia	963,950020	57,5	950	3344
- Filadelfia	968,724058	30,0	580	8495
- Filandari	963,363004	12,0	440	1729
- Filogaso	963,254020	13,0	286	1176
- Francavilla A.	968,722068	20,0	290	3049
- Francica	963,502025	15,0	322	1781
- Gerocarne	963,356100	25,0	225	4158
- Ionadi	963,331140	8,5	430	1498
- Joppolo	963,883010	34,0	*175*	2643
- Limbadi	963,850060	33,5	235	3652
- Maierato	963,253017	10,0	250	3028
- Mileto	963,338015	12,0	356	7629
- Mongiana	963,311087	48,5	925	975
- Monterosso Calabro	963,325002	*25,0*	271	2331
- Nardodipace	963,313092	60,0	1086	2065
- Nicotera	963,812170	26,5	210	7293
- Parghelia	963,600338	27,5	87	1452
- Pizzo Calabro	963,534286	9,5	107	9028
- Pizzoni	963,358087	23,0	290	1796
- Polia	963,321091	28,0	400	1552
- Ricadi	963,663001	26,5	280	3939
- Rombiolo	963,367058	13,5	450	4752
- San Calogero	963,361458	20,5	240	4774
- San Costantino Calabro	963,331071	8,5	450	2500
- San Gregorio d'Ippona	963,261021	5,5	350	2700
- San Nic,ola da Crissa	963,734130	23,5	500	1940
- Sant'Onofrio	963,262088	3,0	360	3620
- Serra San Bruno	963,710200	38,5	800	6374
- Simbario	963,740450	33,0	760	1433
- Sorianello	963,351186	23,5	450	1693
- Soriano Calabro	963,351002	20,5	300	3013
- Spadola	963,740070	35,0	745	171
- Spilinga	963,650350	21,5	457	1663
- Stefanaconi	963,508046	2,0	350	2153
- Tropea	963,610220	30,5	61	6868
- Vallelonga	963,760650	27,5	625	639
- Vazzano	963,358089	26,0	355	1301
- Vibo Valentia	963,420600	o	550	31516
- Zaccanopoli	963,600251	33,5	450	1050
- Zambrone	963,392022	22,5	220	1694
- Zungri	963,664015	21,5	571	2229

APPARTAMENTI PER VACANZE

LOCALITA’	DENOMINAZIONE	N. Appartamenti	Telefono
BRIATICO	Oasi	N. 12 App. con cucina	0963.391 554
BRIATICO	Fiesta	N. 9 App. con cucina	0963.395806
TROPEA	Gurnella	N. 17 App. con cucina	0963.61237
TROPEA	L’Annunziata	N. 12 App. con cucina	0963.62260

TRASPORTI URBANI ED EXTRAURBANI

FERROVIE DELLA CALABRIA Tel. 0963/45480

Collegamento urbano Città di Vibo Valentia
Collegamento con le stazioni di Vibo-Pizzo e Vibo Marina
Collegamento giornaliero con ‘Aeroporto di Lamezia Terme
Collegamento con Catanzaro e Cosenza
Collegamento con Porto Salvo, Bivona, Vibo Marina, Pizzo, Monterosso, Capistrano, S.Nicola Da
Crissa, Vallelonga, Simbario, Spatola, Serra S.Bruno, Fabrizia, Sorianello, Soriano, 5. Angelo, Vazzano,
Pizzonì, Gerocarne, Ciano, Ariola, S.Gregorio D’ippona, Piscopio, Mileto, S.Costantino, Francica.

AUTOLINEE GENCO BRUNO Tel. 0963/41109 -
Collegamento con: Monsoreto-Dinami, Dasà, Melicuccà, Arena, Acquaro, Pizzo, Vibo Valentia
Collegamento con Catanzaro
Collegamento con le Terme di Caronte

AUTOLINEE GENCO CARMELA Tel. 0963/41866

Collegamento con Zambrone, Zungri, Briatico e fraz., Cessaniti e fraz., Polia, Filadelfia, S.Onofrio,
Malerato, Filogaso, Vibo Marina, Porto Salvo, Pizzo.
Collegamento con Nicastro
Collegamento con le Terme di Caronte
Collegamento con l'Aeroporto di Lamezia Terme
Collegamento con Roma (solo sabato)
Collegamento con Catanzaro

AUTOLINEE GENCO TOURS Tel. 0963/43323

Collegamento, Polia,-Monterosso, Pizzo, ViboValentia

AUTOLINEE PUGLIESE Tel.0963/61 129

Collegamento da Tropea- Vibo Valentia, Ricadi-Tropea, Ricadi-Pizzo Prangi, Zungri-Parghelia- Tropea,
Zaccanopoli-Sitili- Tropea, Zungri-ViboValentia, Zaccanopoli -Vibo Valentia, Ricadi-Capo VaticanoVibo Valentia, Coccorino-Spilinga-Vibo Valentia, Spilinga-Ricadi-Tropea- Catanzaro, Zaccanopoli-Parghelia
Collegamento periodo estivo con AQUA PARK di Zambrone da Ricadi, Capo Vaticano, Tropea

Parghelia,
Zambrone Marina

AUTOLINEE BROSIO Tel.0963/592431
Collegamento con Reggio Calabria
Collegamento con Nicotera, Mileto, Rosarno, Gioia Tauro, Palmi, Villa S.Giovanni, Reggio Calabria.
Collegamento con lonadi, Filandari, Rombiolo, Limbadi, Nicotera, Nicotera Marina. Vibo Valentia, Mileto, S.Calogero, Calimera
Mileto e frazioni, Francica, S.Costantino.
Collegamento con le Terme di Caronte

AUTOLINEE LIROSI Tel. 0966/57552
Collegamento giornaliero per Roma
SERVIZIO TAXI Tel. 0963/41490

COLLEGAMENTO ESTIVO CON LE ISOLE EOLIE

Foderaro Viaggi e Turismo Tel. 0963/573301
Comerci Navigazione Tel. 0963/393092
Tropeamar Tel. 0963/603047

Figura 6 – Panorami del Golfo di Sant’Eufemia

ORGANIZZAZIONI TURISTICA

AZIENDA DI PROMOZIONE TURISTICA (A.P.T.) DI VIBO VALENTIA Via Forgiari - Tel. 0963.42008 - Fax 0963.44318

ASSESSORATO REGIONALE TURISMO - CATANZARO
Via S. Nicola, 8-Tel. (0961) 8511-741700-741644-741657-741724
Fax 0961.741431-726830
Ufficio **Informazioni e Rappresentanza** di Milano
Via Broletto, 16 - Tel. (02) 875963-874993 - Fax 02.72001229

AZIENDA DI PROMOZIONE TURISTICA (A.P.T.) DI CATANZARO
Via Spasari, 3 - galleria Mancuso - tel. (0961) 743901-743937 -
Uffici **Informazioni** (LA.T.)
Piazza Prefettura - Tel. 0961.741764
Aeroporto di Lamezia Terme
Delegazione di Soverato (I.A.T.)
Via S. Giovanni Bosco, I - Tel. 0967.25432

AZIENDA Dl PROMOZIONE TURISTICA (A.P.T.) DI COSENZA
Corso Mazzini, 92 - Tel. 0984.27485
Ufficio Informazioni (I.A.T.)
Piazza Rossi, 70 - Tel. 0984.31388

AZIENDA Dl PROMOZIONE TURISTICA (A.P.T.) DI

CROTONE
Via Tonni, 148 - Tel. 0962.23185 - Fax 0962.26700

AZIENDA DI PROMOZIONE TURISTICA (A.P.T.) DI REGGIO CALABRIA
Via Roma, 3 - Tel. (0965) 21171 - 24996 - 892512 - Fax 0965.890947
Ufficio infomazioni **(I.A.T.)**
Corso Garibalsi, 329 - Tel. 0965.892012

Figura 7 - Veduta aerea di Pizzo

PARCHEGGI - PARKING

1) Parcheggio PAPA di Via Marcello Salomone;
Parcheggio custodito ed a pagamento (€ 1 all'ora) durante il periodo estivo dalle ore 18 alle ore 02,00. No Pullman.

2) Parcheggio Parrera in Località Parrera;
Di recente costruzione è quello più vicino al Centro Storico ed alla Piazza di Pizzo. Custodito ed a pagamento (€ 1 all'ora) dalle ore 18 alle ore 02.00. E' in grado di accogliere pullman.

3) Parcheggio del Macello vicino alla Fontana del Macello. Nonostante le piccole dimensione accoglie sia auto che pullman.

4) Parcheggio della Marina in Lungomare Cristoforo Colombo, a pagamento funziona la sera durante le ore di chiusura del Lungomare Cristoforo Colombo al traffico .

5) Parcheggio San Francesco vicino alla Chiesa di San Francesco di Paola. Di recente costruzione accoglie sia pullman per le comitive che vogliono recarsi al Centro storico sia automobili. Non custodito. Molto comodo.

Per la distribuzione sul territorio dei parcheggi guardate attentamente la mappa allegata a pagina seguente.

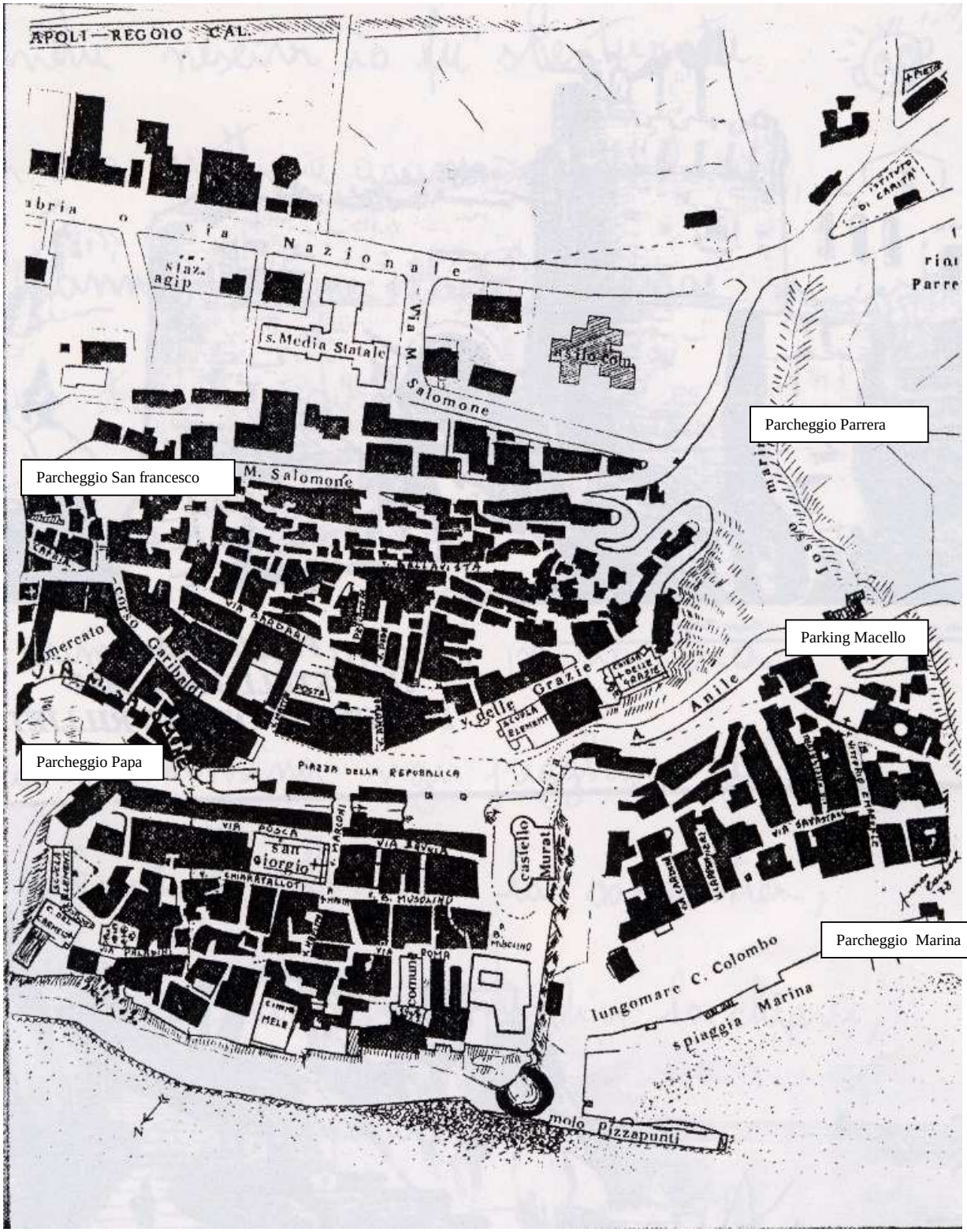


Figura 8 - Pianta dei parcheggi cittadini

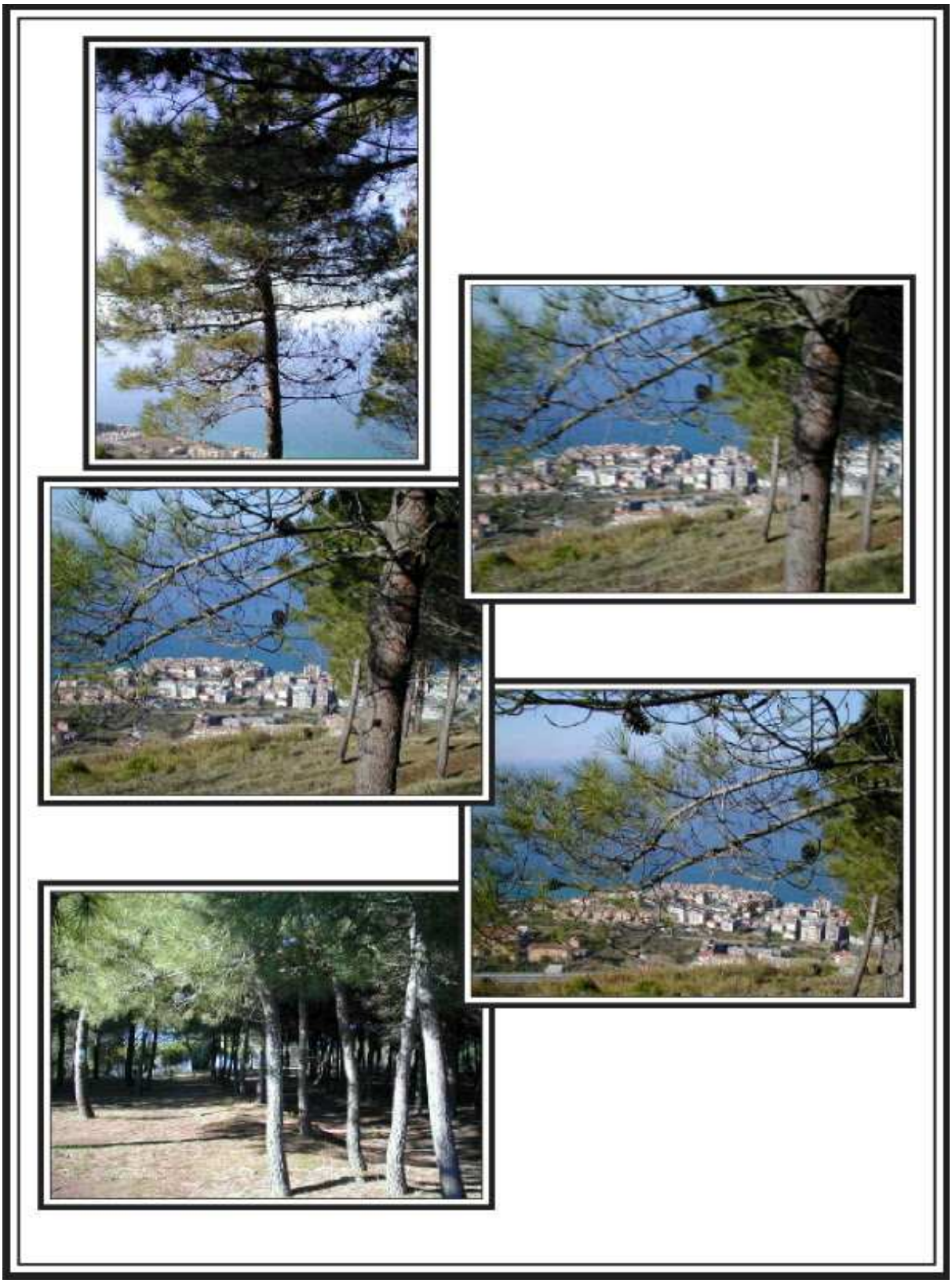


Figura 9 - Panorami

TELEFONI UTILI

COMUNE DI PIZZO

Amministrazione Comunale

Comune Aperto 8.30/14 Feriali **Centralino** - 534.289

Pro Loco - 531.551 / 531.310

Villa Comunale - 534.367

Museo del mare - 534.903

Ufficio Locale Marittimo - 531.470

Capitaneria di Porto - 572.004 / 067-090090

Polizia Municipale - 533.314

Carabinieri - 531.555 / 534.4466

Ospedale - 532.237

Guardia Medica - 93.733

Farmacie:

Capocasale - 531.148

La Fenice - 531.110

Marcellini - 531.579

Poste e Telecomunicazioni - 534.500 / 531.622

Banche:

Banco di Napoli - 531.009 / 532.320

CARICAL - 531.007 / 532.425

Municipio - centralino 534.289

Archivio Generale

Via Roma - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 534.289

Certificati di Anagrafe

Via M. Salomone - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 531.166

Affari Generali

Via Roma - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 534.165

Affidamento Familiare

Via Roma - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 534.179

Affissioni

Via S. Francesco - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 531.687

Anagrafe
Via M. Salomone - 8.30/13 feriali
Tel. (0963) 531.166

Appalti, Contratti, Espropri
Via Roma - 8.30/13 feriali
Tel. (0963) 534.061

Atti Notori
Via Roma - 8.30/13 feriali
Tel. (0963) 534.289

Attività Demografiche
Via Roma - 8.30/13 feriali
Tel. (0963) 531.166

Bilancio
Via Roma - 8.30/13 feriali
Tel. (0963) 534.289

Commercio
P.zza della Repubblica - 8.30/13 feriali
Tel. (0963) 531.171

Commissione Elettorale Comunale
Via M. Salomone - 8.30/13 feriali
Tel. (0963) 531.166

Economato
Via Roma - 8.30/13 feriali
Tel. (0963) 534.289

Edilizia
Via Roma - 8.30/13 feriali
Tel. (0963) 534.061

Esattoria Comunale
G.E.T. spa - Via M. Salomone
Tel. (0963) 533.456

Espropri
Via Roma - 8.30/13 feriali
Tel. (0963) 534.061

Gabinetto Sindaco
Via Roma - 8.30/13 feriali
Tel. (0963) 534.185

Lavori Pubblici Strade
Via Roma - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 534.061

Lavori Pubblici Impianti

Via Roma - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 534.061

Leva Militare

Via M. Salomone - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 531.166

Oggetti Smarriti

P.zza della Repubblica - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 533.314

Patrimonio Immobiliare Non Abitativo

Via Roma - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 534.289

Piano Regolatore Generale

Via Roma - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 534.289

Polizia Amministrativa

P.zza della Repubblica - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 533.314

Polizia Municipale

P.zza della Repubblica - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 533.314

Sanità e Igiene Pubblica

P.zza della Repubblica - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 531.171

Sport

Via Roma - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 534.289

Statistica

Via M. Salomone - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 531.166

Stato Civile

Via M. Salomone - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 534.271

Tasse e Tributi

Via Roma - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 534.289

Tesoreria Comunale

CARICAL - Via Marconi, 2

Tel. (0963) 531007

Turismo

Via Roma - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 534.289

Ufficio Elettorale

Via M. Salomone - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 531.166

Ufficio Personale

Via M. Salomone - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 534.271

Ambiente

P.zza della Repubblica - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 531.171

Verde Pubblico

Via Roma - 8.30/13 feriali

Tel. (0963) 534.289

AEROPORTI E SERVIZI AEROPORTUALI

Aeroporto Civile Internazionale

S. Eufemia Lamezia - Tel. (0968) 414111

Aeroporto Intercontinentale

S. Eufemia Lamezia - Tel. (0968) 51265

Assistenza al Volo

S. Eufemia Lamezia - Tel. (0968) 51793

Aeroporto dello Stretto

Reggio Calabria - Tel. (0965) 642722

Alitalia

S. Eufemia Lamezia - Tel. (0968) 51566

Icarus Elicotteri

S. Eufemia Lamezia - Tel. (0968) 53737

Villa S. Giovanni (RC) - Tel. (0965) 795110

AUTONOLEGGIO

Autotravel Italiana

Aeroporto S. Eufemia Lamezia - Tel. (0968) 53690

Avis Autonoleggio

Aeroporto S. Eufemia Lamezia - Tel. (0968) 51508

Car Rental Express

Aeroporto S. Eufemia Lamezia - Tel. (0968) 411408

Europa

Aeroporto S. Eufemia Lamezia - Tel. (0968) 411015

FERROVIE DELLO STATO

Stazione Ferroviaria
Pizzo - Tel. (0963) 531817

Stazione Ferroviaria
Vibo-Pizzo - Tel. (0963) 572713

NAVIGAZIONE MARITTIMA

Ufficio Locale Marittimo
Pizzo - Via A. De Gasperi - Tel. (0963) 531470

Capitaneria di Porto
Vibo Valentia Marina - Tel. (0963) 572004
Numero Blu di soccorso - tel. 067/090090

Calabria di Navigazione
Vibo Valentia Marina - Tel. (0963) 571641

Foderaro Navigazione
Vibo Valentia Marina - Tel. (0963) 573301

TAXI

Servizio Auto Pubbliche
Pizzo - P.zza della Repubblica - Tel. (0963) 532526

Soccorso Pubblico di Emergenza
Tel. 113

Carabinieri
Tel. 112

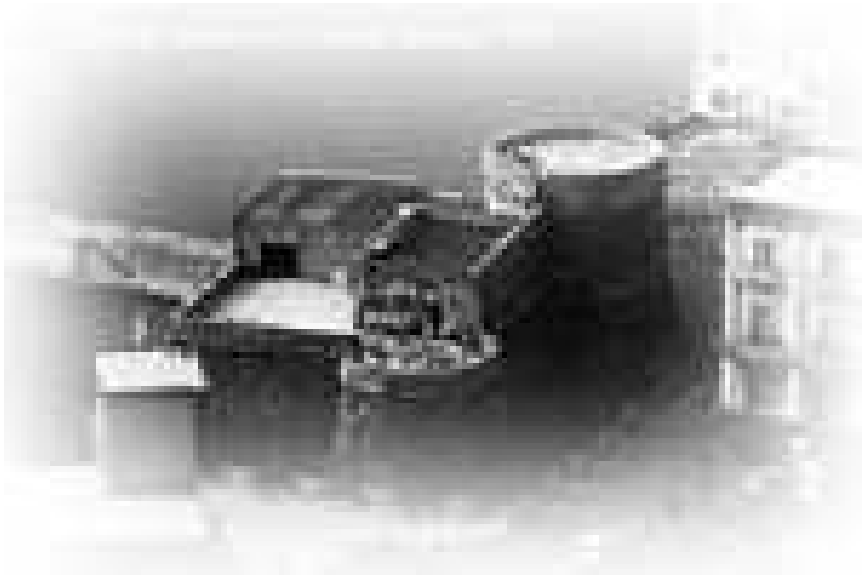
Vigili del Fuoco
Tel. 115

Soccorso Stradale ACI
Tel. 116

Emergenza Sanitaria
Tel. 118

Pronto Soccorso Ambulanze
Tel. (0963) 962352

Telefono Azzurro
Tel. 19696



Breve storia della Città di Pizzo

***Pizzo** è una ridente cittadina di circa 9000 abitanti, con un sole e un mare splendidi ed una posizione incantevole, abbarbicata su di una rupe sporgente sul Mar Tirreno.*

Secondo la tradizione, sorse sulle rovine dell'antica Napitia, fondata da una colonia di Focesi, scampati all'eccidio di Troia ed ivi stabilitisi, attratti da questi ameni luoghi, su cui poi fiorì la Magna Grecia.

E da Napitium, comandante della spedizione, prese nome la nuova città, che - fondata circa 1500 anni prima della venuta di Cristo - doveva rendersi nota per fatti d'arme, per il valore della sua gente, per la bellezza dei luoghi, per la ricchezza della vegetazione, e la cui vita si svolgeva prospera e felice in tutti i campi : si vuole che abbia ricevuto la vera fede dalla predicazione stessa del Principe degli Apostoli, venuto dall'antica Vibona, durante il suo viaggio da Gerusalemme a Roma.

Sempre secondo la tradizione, qui si fermò Ulisse ed, in seguito, vi soggiornò anche Cicerone.

Ma le scorrerie dei Pirati, i ripetuti e brutali attacchi dei Saraceni finirono per vincere la resistenza della città, che, circa l'anno 300 d. C., fu assalita e ridotta ad un cumulo di macerie.Gli abitanti fuggirono e solo pochi superstiti rimasero, rifugiandosi verso il lato ad oriente della distrutta città, dove in seguito, verso il 903, formarono il nuovo abitato, che prese il nome di Pizzo, con ogni probabilità per l'aspetto caratteristico e pittoresco che la sua posizione gli conferiva.

Verso il 1070, Ruggero il Normanno costruì un magnifico palazzo che - nel 1221 - ospitò S.Antonio di Padova, di passaggio al ritorno da un viaggio in Africa.

Nel 1363 i monaci basiliani vi edificarono un grande monastero di rito greco, mentre i pescatori di corallo amalfitani costruirono la Chiesa delle Grazie, divenuta poi Chiesa del Carmelo.

Via via il nucleo abitato crebbe e - per difesa - fu munito di mura e torri ai lati e protetto e fortificato da un fossato e da un ponte lavatoio. Si costruirono nuove chiese e conventi, iniziarono floridi commerci di spezie, sete, pesce salato, olio, vino e si incrementò la pesca del tonno e l'arte del corallo. Pizzo subì - nei secoli -le dominazioni normanna, sveva, angioina e aragonese.

Nella 2^ metà del XV secolo, Ferdinando I° d'Aragona vi fece costruire il Castello, nel quale fu imprigionato e fucilato, il 13 ottobre 1815, Gioacchino Murat, re di Napoli, poi sepolto nella Chiesa Matrice di S.Giorgio Martire.

Oggi, Pizzo è una moderna cittadina, luogo di villeggiatura rinomato per le sue spiagge, suggestive insenature ricche di scogli, per il suo mare limpido, il suo cielo azzurro, il suo pittoresco Centro Storico, con le case baciate dal sole, le

stradine e la piazza caratteristica con il suo affaccio come la prua di una nave, adagiate come una cascata sulla roccia di tufo a specchio sul mare.

Circondata da odorosi aranceti, che in primavera diffondono nell'aria l'inebriante profumo della zagara, è conosciuta per la produzione dello "zibibbo", uva bianca dolcissima, di eccezionale gusto e sapore. L'antica pesca del tonno ha sviluppato una fiorente industria conserviera, che rende il "tonno sott'olio" di Pizzo noto ed apprezzato ovunque.

Ottima anche la cucina, a base di pesce della zona e di pietanze tradizionali calabresi.

Infine, famosi sono i gelati artigianali, che, rifacendosi ad una lunga tradizione, con il loro gusto squisito e la grande varietà di scelta, rendono particolarmente "dolce" a visitatori e turisti il soggiorno e la villeggiatura a ***Pizzo.***

****

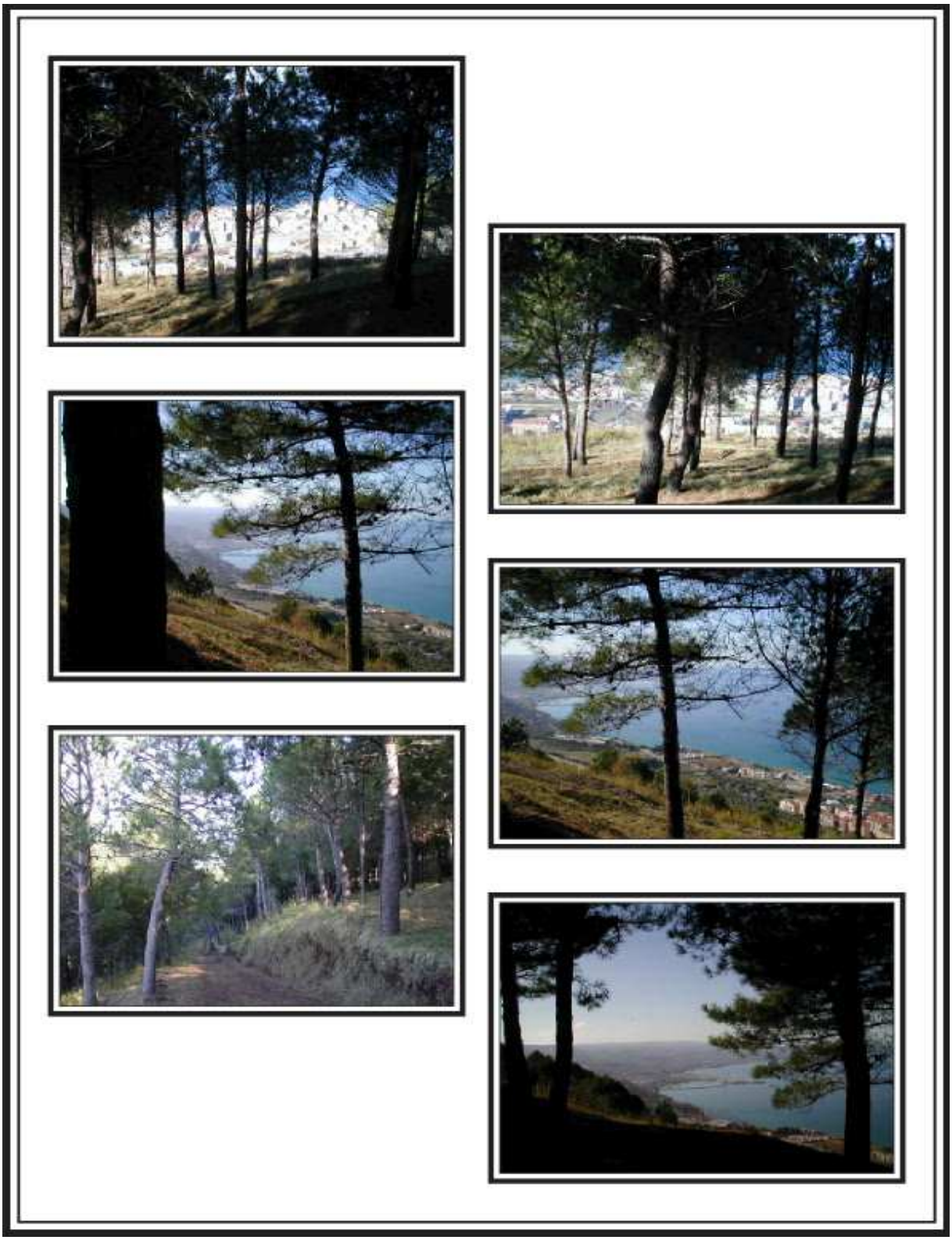
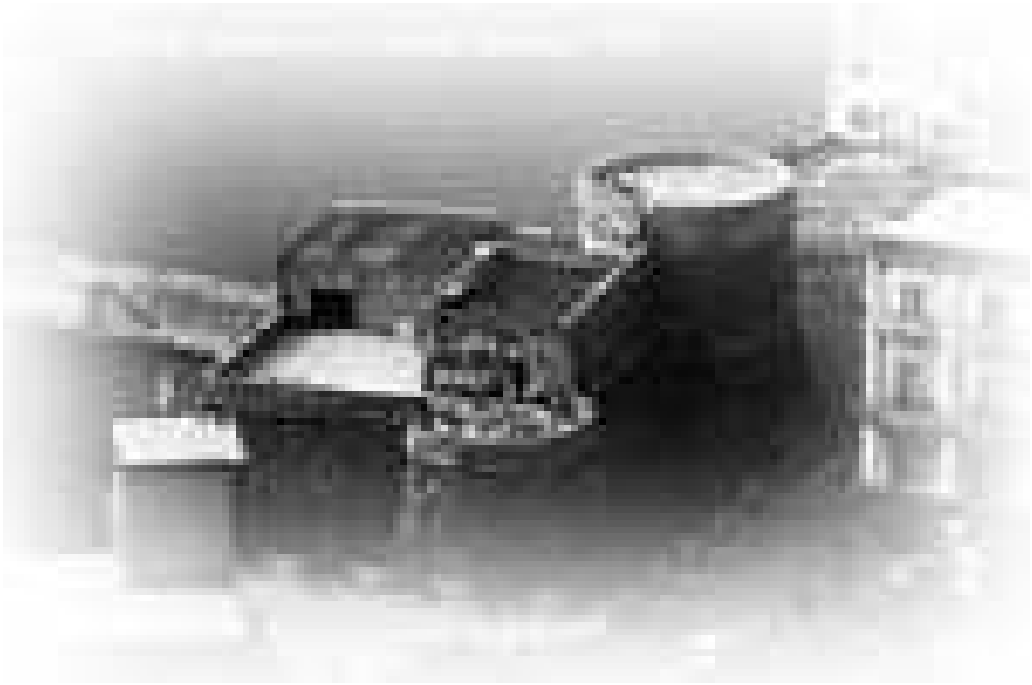


Figura 10 - Pineta Alta



Itinerario turistico culturale

CASTELLO MURAT (sec.XV). Ha due torri e massiccio corpo quadrangolare. La torre maggiore è angioina (sec.XIV), il resto della costruzione è aragonese (sec.XV). Nel suo vaglio fu fucilato Gioacchino Murat, re di Napoli, il 13 ottobre 1815. La parrte storica è monumento nazionale.

CHIESA DI S. GIORGIO MARTIRE (sec.XV). Ha facciata barocca, con bellissimo portale in marmo, dello scultore Fontana. L'interno è a croce latina, ad una navata centrale, che poggia su arcate laterali con pseudocolonnato corinzio. Conserva: pregevoli statue marmoree del sec.XVI di A.Gagini, P.Bernini e M.Carlo Canale; lastra marmorea di B. e A: Berrettaro; dipinti dei secoli XVII, XVIII, XIX, XX di M. Foggia, E.Paparo, A. Barone, D. Grillo, C. Zimatore; Via Crucis (sec.XX) di G. Curatolo; pregevole crocifisso ligneo del 1400.

CHIESA DELLE GRAZIE (sec.XVIII). Sede di Arciconfraternita,sotto unico tetto con quella del purgatorio (sec.XVII), solo esempio del genere in Calabria, conserva dipinti dei pittori Aloi, Grillo, Zimatore e di autore ignoto. La facciata (sec.XX) è di G. Curatolo. Nel sottosuolo della sacrestia, è stata rinvenuta una cripta, risalente all'anno di fondazione della Chiesa, o forse più antica, nella quale vi sono numerose nicchie con vaso, su cui venivano adagiate, appese con un gancio, le salme dei congregati e che desta particolare interesse per l'insolito sistema di inumazione.

CHIESA DEL CARMINE (sec. XIV). E' la più antica di Pizzo, nel cuore del centro storico. Originariamente Chiesa di Maria SS. delle Grazie, di cui si conserva il quadro (sec. XVIII) sull'altare maggiore, fu poi dedicata al culto della Madonna del Carmelo. Vi era annesso l'antico ospedale, oggi distrutto. Si conservano: statue lignee (sec.XVII e inizi sec. XX) di ottima fattura; statua marmorea (prima metà del sec. XV); tela (sec.XVII) di autore ignoto; dipinti (sec.XX) di G. Murmura. La Chiesa è stata gravemente danneggiata da un incendio nel 1995.

CHIESA DI S. ROCCO E S. FRANCESCO (sec. XVI). La Chiesa fu distrutta dal sisma del 1905 e ricostruita subito dopo. Nel suo interno si può ammirare: Madonna del Buon Consiglio (sec. XVI) e statue lignee di scuola napoletana; tele del 1° Novecento di Grillo, Barone e Papandrea. Vi è annesso il Convento dei Minimi (2° metà sec. XVI).

CHIESA DI S. SEBASTIANO (sec. XVI). Sede di Arciconfraternita, conserva un coro ligneo intagliato a mano di particolare pregio e numerose statue riproducenti scene della Via Crucis ed utilizzate per la processione dei "Misteri" della vigilia di Pasqua.

CHIESETTA DI PIEDIGROTTA (sec.XIX). Da un'antica leggenda del '600, è sorta Piedigrotta, chiesetta caratteristica in

una grotta sulla riva del mare, co suggestive sculture scolpite nel tufo da Angelo e Alfonso Barone. E' unica nel suo genere e rimane col suo irripetibile fascino, esempio mirabile di un'autentica, genuina e originale espressione d'Arte popolare del nostro paese.

Nel Centro Storico di Pizzo si conservano antichi e ricchi portali litici. Notevoli sono le monumentali Fontane di pietra: la Fontana Garibaldi (1866), di acqua ferrosa, detta la "Fontana vecchia"; e la FOntana del Commercio (1864), in Piazza della Repubblica ; entrambe costruite col granito proveniente dal basamento di una statua equestre in marmo del Borbone in trionfo, opera forse di Canova o di suoi allievi, distrutta nel 1860.

In località Marinella interessante il Museo del Mare (privato), che raccoglie gli utensili per la costruzione delle barche, gli attrezzi per la pesca ed ospita conchiglie, spugne, madrepore, crostacei, scheletri di cetacei, squali imbalsamati e, in genere, tutto ciò che il mare racchiude e che simboleggia l'antica, silenziosa bellezza.

Sulla via Nazionale, la Villa Comunale, offre un ampio spazio verde per passeggiate , relax, tempo libero e spettacoli all'aperto nelle sere d'estate

Gioacchino Napoleone Murat

Re di Napoli

LA STORIA

Gioacchino Murat salì sul trono di Napoli nel 1808, durante il periodo cosiddetto del “decennio francese”, dopo che re Giuseppe, fratello di

Napoleone, venne chiamato dall’onnipotente congiunto a cingere la corona di Spagna. Tenne il Regno per soli 6 anni, finché i Borboni non riuscirono a recuperarlo alla loro dinastia l’ 8 giugno

1815. In quel giorno Giacchino, accompagnato da pochi fedelissimi si allontanò dalla città partenopea, per non cadere in mano ai soldati di Ferdinando IV di Borbone. Si rifugiò ad Ischia e da lì raggiunse la Francia. Non si diede per vinto, anzi preparò in poco tempo una spedizione per impossessarsi nuovamente del regno. Nell'ottobre del 1815 partì alla volta della Corsica, e da qui diresse verso il

Salernitano, dove sperava con l'aiuto delle masse di marciare alla volta di Napoli. Una tempesta, però, sconvolse i suoi piani: le navi furono spinte a sud; alcune approdarono a San Lucido, vicino Cosenza; quella che trasportava il sovrano venne sospinta nelle vicinanze di Pizzo. Senza perdersi d'animo Gioacchino volle ugualmente sfidare la sorte e con pochi uomini a disposizione sbarcò sulla spiaggia Napitina, confidando di recarsi a Monteleone, la cittadina che egli aveva elevato a rango di capoluogo di provincia, e dove sicuramente avrebbe trovato numerosi adepti. Nelle strade di Pizzo il drappello del re – era la

Domenica dell'8 ottobre 1815 – venne intercettato dalla Gendarmeria Borbonica al comando del

Capitano Trentacapilli, che arrestò l'ex re e lo fece rinchiudere nelle carceri del locale castello. Informato della cattura dell'ex sovrano, il Generale Vito Nunziante (quale Capo militare delle Calabrie) si precipitò incredulo da Monteleone, dove si trovava, a Pizzo e quando si sincerò dell'identità del prigioniero, usò nei suoi

confronti tutti i riguardi dovuti ad un uomo d'altissimo rango. Ferdinando IV, da Napoli, nominò una Commissione Militare competente a giudicare

Gioacchino, composta da sette giudici e presieduta dal fedelissimo Nunziante, a cui il re aveva ordinato di applicare la sentenza di morte – ironia della sorte! – in base al Codice Penale promulgato dallo stesso Murat che prevedeva la massima pena per chi si fosse reso autore di atti rivoluzionari; e di concedere al condannato soltanto una mezzora di tempo per ricevere i conforti religiosi. Nell'ascoltare la condanna capitale Gioacchino non si scompose. Chiese di poter scrivere in francese l'ultima lettera alla moglie e ai figli, che consegnò a Nunziante in una busta con dentro alcune ciocche dei suoi capelli. Volle confessarsi e comunicarsi, prima di affrontare il plotone di esecuzione che l'attendeva nel cortile del Castello.Affrontò la morte eroicamente. Non volle essere bendato e pregò i soldati di salvare la faccia e mirare al cuore. Erano le 21 del 13 Ottobre 1815 quando il crepitare dei moschetti pose fine, a 48 anni, alla vita di un personaggio così grande e sfortunato, per il quale vale quanto sinteticamente ebbe a dire il Conte Agar di Mosbourg: fu un uomo che "seppe vincere, seppe regnare, seppe morire". Fu sepolto nella bella Chiesa di San Giorgio, che 5 anni prima aveva fatto edificare, ma dentro una fossa comune. E l'atto di morte venne fatto firmare, quali testimoni, da due facchini analfabeti che apposero un segno di croce.

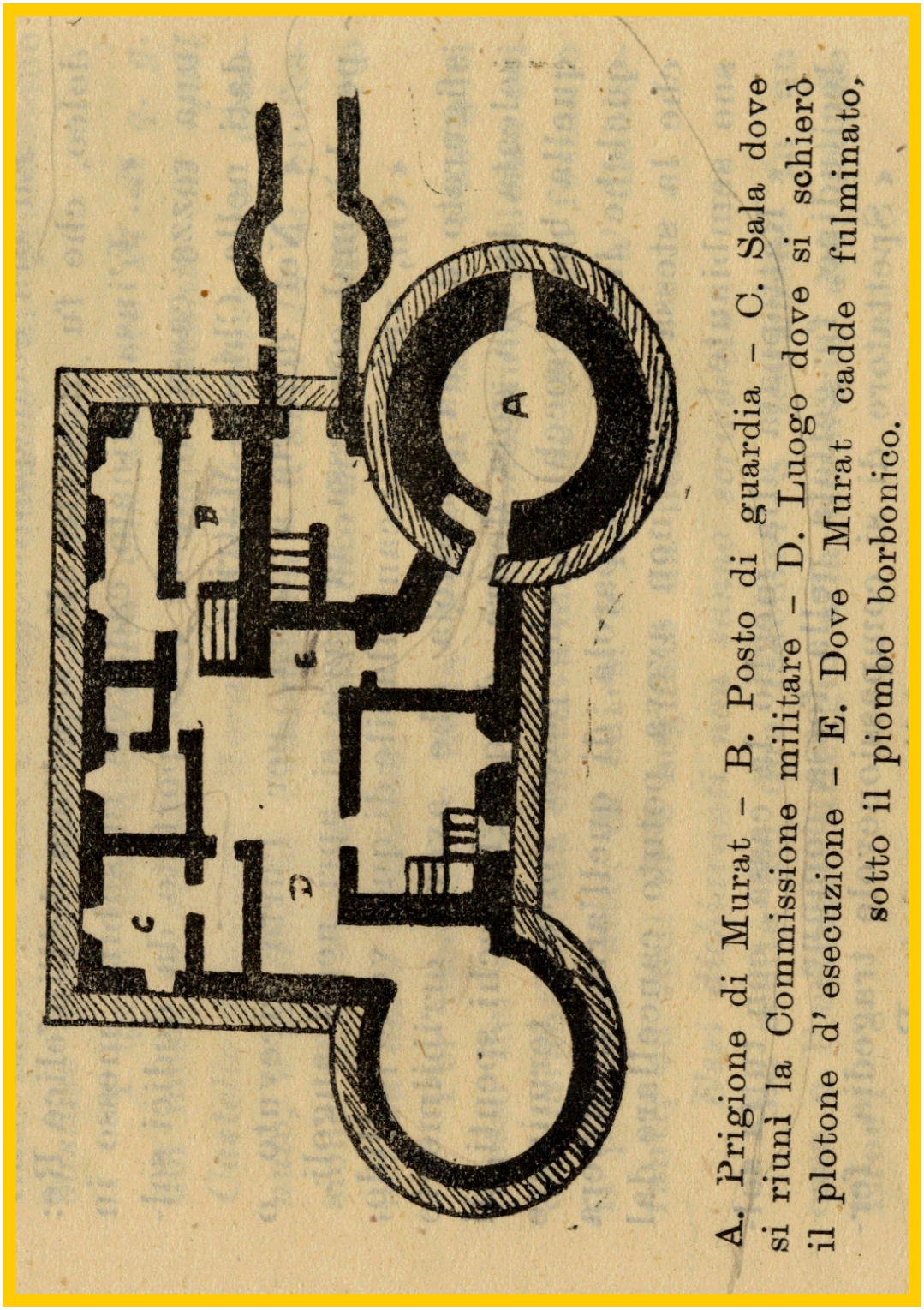


Figura 11 - La pianta del Castello di Pizzo all'epoca delle vicende Murattiane.

SBARCO, CATTURA, PROCESSO E FUCILAZIONE DI RE GIOACCHINO MURAT NELLA TRADIZIONE POPOLARE NAPITINA

Si vede veleggiare al largo una goletta a vela e come si avvicina alla spiaggia - porticciolo della Marina di Pizzo, qualcuno dallo <<Spunduni>>, vedendo fermento ed animazione chiama a se qualche persona per capire ciò che alla Marina stava accadendo. *A* seguito di ciò tante altre persone si affacciano allo Spunduni per curiosare mentre altri bambini per vedere meglio di che trattasi vanno a vedere dalla Piazza dei Castello.

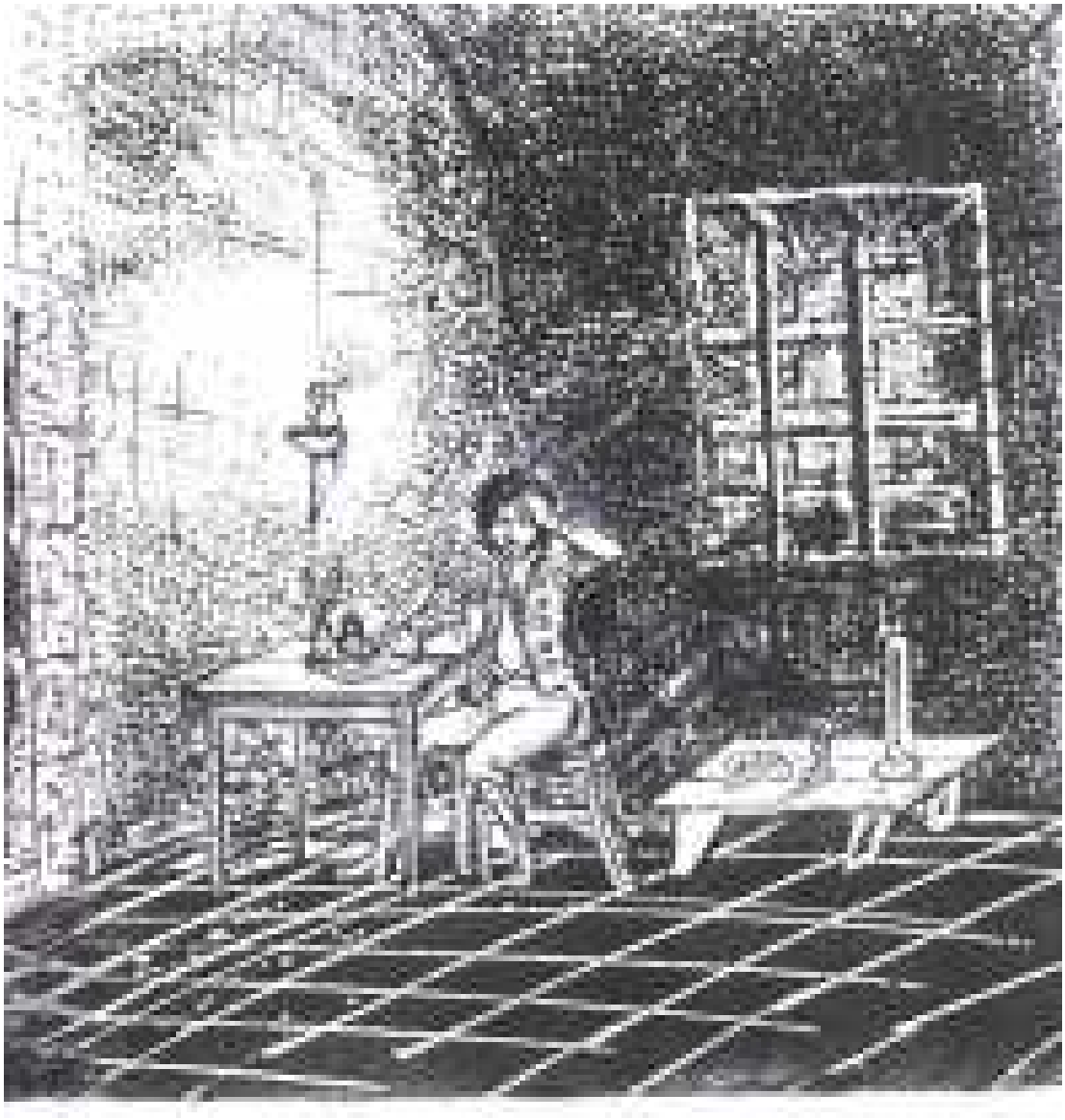
Figura 12 -Rappresentazione dello sbarco di Re Gioacchino MURAT

Il misfatto e la tragedia si compiono, si può dire, sulla nave, dove il Cap. Barbarà (Comandante e responsabile di tutta la spedizione in mare) chiede al Re di scendere a terra con il suo passaporto per aver più credito e forse la possibilità di poterlo meglio tradire. Il Re non è tanto propenso a questo e viene fuori una furibonda lite, alla fine della quale Murat decide di scendere personalmente a terra e chiedere ciò di cui ha bisogno.

Figura 13 - Capitano TRENTACAPILLI

<<Tanto, dice, il bravo popolo calabrese mi ama>>.
Presagendo, però che potrebbe imbattersi in qualche scorribanda

da parte di qualcuno della popolazione ostile ai francesi, ordina al comandante di stare il più vicino possibile alla riva, dove in caso di necessità, sarebbe stato a portata di mano per una eventuale ed improvvisa fuga.



E' una bella Domenica dl Ottobre e la Piazza di Pizzo pullula di gente, per lo svolgimento del mercato che abitualmente si faceva in quel giorno. I passeggeri o viaggiatori del veliero scendono a terra in due o più volte con una scialuppa.

Scende per primo, tutto impettito ed in alta uniforme G. Murat seguito dal suo fedele cameriere e da tutto il seguito composto

da una trentina di persone tutte in divisa essendo ufficiali, sottufficiali ed uomini in armi. Si compone un piccolo drappello e dalla spiaggia della Marina si avvia verso Pizzo percorrendo la Via della Chiesa che è piena di persone affacciate ai balconi e che in mezzo alla strada fanno

Figura 14 - Re Murat prigioniero

la al corteo incuriosite dal frastuono che la gente e tanti bambini fanno al seguito del passaggio dello stesso.
Come il corteo arriva in prossimità della Via Marcello Salomone, lasciato Corso Umberto, lo Spunduni è gremito di gente che incuriosita è tutta affacciata alle ringhiere per curiosare.
Arrivato in Piazza il corteo si compone e si schiera con Gioacchino al centro, il cameriere Charles alla sua sinistra ed il Generale Franceschetti alla sua destra.
Ancora la folla incuriosita non è a conoscenza della identità delle persone che costituiscono questo drappello. Suonano le campane e la

gente inizia a lasciare la Piazza per recarsi in Chiesa per la Messa domenicale. In piazza vi era anche una piccola pattuglia di soldati borbonici anch'essi in attesa di andare in Chiesa.
Dal seguito di Murat considerato lo stupore e la curiosità con cui venivano guardati, si eleva un grido:
<< Viva il re Gioacchino!>>
<< Viva il Re!>>
Rispondono dallo stesso corteo.

Ma dalla popolazione che gremiva la piazza vi è quasi indifferenza e nessuna partecipazione; anzi la gente che prima sembrava incuriosita incomincia ad allontanarsi imitata anche da coloro che avevano esposto le loro mercanzie.
Notata tale indifferenza il Re dice:
<< Andiamo a Monteleone là troveremo sicuramente dei cavalli!>>.
Si avviano cosi tutti verso la Salita dei Morti con poca gente per la strada e tanta che guarda furtiva dietro le finestre e gli usci delle porte.
Il corteo arriva alla fine della Pineta (sotto la cabina elettrica) e si ferma per riposarsi un pò prima dl proseguire per Monteleone.
Arriva, avvisato da qualcuno del luogo, il Capitano G. Trentacapilli, in licenza a Pizzo suo paese natale. E' insieme con il fratello Raffaele ed i soldati della guarnigione del Castello, seguiti da popolani armati di pali di legno e forconi. Vuole sincerarsi degli eventi e vedere di che trattasi considerato il grande fermento trovato lungo le strade.
Vista quella gente in uniforme si para loro davanti e li apostrofa chiedendo chi fossero e Gioacchino gli risponde:
<< Generale non conoscete Il vostro Re?>>
Il Capitano Trentacapilli con immediatezza e spavalderia risponde:
<<Non vi conosco. Il mio Re è Ferdinando!>>
A quell'affronto fatto al suo Re il Gen. Franceschetti estrae la pistola pronto a sparare al Trentacapilli, ma il Re lo ferma perché non vuole spargimento di sangue. Murat cerca di spiegare le ragioni del suo sbarco nel modo più dignitoso possibile al Trentacapilli, ma da questi riceve solo ed esclusivamente

maldicenze ed ingiurie tanto che alla fine non potendolo convincere in alcun modo ordina ai suoi uomini di darsi alla fuga presso la Marina dove pensa che vi sia la nave ad aspettarli. La nave era si alla Marina ma ben lontana dall'essere raggiunta.
Nella fuga inseguiti dai soldati borbonici a colpi di fucile parecchi uomini di Murat rimangono feriti ed in seguito fatti prigionieri.
Arrivati alla Marina di Pizzo e constatato che la nave non è raggiungibile, Murat ed i suoi uomini cercano invano di varare una grossa barca arenata sulla spiaggia, perché nel frattempo sono stati circondati da gente del luogo che con fare minaccioso li voleva catturare. In loro difesa Pasquale Greco uomo robusto ed ardimentoso, riesce a tenerli a bada fino al sopraggiungere del Trentacapilli e degli uomini della guarnigione del castello.
Dalla lite si passa ai fatti ed anche alle pistole tanto che oltre ad avere la peggio il seguito di Murat lascia a terra cadavere un suo ufficiale. Lo steso Murat viene pestato e quasi spogliato dalle sue vesti ridotte a brandelli ed una volta immobilizzato assieme ad i suoi uomini, sotto scorta, viene condotto al Castello. Al suo passaggio tanta gente in mezzo alle strade lo insulta e lo schernisce mentre altri lo guardano con pietosa compassione vedendolo ridotto in quel modo, sicuramente non confacente per un Re. La storia continua al Castello con la venuta del Duca dell'Infantado con i suoi servi che portarono vestiti e vettovaglie per i prigionieri, prosegue con la venuta del Generale Nunziante a cavallo con il seguito, delle staffette che a cavallo vanno e vengono da e per il Castello, degli Ufficiali che costituiscono la Corte Marziale, del Canonico Masdea per la confessione e dei vastasi per il trasporto della salma dopo la fucilazione presso la Chiesa di San Giorgio.

Lettera di Murat a Carolina Bonaparte

«Cara Carolina del mio cuore,

l'ora fatale è arrivata, morirò con l'ultimo dei supplizi, fra un'ora tu non avrai più marito e i nostri figli non avranno più padre. Ricordatevi di me e tenetemi sempre nella vostra memoria;

Muoio innocente e la vita mi è tolta da una sentenza ingiusta.

Addio mio Achille; Addio mia Letizia. Addio mio Luciano; Addio mia Luisa.

Mostratevi degni di me; vi lascio in una terra e in reame pieno di miei nemici; mostratevi superiori alle avversità e ricordatevi di non credervi più di quanto siete, pensando a ciò che siete stati.

Addio, vi benedico; Non maledite mai la mia memoria; ricordatevi che il più grande dolore che provo nel mio supplizio è di morire lontano dai miei figli, da mia moglie e di non avere nessun amico che possa chiudermi gli occhi.

Addio, mia Carolina, addio figli miei; ricevete la benedizione eterna, le mie

calde lacrime ed i miei ultimi baci.
Addio, Addio. Non dimenticate il vostro infelice padre!

Pizzo, li 13 ottobre 1815

Joachim Murat»

Figura 15 - Castello Aragonese di Pizzo

MUSOLINO BENEDETTO (Pizzo, 8. 11. 1809 — Pizzo 15 novembre 1885)

Nato e cresciuto in una famiglia in cui da tempo si respirava aria di idee liberali ed antiborboniche e si conoscevano a proprie spese le crudeltà della repressione, incominciò ben presto a manifestare la sua impazienza politica prima al liceo-ginnasio di Monteleone e poi a Napoli ove studiò giurisprudenza.

Nella capitale del regno conobbe uomini di cultura e

strinse amicizia col fior fiore dei neo intellettuali dalle idee politiche avanzate e progressiste. Si legò di un affetto sincero a Luigi Settembrini. Era il tempo in cui l'arte sognava l'Oriente e, incline al suo temperamento romantico, Benedetto intraprese con slancio giovanile ed indicibile entusiasmo un viaggio a Costantinopoli ospite del Visir e fu a lungo suo consigliere; ma deluso, per non essere stato ascoltato in molti suggerimenti di carattere economico-amministrativo, rientrò a Napoli con la chiara intenzione di organizzare una setta di cospiratori contro la tirannide borbonica. Nel 1832 fonda, nel Regno delle due Sicilie, la Setta detta dei Figlioli della Giovine Italia, di cui egli scrisse il Catechismo e diresse il governo durante sette anni. Sebbene era quasi identica a quella di Giuseppe Mazzini, pur inseguendo gli stessi ideali, era diversa sia nell'organizzazione che nella condotta.
Dopo sette anni di attività, l'8 maggio 1839, in seguito al tradimento di due affiliati venne arrestato e con lui presero la via del carcere il fratello Pasquale, Luigi Settembrini, Raffaele Anastasio, Saverio Bianchi. Nell'ottobre del 1848, dopo tre anni e mezzo di carcere, furono liberati e imposto ad ognuno di raggiungere il proprio paese. Benedetto a Pizzo veniva sottoposto a stretta sorveglianza; gli era vietato allontanarsi oltre l'abitato anche di giorno, di rimanere fuori di casa dopo il tramonto, di frequentare locali pubblici. Ma anche in un simile stato di violenza, segretamente, cospirò assieme al nipote Giovanni .Nicotera, a Felice Sacchi ed Eugenio De Riso coi quali si prodigò per preparare la rivoluzione del 1848. La Rivoluzione lo riabilitò nei giusti diritti politici e civili. Fu eletto per la circoscrizione di Monteleone deputato al

nuovo parlamento con 4179 voti.
Ma la libertà non era allora se non una promessa che non sarebbe stata adempiuta, e il re borbonico non tardò molto a mancare al giuramento che aveva fatto, concedendola al popolo napòletano. (…)
Benedetto Musolino, in qualità di deputato, fu uno dei 64 segnatari della menzionata solenne Protesta del 15 maggio contro lo spergiuro Re Ferdinando II di Borbone, che sciolse poi il Parlamento colla forza brutale. “Repressa nel sangue la protesta di Napoli, Musolino passò in Calabria e si diede ad organizzare, in qualità di esperto per la guerra, la difesa del Governo Provvisorio creato a Cosenza. La reazione borbonica fu spietata; gli insorti non furono risparmiati. Palazzo Musolino, per repressione, fu saccheggiato ed incendiato; passati per le armi il vecchio genitore di Benedetto, fucilato il fratello primogenito Saverio, illustre avvocato, scoperto in un sotterraneo; la madre, un altro fratello e la cognata Rosina Scaglione morti pochi mesi dopo di crepacuore; tutte le altre proprietà urbane e rurali messe a ruba e devastate” .
“Dopo due mesi di lotta troppo diseguale, essendo stata compromessa l’insurrezione calabrese, Benedetto Musolino prese la via dell’esilio. E nel luglio 1848, col fratello Pasquale e il nipote Giovanni Nicotera, volontari al campo, cogli altri membri del Governo Provvisorio e con altri principali compromessi (in tutto 17) imbarcatosi alla spiaggia di Botricello in una piccola barca peschereccia, veleggiò, alla volta di Corfù, dove arrivò felicemente”.
Condannato contumacialmente alla pena di morte iniziò la sua vita di patriota, prendendo parte attiva col grado di

maggiore e colonnello, alla rivoluzione romana del 1849; per sfuggire alle diverse polizie segrete che gli davano la caccia dovette rifugiarsi in Piemonte, in Inghilterra e in Francia ove visse in miseria e per potersi guadagnare da vivere dava lezioni private d'italiano e più di una volta, "ebbe egli a dichiarare ai suoi parenti, nel giorno di Natale e di Pasqua gli toccò di mangiare soltanto mele e patate, entro una tetra ed angusta cameretta".

Saputa in Francia della spedizione dei Mille, subito, senza indugiare minimamente, si portò a Palermo ed il 5 luglio 1860 si presentò a Garibaldi il quale lo conosceva già per i suoi alti meriti e lo arruolò subito col grado di colonnello brigadiere.

Fu il primo a passare, con un gruppo di militari, lo stretto di Messina e richiamare cosi l'attenzione delle truppe borboniche in altri lidi onde permettere al grosso dei Garibaldini di poter guadagnare impunemente la costa calabra, come in effetti avvenne.

Combattè a Reggio, Piale, Soveria Mannelli, Capua meritandosi la stima di tutti e divenendo l'orgoglio dei calabresi; una volta unita l'Italia, fu eletto a giusta ragione deputato al Parlamento Nazionale. "Già deputato delle Provincie Meridionali, del 1848, al Parlamento di Napoli; coprì ininterrottamente tutte le legislature, che si ebbero dal 1861 al 1881. Fu deputato nel Parlamento di Torino, Firenze ed infine a Roma, finalmente capitale del nuovo regno. Il 12 giugno 1881, venne nominato senatore del regno ma nel settembre 1883, per causa di salute, dovette ritirarsi a Pizzo ove trascorse, dopo una vita tanto interessante e movimentata, gli ultimi anni assieme ai suoi nel rispetto dei concittadini.

Compose le seguenti opere: “La rivoluzione del 1848 nelle Calabrie”, opera postuma pubblicata nel 1903 dal nipote avv. Saverio Musolino; “La Gerusalemme e il Popolo Ebreo”; “Al popolo delle Due Sicilie”; “Il prestito dei 700 milioni e la riforma delle imposte”; “Il trattato di Berlino”, tip. Botta, 1879 Roma; “Memorandum sur la guerre actuelle Turco-Moscovite”, tip. Artero, Roma 1877; “La Riforma Parlamentare”, C. tipografi del Senato, Roma 1882.

Fu eletto al parlamento pèr i seguenti collegi: collegio di Montelone, deputato per la sinistra, VIII Legislatura (18.2.1861 — 7.9.1865); collegio di Monteleone, deputato per la sinistra, IX Legislatura (18. nov. 1865 — 13. 2. 1867); collegio di Monteleone deputato per la sinistra, X Legislatura (22. 3.1867 — 2 Nov. 1870); collegiò di Monteleone, deputato per la sinistra XI Legislatuìa (5.12.1870 — 20.9.1874) collegio di Cittanova, deputato per la sinistra XII Legislatura (23 Nov. 1874 — 3.10.1876) eletto in seguito all’opzione di Englen Mariano per il collegio di Napoli; collegio di Cittanova, deputato per la sinistra, XIII Legislatura (20 Nov. 1876 — 2.5.1880) Senatore a vita dal 12.6.1881, per via della legge che dava questo diritto a tutti i deputati che avessero sei anni di servizio o che fossero stati eletti per almeno tre legislature.

(fonte: Franco Cortese Opera Citata)

Angelo Savelli

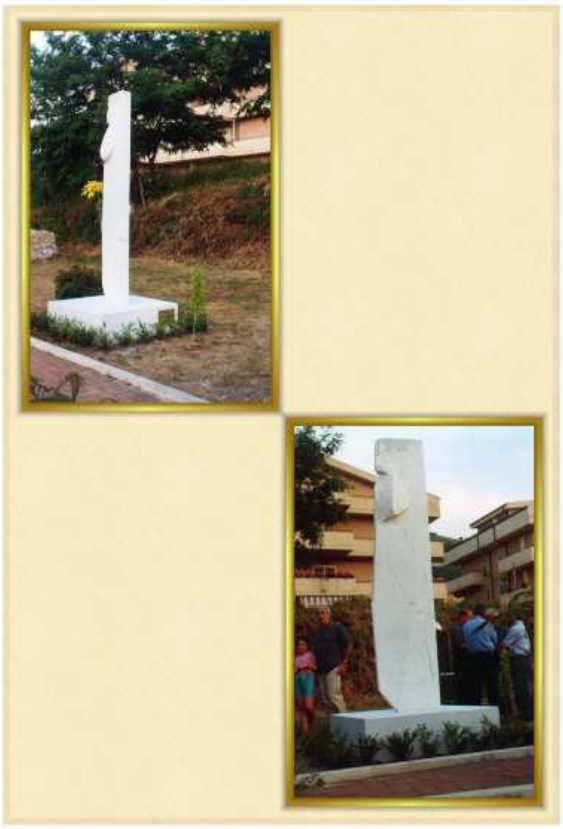


Figura 16 - Una stele per Angelo Savelli

BIOGRAFIA

Angelo Savelli nasce a Pizzo Calabro (Catanzaro), il 30 ottobre del 1911.
Fin da bambino Savelli si avvicina all'arte, grazie allo zio pittore, Alfonso Barone. Finito il liceo si iscrive all'Accademia delle belle Arti e nel 1936 ne consegue il diploma.
Nel 1930 dopo aver frequentato gli studi classici a Vibo Valentia, il padre farmacista Giorgio Savelli lo induce ad approfondire le sue qualità artistiche e si trasferisce a Roma e frequenta il liceo artistico dove conosce il suo amico e compagno di scuola Ferruccio Ferrazzi. In questo periodo Savelli è ospite del Ministro della Casa Reale dei Savoia, Lucifero Falcone, amico del padre.
Nel 1935 riceve il premio "Mattia Preti" e successivamente il premio"Balestra" per il concorso indetto dalla Accademia di San Luca di Roma.

Nel 1936 consegue il diploma dell'accademia di Belle Arti. Affresca la cappella della Villa Boimond a Sora e viene premiato all'Esposizione Regionale Calabrese.
Nel 1940 si stabilisce nello studio di Via Margutta 49, la strada in cui c'era la più alta concentrazione di artisti; Guttuso, Franchina, Jarema, Fazzini, Severini e tanti altri.

Savelli si dedica all'insegnamento, cosa che non gli impedisce di svolgere una vivace attività artistica.Viene premiato alla Mostra Regionale del Lazio.

Nel 1941 Gli viene aggiudicato uno dei quattro premi aggiunti di lire 2.500 al III Premio Bergamo.

Nel 1942 Riceve uno dei quattro premi aggiunti di lire 5.000 al IV Premio Bergamo. Legge il suo primo libro di filosofia Yoga, che gli apre una strada che da allora ha sempre seguito.

Nel 1943 viene richiamato alle armi e dopo la traumatica esperienza della guerra torna a Roma ed entra a far parte della cerchia "Futuristica". Nello stesso anno, prende parte "all' Art Club" Associazione Artistica Internazionale Indipendente, di cui fanno parte Jarema, Severini, Fazzini, Guzzi, Montanarini e Tamburi e successivamente ne faranno parte Dorazio, Mafai, Corpora, Perilli, Consagra e Turcato. Nello stesso periodo conosce e diventa uno dei più cari amici di Alberto Burri che era all'inizio della sua carriera; Savelli, a differenza degli altri, era il più disponibile con i giovani artisti, il più aperto.

Del 1946-1947 i primi lavori di Savelli in cui le opere vengono realizzate con l'apparire di chiazze bianche, astratto-figurative. In varie crocifissioni il Cristo e la Maddalena appaiono dipinti di bianco. E' questo il periodo in cui Savelli sente l'esigenza di provare nuove emozioni. la Scuola Romana è ormai per lui limitativa, invece il Futurismo e le sperimentazioni di Prampolini lo spronano a cercare nuove tecniche da seguire.

Nel 1947 soggiorna per alcuni mesi a Venezia. Riceve il premio "Colli Euganei" ad Abano.

Nel 1948 ottiene una borsa di studio della durata di un mese, a Parigi; Savelli prolunga la sua permanenza ad un anno. Questo viaggio lo mette in crisi e lo proietta in una dimensione più dilatata ed internazionale dell'arte.

Dichiarerà: "Mi resi conto che dovevo liberarmi della mia divina tradizione italiana". In questo periodo realizza molti disegni in china e acquerello.

Nel 1949 torna a Roma e trova molte difficoltà a far accettare agli amici il suo nuovo orientamento. Negli anni romani era espressionista, ma quando rientrò da Parigi aveva una visione dell'arte moderna che nessuno dei suoi coetanei a Roma era in grado di comprendere, non avevano capito l'arte astratta tranne Corpora, Turcato e Santommaso. Al Caffè Rosati, punto d'incontro del mondo dell'arte, conosce un giovanissimo Federico Fellini che

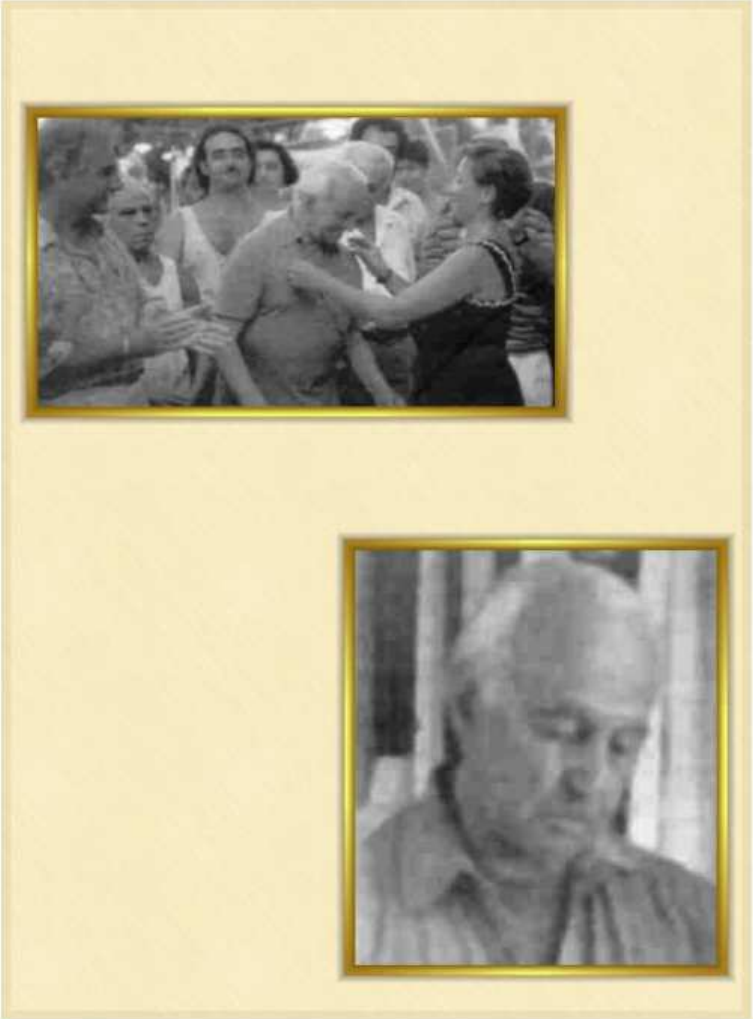


Figura 17 - Il Maestro a Pizzo durante un'edizione di Estatarte

rimaneva per ore a osservare gli artisti e gli intellettuali e ne studiava tutti i movimenti. Nello stesso anno sempre a Roma, incontra Theodoros Stamos.

Nel 1950 Con le due opere "Oltre l'inquieto" iniziano le prime opere astratte. Partecipa alla XXV Biennale di Venezia.

Nel 1953 sposa la giornalista Elisabeth Fischer e pur essendo già un'artista affermato, sente la necessità e trova il coraggio, grazie al suo senso innato di libertà**,** di lasciare l'Italia, per trasferirsi definitivamente in America, a New York; in una città difficile, ma vitale , competitiva ma internazionale. Savelli conosce subito gli artisti che contano; Friz Glarner, Marcel Duchamp, Hans Richeter. Era stimato da tutti i grandi dell'astratto, diventati poi grandi amici, da Robert Motherwell a Ad Reinhardt e Barnett Newman che lo adorava. Frequenta L'Art Club della decima strada e gli artisti della New York School, dove incontra Philip Pavia e Jack Tworkov che gli cede il suo studio tra la 10° strada e la 4° Avenue**.** Di fronte al suo studio ci sono quelli di Franz Kline, Wilhelm Dekooning . Savelli , nonostante sia entrato a far parte del grande giro, non ama riconoscersi in un unico gruppo, in

un'unica galleria, non frequenta mercanti d'arte per assicurarsi la vendita delle sue opere, non accetta compromessi; Savelli è semplicemente un uomo libero ed è amato per la sua umanità e per la delicatezza, la poesia e l'innocenza con cui si esprime. Lo stesso anno Angelo incontra l'artista Will Barnet; più di un'amicizia, diventano fratelli veri.

Nel 1954 realizza l'opera "Oval Skin".

Nel 1955 inizia una serie di serigrafie e di collage che realizza al Chelsea Workshop**.**

Nel 1956 produce "Bianco su bianco" una serigrafia monocromatica e realizza il suo primo quadro totalmente bianco.

Nel 1957 la prima mostra di Savelli a New York**.**

Nel 1958 si è tenuta una sua personale alla Galleria "Leo Castelli" che rappresentò l'inizio del periodo più importante della sua carriera americana. Nello stesso anno viene premiato al concorso internazionale di Disegno industriale "Battistoni".

Nel 1959 Savelli si avvicina al bianco con delle stampe in rilievo cambia i materiali, scarta i colori, modifica le forma delle opere, usa la pittura bianca alla spatola e successivamente corde, gessi e utilizza stoffe leggerissime, trasparenti, veli, tulle e innalza il bianco come unico colore perché puro, luminoso e assoluto. Savelli elabora un'arte monocromatica , prende le distanze dalla violenza espressiva della "action painting" e della pittura "di gesto" e realizza opere di estrema rarefazione e pulizia formale, costruite sulla necessità interiore di raggiungere la semplicità. Secondo i critici la sua è una creazione di immagini libere da ogni riferimento figurativo e che aspirano a raggiungere l'essenzialità delle cose.

Nel 1960 a Philadelphia, il Direttore della "University of Pennsylvania", G.Homes Perkins insieme a Louis Kahn, architetto di fama internazionale, decisero di rimodernizzare la scuola chiamando ad insegnare Aldo Giurgola, un bravissimo architetto italiano che invitò Angelo Savelli e Piero Dorazio, a riorganizzare il programma e gli studi per il Dipartimento delle Belle Arti, pittura, scultura e grafica; accetta l'invito e lascia l'incarico di Direttore della scuola d'arte americana di Positano e si trasferisce in Pennsylvania.

Savelli, era quello che dirigeva tutte le attività ed era per i ragazzi il personaggio più carismatico, dava loro un autentico aiuto per l'orientamento; era un grande conoscitore della tecnica, della pittura e del disegno, le sue grandi capacità come maestro erano note a tutti i giovani artisti americani. In poco tempo diventa la migliore scuola d'Arte d'America. Durante questo periodo Savelli soffriva di gravi disturbi fisici che riuscì a risolvere grazie all'approfondimento della filosofia Zen. Praticava giornalmente gli esercizi e la meditazione yoga **,** cambiò l'alimentazione e dormiva per terra, su un Futon, e i disturbi cessarono. E' grazie a questa disciplina che non smise mai di praticare, che riuscì a superare esperienze molto dolorose. Tra Savelli, Louis Kahn e Aldo Giurgola nasce una profonda e grande amicizia, durata tutta la vita.

Savelli abiterà per 10 anni a Springtown, senza lasciare lo studio di New York.

Nel 1961 riceve il premio Lissone.

Nel 1962 crea i primi lavori utilizzando la corda e realizza undici opere itografiche a rilievo, bianco su bianco, presentate da Giulio Carlo Argan (Grattacielo, Milano 1962).

Nel 1963 viene pubblicato il libro "Ten poems by ten American poets" con litografie di Savelli (Romero, Roma 1963).

Nel 1964 ottiene il Gran Premio della Grafica alla XXXIII Biennale di Venezia per i ventisette rilievi bianco su bianco.

Tra il 1965 e il 1970 crea nel suo studio al 186 di Bowery street, New York, la prima sala per la meditazione che chiama "Paradise".

Nel 1966 insegna alla Columbia University of New York.

Nel 1969-70 realizza i progetti; "Paridise II" alla Corcoran Gallery of Art di Washington e "Dante's Inferno" alla Peale Galleries of Pennsylvania Academy of Fine Arts di iladelphia.

Nel 1971 realizza il progetto "Illumine one" che espone nel '72 alla mostra personale all'Everson Museum di Syracuse, New York di cui la presentazione del catalogo viene presentata da Louis Kahn.

Nel 1973 viene installata la scultura "Empedocles"al Lincon Center Di Syracuse, N.Y.

Nel 1975 insegna, per la durata di due anni, come Visiting Artist alla State University of Pennsylvania e realizza l'opera "Wall to Wall" che espone alla mostra alla Pennsylvania State University.

Nel 1976 crea le prime tele senza telaio applicate direttamente al muro. Dipinge la serie di tele "On the quantity of the surface".

Nel 1977 realizza una serie di **quaranta** stampe bianco su bianco. Accetta il posto di visiting professor all'Università del Texas ad Arlington dove trascorre per quattro anni, i semestri invernali.

Nel 1978 realizza l'installazione a "Tree with 84 tree trunks" e la espone alla Mux Hutchinson Gallery, New York.

Nel 1980 riceve dal Guggenheim Museum di New York, "la Guggenheim Fellowship" che gli permette di vivere in Europa e di organizzare mostre personali a Milano, Zurigo e Roma.

Nel 1981 realizza la scultura "Aglaophon" che viene installata presso l' Aubodon Art Center, New York.

Nel 1982 dopo un lungo e sofferto periodo di depressione, muore tragicamente sua moglie Elisabeth Fischer. Il male oscuro di Elisabeth per molti anni ha influito negativamente sulla vita artistica di Savelli. La sua drammatica scomparsa è per lui

un colpo durissimo e riesce a riprendersi solo dopo un lungo periodo vissuto in totale solitudine.

Il comune di Pizzo Calabro gli dona una medaglia d'oro per i meriti artistici. Viene pubblicato "Angelo Savelli, Opera grafica 1932-1981" di Giuseppe Appella, edito da Scheiwiller.

Nel 1983 Viene premiato"all'American Accademy of Arts and Letters".

Nel 1984 Il PAC - Civico Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano realizza una mostra personale.

Nel 1984 realizza un'opera straordinaria che dedica alla moglie "Glory of a broken wing, a Elisabeth Fisher" che si sviluppa su una lunghezza di cm 1650.

Nel 1986 viene pubblicato "libro bianco" con incisioni di Savelli e poesie di Lucini, edizioni Scheiwiller.

Nel 1988 cambia studio che poi sarà l'ultimo e si trasferisce al 257, Water Street al Sea Port, Pier 17, a pochi metri dalla riva del fiume; una palazzina in mattoni rossi, la seconda costruzione più antica di New York. Dal grande terrazzo si può quasi toccare il ponte di Brooklyn. Savelli amava questa zona e trascorre molto del suo tempo al "Paris Caffè"; di giorno punto d'incontro dei giovani di Wall Street e di notte rifugio del popolo del mercato del pesce; tutti lo conoscono e lo amano.

Lo stesso anno La Rai Corporation di New York, realizza un filmato sulla sua vita e acquista alcune opere che sono tuttora esposte nella sede di New York, alla 55° strada con la Avenue of Americas nel palazzo della MGM.

Nel 1989 incontra alla Rai Corporation di New York Susanna Argenterio che ama come una figlia ed è grazie a questo grande affetto che Savelli ritorna a sentirsi vivo dopo anni di grande solitudine. Passano molto tempo insieme sia a New York che in Italia, nella Provincia di Brescia a casa della Famiglia Argenterio.

Nel 1991 viene aperto "Il Centro d'Arte Contemporanea Angelo Savelli" a Lamezia Terme in Calabria.

Nel 1993 da inizio alla realizzazione di una stanza presso l'albergo "l'Atelier sul Mare" a Castel di Tusa in Sicilia che non riesce a terminare.

Nel 1994 Savelli incontra a New York Patrizio Bertelli e la moglie Miuccia Prada, i quali visitano il suo studio e si innamorano delle sue opere.

Savelli è attratto dalla vitalità del Bertelli e tra i due nasce una bella intesa ed in poco tempo diventa per lui un punto di riferimento. Quando il Bertelli lo va a trovare nuovamente nel suo studio con idee per il suo futuro artistico, Angelo si lascia guidare e accetta il sostegno e supporto organizzativo che gli viene proposto.

Il 30 novembre 1994 Savelli riceve un telegramma dal Presidente della Biennale di Venezia, Gian Luigi Rondi, il quale gli comunica che il consiglio direttivo della Biennale, su proposta del Direttore Prof. Jean Clair, lo invitano a partecipare con una sala personale nella sezione italiana per la XLVI Biennale di Venezia. Agli inizi di dicembre Savelli comincia ad accusare alcuni problemi di salute. Susanna

Argenterio capisce che il Maestro ha bisogno di aiuto, lascia l'Italia e lo raggiunge a New York; Savelli si rende conto che non è più in grado di vivere da solo e grazie all'aiuto di Susanna, decide di chiudere lo studio per trasferirsi un periodo in Italia.

Il 14 febbraio 1995 Savelli riceve una lettera dal Curatore del Museo d'Arte Contemporanea "Luigi Pecci" di Prato Antonella Soldaini che lo invita a realizzare, per il periodo da giugno a settembre dello stesso anno, una Mostra Antologica. Per Savelli è un periodo meraviglioso, ma allo stesso tempo molto difficile. Tutte queste novità e decisioni da prendere, lo affaticano molto.

Alla fine di Marzo, Savelli, le sue opere e tutti i suoi ricordi arrivano in Italia, dove avrebbe potuto seguire personalmente la realizzazione degli eventi già programmati. Dopo due settimane dal suo arrivo in Italia Angelo, il giorno di Pasqua, si sente molto male. Con fatica riesce a camminare e la Famiglia Argenterio che l'ospitava, decide di ricoverarlo d'urgenza all'Ospedale S. Orsola di Brescia. E' troppo debole e riesce a respirare solo con inalazioni d'ossigeno.

Il 27 aprile 1995, Savelli muore nel Castello di Boldeniga di Dello (Brescia), all'età di ottantatrè anni, circondato da amici, amore e affetto; per sole poche settimane, non riuscirà a vedere realizzate, le due mostre personali che lo avevano tanto incantato: La "XLVI Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia; Il "Museo Pecci" di Prato in collaborazione con "PradaMilanoArte"

Nel novembre 1995 a Roma, Vittoria Biasi, in collaborazione della Galleria EdiEuropa "Qui Arte Contemporanea", realizza una mostra personale dal titolo "Savelli prima del Bianco".

Il 27 aprile 1996 nel "Castello di Boldeniga" di Dello (Brescia), a un anno dalla morte, la Famiglia Argenterio-Ghidini lo ricorda, a memoria della sua arte, con una mostra di 10 opere.

...Vedere

Il Castello Murat

Figura 18 - Il Pizzo di Calabria in una stampa del 700

Eretto nella seconda metà del XV secolo da Ferdinando I° d'Aragona, il castello di Pizzo ha due torrioni cilindrici angolari, dei quali la torre grande, detta torre mastra, è di origine angioina (1380 circa).

Il massiccio corpo quadrangolare, con casematte e pianterreni, che scende perpendicolare sulla rupe dalla parte del mare, eradall'altra parte circondato da un fossato, sul quale il ponte levatoio e la porta, situati fra una delle torri rotonde, dalla parte di occidente, e la parte angolata, ne consentivano l'accesso. La fortezza era dotata di camminamenti che portavano fuori città ed era stata

costruita allo scopo di difendere la costa dai barbareschi e "ad manutenendos cives in fide".

Quando la "terra del Pizzo" passò dalla casa d'Aragona a quella dei Sanseverino ed a questi confiscata nel 1504 per delitto di fellonia, fu data a Don Diego de Mendoza, generale delle Galee; e da lui, per diritto ereditario di successione, detti beni passarono alla Casa dei Silva, alla quale apparteneva il Duca dell'Infantado, che li conservò con tutti i diritti e privilegi annessi fino al 1806, quando - per Decreto del Re Giuseppe Napoleone - fu abolita la feudalità con tutte le sue attribuzioni e prerogative.

Dopo la Legge eversiva della Feudalità, il castello sollevo spesso questioni di diritto di proprietà fra il Comune ed il genio Militare. Fu occupato dal Governo, che lo adibì a caserma e a prigione.

Passò poi al Comune di Pizzo, cui lo cedette il Governo Italiano, conservando solamente la parte che - con Decreto del 3 giugno 1892 - fu dichiarata "Monumento Nazionale".

Fu danneggiato dal terremoto del 1783, che ne distrusse le camere superiori; esse furono riedificate nel 1790 a cura e spese dell'Amministrazione Ducale.

Oggi, alcune delle sue strutture sono andate perdute; mentre, per il resto, la costruzione conserva il suo aspetto originario.

Nelle sue sale, si svolse l'avvenimento che - come dice A.Dumas - fece divenire Pizzo "una delle stazioni omeriche dell'Iliade napoleonica". Gioacchino MURAT, re di napoli e cognato di napoleone

Bonaparte, in un estremo tentativo di riconquistare il regno di Napoli, sbarcò alla marina di Pizzo domenica 8 ottobre 1815, tentando di far sollevare la popolazione contro Ferdinando IV di Borbone.Ma il tentativo non riuscì.

Gioacchino e il suo piccolo drappello furono sopraffatti e rinchiusi nel castello, dove, 5 giorni dopo, a seguito di un processo sommario, il re venne condannato a morte dalla Commissione Militare disposta per forza di legge dal Governo Borbonico. Egli affrontò la prigionia ed il giudizio, cui venne tanto precipitosamente sottoposto, con orgoglio e grande dignità, che conservò fino all'ultimo, onorando ampiamente la sua fama di uomo coraggioso e di straordinario valore sui campi di battaglia. Colui che era stato l'eroe di Abukir e

Figura 19 - Ingresso Castello Aragonese di Pizzo

della Moscova, affrontò impavido la morte, che gli venne data per fucilazione nel vaglio del castello, mezz’ora dopo la condanna.

Rimane, di quegli ultimi istanti, la nobilissima lettera da lui scritta alla moglie e il ricordo della fierezza con cui volle comandare il plotone di esecuzione. E poiché i fucili dei soldati, intimiditi e commossi, lo avevano la prima volta risparmiato, dovette ordinare il fuoco per ben due volte, prima di cadere, fulminato da sette proiettili.

Il suo corpo, trasportato nella chiesa Matrice di S.Giorgio Martire, fu sepolto in una fossa comune, al centro della chiesa, dove una pietra tombale ricorda in perpetuo il nome e la memoria d’un Re, che, come scrisse in un’epigrafe il Conte di Mosbourg, "seppe vincere, seppe regnare, seppe morire.

Figura 20 - Napoleone Bonaparte

Figura 21 - Chiesa Matrice di San Giorgio Martire.

La Chiesa Matrice di S.Giorgio Martire

La Chiesa Matrice di S.Giorgio Martire sorge nel cuore del centro storico di Pizzo.

Edificata nella seconda metà del '500 sulle fondamenta di una preesistente chiesetta, è la prima e la più antica Collegiata della Diocesi di Mileto. Solennemente consacrata nel 1587 e dedicata alla Vergine Maria e a S.Giorgio, come riporta la scritta posta sull'architrave, che reca la data 1632, la Chiesa ha facciata barocca, con bellissimo portale in marmo, opera dello scultore Fontana, arricchito da un fastigio contenente il tondo con il rilievo di S.Giorgio a cavallo che trafigge il drago e, in

secondo piano, la principessa e una torre sulla roccia. A sinistra lo stemma dei De Mendoza, signori di Mileto e, a destra, lo stemma della città.

La Chiesa, più volte gravemente danneggiata dai terremoti, fu sottoposta ad ampie e vaste ricostruzioni.

Fino al XVIII secolo, aveva due alti campanili, dei quali furono poi recise le guglie ed accorciate le torri, per la loro precaria stabilità e scarsa resistenza alle scosse sismiche.

In quello di destra vi è un orologio sonoro meccanico del XIX secolo, della Ditta F.lli Solari e in quello di sinistra tre campane in bronzo,grande, media e piccola, la prima del 1727, le altre rifuse rispettivamente nel 1879 e nel 1929.

L'interno, che si presenta ampio e maestoso, è a croce latina, ad una navata centrale, con transetto sormontato da cupola all'incrocio con la navata principale, che poggia su arcate laterali con pseudocolonnato corinzio.

Figura 22 - Altare centrale Duomo di San Giorgio

Figura 23 - Portale ingresso Duomo San Giorgio

L'altare maggiore è in marmi policromi (sec.XIX).

Nella Chiesa si conservano statue marmoree di ottima fattura : ***S.Antonio da Padova*** *(sec.XVI), Madonna con*

*Bambino, tradizionalmente venerata come "**Madonna del Popolo**" (sec.XVI), provenienti dall'antico Convento di S.Antonio, distrutto dal terremoto del 1783, entrambi di scuola del Gagini; **S.Giovanni Battista** (foto)(sec.XVI), proveniente dal Monastero di Sant'Agostino, distrutto nel 1783, tradizionalmente attribuita a Pietro Bernini; **S.Caterina d'Alessandria**(foto)(sec.XVI), opera dello scultore M.Carlo Canale; **S.Francesco d'Assisi** (sec.XVII), proveniente dal Convento di S.Antonio, di autore ignoto.*

*E ancora : lastra marmorea con bassorilievo, riproducente **la Pietà** e lunotto con Dio Padre (1a metà del '500), di Bartolomeo e Antonino Berrettaro. Numerosi dipinti, olio su tela : **l'Annunciazione** (sec.XVII) e **S.Francesco di Paola** (sec.XVII, datata 1717), di autore ignoto; la Madonna, detta "**La Salvatrice**" (sec.XIX, datata 1832), dono del re Ferdinando IV di Borbone e opera del pittore Michele Foggia; **Cristo in gloria** (sec.XIX),datato 1833), di Brunetto Aloi, pittore della scuola di E.Paparo;*

***il Miracolo di S.Nicola di Bari** (sec.XIX), di scuola napoletana; **il Battesimo di Gesù**, tondo inserito nel Fonte battesimale (sec.XIX), di scuola napoletana; **Santa Barbara, Angeli Oranti, la Madonna di Pompei** e medaglioni del Rosario, degli inizi del '900, rispettivamente di A.Barone, di Zimatore e Grillo, di A.Barone e Zimatore.*

*Nella zona dell'abside : **S.Giorgio a cavallo** (1923) e **l'Ultima Cena** (1925), di Zimatore e Grillo.*

*Sul soffitto della navata centrale : **il Martirio di S.Giorgio** (1825), di E.Paparo e **S.Cecilia** (1924)di Zimatore.,*

*Sui lati delle arcate : **Via Crucis** in ceramica (1973), dello scultore G.Curatolo.*

*Sul 1° altare a destra della Chiesa, si conserva un **Crocifisso** ligneo, opera tardo-settecentesca.*

*Nella attigua Cappella di S.Anna, si conserva, inoltre, un pregevole **Crocifisso ligneo del 1400**, tradizionalmente detto "il Padre della Rocca", proveniente da Rocca Angitola, città-fortezza oggi scomparsa.*

*Nella Chiesa è sepolto il poeta e scienziato **Antonino Anile**, nato a Pizzo nel 1869.*

*Nei sotterranei, in una delle fosse comuni della navata centrale, e precisamente la 3a partendo dall'ingresso, fu sepolto il re **Gioacchino Murat**, dopo la fucilazione avvenuta nel castello di Pizzo il 13 ottobre 1815.*

Figura 24 - Stradetta di accesso alla Chiesetta di Piedigrotta Antica

La Chiesetta di Piedigrotta

Difficile pensare a Pizzo, la splendida cittadina arroccata scenograficamente sopra una rupe a picco sul mare, in una

Figura 25 - Panorama Castello Aragonese di Pizzo

posizione incantevole, lungo quel tratto della costa tirrenica che va fino a Tropea, uno dei più belli e affascinanti dell' intera Calabria, senza ricordare le sue tradizioni marinare e la pesca del tonno, ma soprattutto il castello di Gioacchino Murat, a cui Pizzo ha indissolubilmente legato il proprio nome.

Prima di tutto questo, però, delle tante bellezze nascoste di Pizzo, delle sue strette scalinate chiuse da case addossate le une alle altre, con le scale esterne, che hanno come

fondale l' azzurro intenso del Tirreno, dei meravigliosi panorami che si estendono fino a cogliere lo Stromboli, fermatevi ad ammirare quello che forse è il vero gioiello di questa cittadina: **la Chiesetta di Piedigrotta.** E' uno spettacolo unico e fantastico.Se chiedete in giro alle tante persone, che soprattutto d' estate affollano la bella piazza da dove si intravede il celebre castello o i tavolini dei tanti locali intenti a consumare il rinomato gelato che qui si produce, dove si trova la chiesetta, la vostra domanda sarà

accolta da uno sguardo quasi incredulo. Come se fosse naturale conoscere dove sorge questa bizzarra chiesetta, che è situata a meno di un chilometro dal paese, in direzione nord, lungo la statale 522, quella che dall' uscita dell' Autostrada Salerno-Reggio Calabria, dopo il bivio dell' Angitola, conduce a Pizzo costeggiando il mare,

anche se le indicazioni per arrivarci in verità non sono molte.

Un piccolo segnale, vicino a uno spiazzo sterrato dove si può posteggiare l' auto, tra diversi pulmann provenienti in particolare dalla Sicilia, indica la mèta: Chiesa di Santa Maria di Piedigrotta, che i <<pizzitani>> chiamano La Madonnella. Accanto, una scalinata, in cima alla quale non è difficile trovare un venditore di cesti e oggetti di vimini, che conduce giù sulla spiaggia.

Come, sul mare? Sì, anche se dapprima, scendendo la scalinata, si intravede solo l' intensa luce del Tirreno e lo sguardo coglie un lungo tratto di costa, disseminata di brutture e di costruzioni disordinate e pretenziose, che abbraccia tutto il golfo di Lamezia, e poi un muro addossato a un costone tufaceo con sopra un modesto campanile e una cadente piccola campana. Il rumore del mare vicinissimo accompagna gli ultimi passi prima di entrare attraverso un semplicissimo portale nella chiesetta: ed è uno spettacolo inatteso quanto sorprendente. Una grotta scavata nella roccia che si estende in tante direzioni, con stalagmiti diventate colonne e scolpite e trasformate in statue. Una serie di arcate e pilastri naturali, dove si intravedono conchiglie e valve di molluschi, separano le diverse cappelle e grotte, che ospitano un presepe, un San Giorgio e un drago, angeli, una Madonna di Pompei, la scena della moltiplicazione dei pani e dei pesci, altre scene bibliche, altri santi, una Bernardette in preghiera, un cervo, altri animali. In fondo, un piccolo altare e l' immagine della Madonna. Un impatto sorprendente, amplificato dalla tenue luce che penetra dalle piccole finestre della

facciata e poi dalle piccole aperture tra la roccia, che rimodella le figure e crea un' altra aura intorno a questa fantastica

Figura 26 - Chiesa di Piedigrotta Gruppo Miracolo della moltiplicazione dei pani e dei pesci.

rappresentazione sacra, mentre l' acqua stilla dalle pareti e il fruscio delle onde sembra fare da controcanto alle litanie, suscitando nuove forti emozioni nel visitatore. Sul soffitto e sulla semicupola che sovrasta l' altare, poi, tracce di affreschi rosi dalla salsedine e dall' umidità.
Ma come è sorto questo piccolo capolavoro, che accoglie innumerevoli fedeli e turisti, specie il 9 luglio, giorno della ricorrenza della Madonna delle Grazie, quando i <<pizzitani>> rinnovano il loro tributo di fede e d' amore alla <<Madonnella>>?

La storia ha dell' incredibile e sembra mutuata da un racconto fantasioso. Si narra che verso il 1665 un veliero napoletano in navigazione in balia del mare tempestoso fu schiantato contro le rocce. In quei momenti drammatici, il capitano espresse voto alla Madonna affinché salvasse la vita dell' equipaggio. Il vascello si inabissò, ma gli uomini riuscirono a raggiungere la riva, lì dove oggi sorge la chiesa.

Sul bagnasciuga, i marinai ritrovarono il quadro della Madonna che si trovava a bordo della nave. Decisi a mantenere la promessa fatta, scavarono nella roccia una piccola cappella e vi collocarono la sacra immagine. Ci furono altre tempeste e il quadro, portato via dalla furia delle onde che penetravano fin nella grotta, fu sempre rinvenuto nel posto dove il veliero si era schiantato contro gli scogli. Ben presto, quel luogo divenne un punto di incontro per i marinai che con le loro barche incrociavano quel tratto di mare e anche per i <<pizzitani>>, che affezionati alla <<Madonnella>> ampliarono la grotta. Tra la fine dell' Ottocento e gli inizi del Novecento, due artisti del luogo, Angelo Barone prima e suo figlio Alfonso, poi, scavarono altre grotte e scolpirono le diverse decine di statue raffigurando scene delle Sacre Scritture. I due affrescarono anche i soffitti della piccola navata e della semicupola sopra l' altare, dando vita a un culto popolare profondamente sentito, che oggi si rinnova tra l' incanto dei visitatori abbagliati da questo spettacolo singolare reso più affascinante dalla luce cangiante del mare e del cielo di questa costa.
Ma questa <<città a cascata>>, come la definì Maxime Du Camp, racchiude altre testimonianze artistiche che vale la

pena di scoprire, pur se i tantissimi illustri visitatori, da Alexandre Dumas a Richard Keppel Craven, da Léon Palustre de Montifuat a Charles Didier, da François Lenormant a Joseph Widmann, hanno quasi compiuto un "pellegrinaggio" per celebrare la storia dello sfortunato re, che dopo essere sbarcato a Pizzo e catturato, fu rinchiuso nel maniero di origine aragonese, dove fu fucilato il 13 ottobre 1815. Oltre al bel maniero, di recente restaurato, che sovrasta la sottostante marina, e da dove si coglie un incredibile panorama -<<celestiale>> lo ha definito qualcuno-, che si perde all' orizzonte, con Vulcano quasi a limitare la fuga dell' occhio, che conviene visitare, anche per vedere la cella in cui fu rinchiuso Murat, un' altra tappa fondamentale è rappresentata dalla splendida **Chiesa di San Giorgio**, patrono di Pizzo, dichiarata monumento nazionale, che sorge nei pressi della piazza principale. La chiesa, elevata a Collegiata con bolla di Gregorio XIII nel 1576, presenta una pianta a croce latina, con cappelle laterali intercomunicanti, ed è stata profondamente rimaneggiata in seguito ai terremoti del 1783 e del 1905, che distrussero anche il campanile. Per fortuna si è conservata l' originaria facciata barocca, del 1632, con lo splendido portale in travertino serrese, arricchito di motivi figurativi e fastigio. I montanti che lo incorniciano, quello a sinistra reca lo stemma dei Sanseverino, signori della città nel secolo XVII e quello a destra San Giorgio a cavallo. Nell' interno, dove sono seppelliti i resti di Gioacchino Murat, oltre a un Crocifisso ligneo seicentesco, tradizionalmente detto <<Il Padre della Rocca>>, proveniente da Rocca Angitola, paese vicino distrutto dal terremoto del 1614, un San Giovanni

Battista, bella statua marmorea di fine Cinquecento attribuita a Pietro Bernini, padre del più noto Gian Lorenzo, una Santa Caterina d?Alessandria, scultura marmorea di ascendenza gaginesca opera di Carlo Canale, e una Madonna col Bambino, altra interessante scultura di derivazione gaginesca. Tra le oltre opere, Il martirio di San Giorgio, grande tela collocata sul soffitto, opera del vibonese Emanuele Paparo (1778-1828), e la La Salvatrice, di Michele Foggia (1832) , regalo di Ferdinando I alla città per ringraziarla della cattura di Murat. La tela simboleggia, in maniera allegorica, l' aquila borbonica che uccide il serpente murattiano sotto lo sguardo della Madonna, per questo detta la <<Salvatrice>>.

Figura 27 - Veduta aerea della Città di Pizzo.

La vicina **Chiesa di San Sebastiano**, recentemente restaurata, conserva all' interno diverse statue lignee e un bel coro intagliato. Interessante è anche la Chiesa delle Grazie che divide la stessa facciata con quella del Purgatorio, annessa all' antico convento dei Pasqualini, che presenta un bel portale in granito di gusto rinascimentale. La chiesa più nota come **Chiesa dei Morti**, perché nel suo sottosuolo sono state rinvenute delle nicchie in cui erano stati sepolti dei religiosi, sorge sulla salita a destra della piazza, poco oltre la casa natale del patriota e scienziato Antonino Anile.

Dopo aver ammirato il centro storico, le tante viuzze e gli slarghi che si incrociano sul corso, tra antichi palazzotti nobiliari che racchiudono fasti e storie di questa cittadina che conserva un fascino particolare, di vecchio borgo marinaro, abbandonandosi al piacere delle scoperte, come ammoniva agli inizi degli anni Cinquanta la poetessa polacca Kazimiera Alberti, la quale sollecitava il turista moderno a non concedersi solo alle glorie del passato rincorrendo solo l' ombra del generale francese che aleggia sulla cittadina, come se ne avesse segnato il destino, un' ultima tappa aspetta il turista: **la Chiesa di San Francesco di Paola**, con l' annesso convento dei Minimi, edificati nella seconda metà del cinquecento. L' imponente complesso sorge alla fine del corso. All' interno della chiesa, decorata di marmi, con restauri e rimaneggiamenti che ne hanno mutato le linee, si possono ammirare una bella statua lignea raffigurante la Madonna del Buon Consiglio, opera di scultore napoletano del XVI secolo, una Madonna del Rosario, di ignoto pittore ottocentesco, e altre sculture lignee di un certo interesse.

Una visita che consentirà di guardare a questa graziosa cittadina con occhio diverso, lontano da quell' immagine che in qualche misura ha impedito che la si scoprisse in tutto il suo vero fascino, con i suoi monumenti e le sue opere d' arte, segno di un' altra storia che merita di essere conosciuta e valorizzata.

Figura 28 - Chiesa di Piedigrotta La Grotta di Lourdes

Chiesa SS. Martiri del Purgatorio

Nuova facciata Chiesa del Purgatorio e di Maria SS. delle Grazie

Cenni Storici(fonte: Raffaello Molè: "Fasti e Nefasti della Città di Pizzo")

Nel 1651 s'iniziarono i lavori per la costruzione di una chiesa sul fianco del colle, che si affaccia sulla Vallisdea. Era procuratore Antonio Melana di Rocca Angitola.
Otto anni dopo, per la distruzione e l'abbandono definitivo di detta città, molte altre famiglie rocchesi si

unirono alle prime venute, e concorsero al compimento della chiesa. Posta in essa la sede della loro parrocchia, l'intitolarono alle Anime del Purgatorio, come quella della distrutta loro patria.

In questa chiesa, con bolla del papa Alessandro VII, del 20 Aprile 1665, ebbe sede la Confraternita di Maria SS. Delle Grazie, che poi si trasferì in un attiguo oratorio, nella ricorrenza della festa del Patrocinio della Beata Vergine, nel 1771.

La chiesa del Purgatorio e l'Oratorio dell'Arciconfraternita di Maria SS. delle Grazie, sorgono in un'unica costruzione meglio conosciuta come "**Chiesa dei Morti**", poiché in essa, il 2 novembre, si commemoravano i defunti, prima che venisse imposta la legge istitutiva dei cimiteri.

Chiesa del Purgatorio

Fondata nel *1651* dalla classe dei marinai e dei pescatori, per statuto, annoverava un'associazione detta "PIA MONTE" che aveva come impegno fondamentale, oltre all'arricchimento del sacro luogo con pregevoli arredi religiosi, quello di mutuare soccorsi ai più bisognosi. Le entrate
provenivano dalle rette che pagavano i marinai e i pescatori di Pizzo, in stretto rapporto con i noli dei velieri che transitavano nel locale porto e con la parte spettante al "PIO MONTE" di tutto il pesce pescato e venduto.

Un tempo la costruzione era unita da un lato al convento dei Pasqualini ai quali frati minori era affidata la celebrazione degli uffici divini. All'inizio

Figura 29 - Il campanile della Chiesa del Purgatorio.

del secolo, finiti i traffici mercantili, diminuita sensibilmente la pesca, il PIO MONTE si sciolse, dopo secoli di benemerita azione di miglioramento della chiesa e di assistenza ai più bisognosi. Contiene un notevole ed ampio campionario di opere d'arte dei

valenti pittori Grillo e Zimatore come: L'incoronazione di Maria SS. - La pesca miracolosa e il soccorso delle anime del Purgatorio ai naufraghi. Vi sono le statue di S. Rocco, Madonna dell'Assunta, Cuore di Gesù, e un Crocifisso, tutte in legno.

Arciconfraternita di Maria SS delle Grazie

La Congrega, costituita nel 1665, ebbe come prima sede la chiesa del Purgatorio fino a quando, il 17 novembre 1771, non venne inaugurato il contiguo oratorio di Maria SS delle Grazie divenendo, sin d'allora, il nuovo luogo di riunione e di preghiera dei fratelli. Il 7 gennaio 1852, il Re Ferdinando II accordava alla Congrega il titolo di Arciconfraternita.

Arte

Vi sono interessanti opere d'arte dei• pittori: Aloi, Grillo e Zimatore e alcune pregevoli creazioni di autori sconosciuti. Fra le statue, bella quella di Sant'Emidìo, di fattura leccese (1911).

Nella sacrestia vi è una singolare fossa di tumulazione risalente all'anno di fondazione della chiesa o forse di data antecedente.

La Nuova Facciata

La facciata, interamente mutata e rinnovata, è movimentata da tre opere in ceramica stile Della Robbia, creati dall'artista Giovanni Curatolo di Pizzo. Esse rappresentano: il pannello di sinistra l'Assunta, quello di destra Sant'Emidio, protettore contro i flagelli del terremoto e nel tondo centrale si ricalca,

con scena allegorica, la storia della Vergine e l'atto di protezione verso la gente di mare.

Porta d' accesso

La porta, cui si accede tramite una scala a doppia rampa con parapetto semicircolare, ha una cornice rettangolare modanata a più listelli, sormontata da un timpano spezzato.

Nel frontone è il monogramma di Cristo entro un'ostia raggiata, in marmo. Sia il portale che le scale sono in granito.

Su un listello di marmo sopra la porta è incisa la scritta: *Antonio Melana Procuratore A.D.1651*

Confessionali

I due confessionali sono posti tra la prima e la seconda cappella, addossati alle pareti laterali della chiesa.

Perimetralmente si alzano, nella parte in vista, sui tre lati di un esagono, e si articolano in alzato con un ordine di tre arcate con capitelli e volute floreali sormontate da una cornice ornata da timpani arrotondati.

Lo sportello che chiude l'andito centrale è ornato da una cartella intagliata applicata contenente la raffigurazione dipinta del cuore fiammeggiante, sul confessionale di sinistra, e quella delle anime piangenti chiuse dalle catene del peccato su quello di destra.

Figura 30 - Confessionale della Chiesa del Purgatorio

Feste

La festa della Madonna delle Grazie si svolgeva il 2 luglio, ma, dal 1905 è stata spostata all'8

settembre, giorno in cui appunto avvenne il tremendo sconvolgimento tellurico.
(fonte: La Voce di San Giorgio N. 2/94 del 15 Giugno 1994)

VISITA ALLA CRIPTA DI TUMULAZIONE.

****

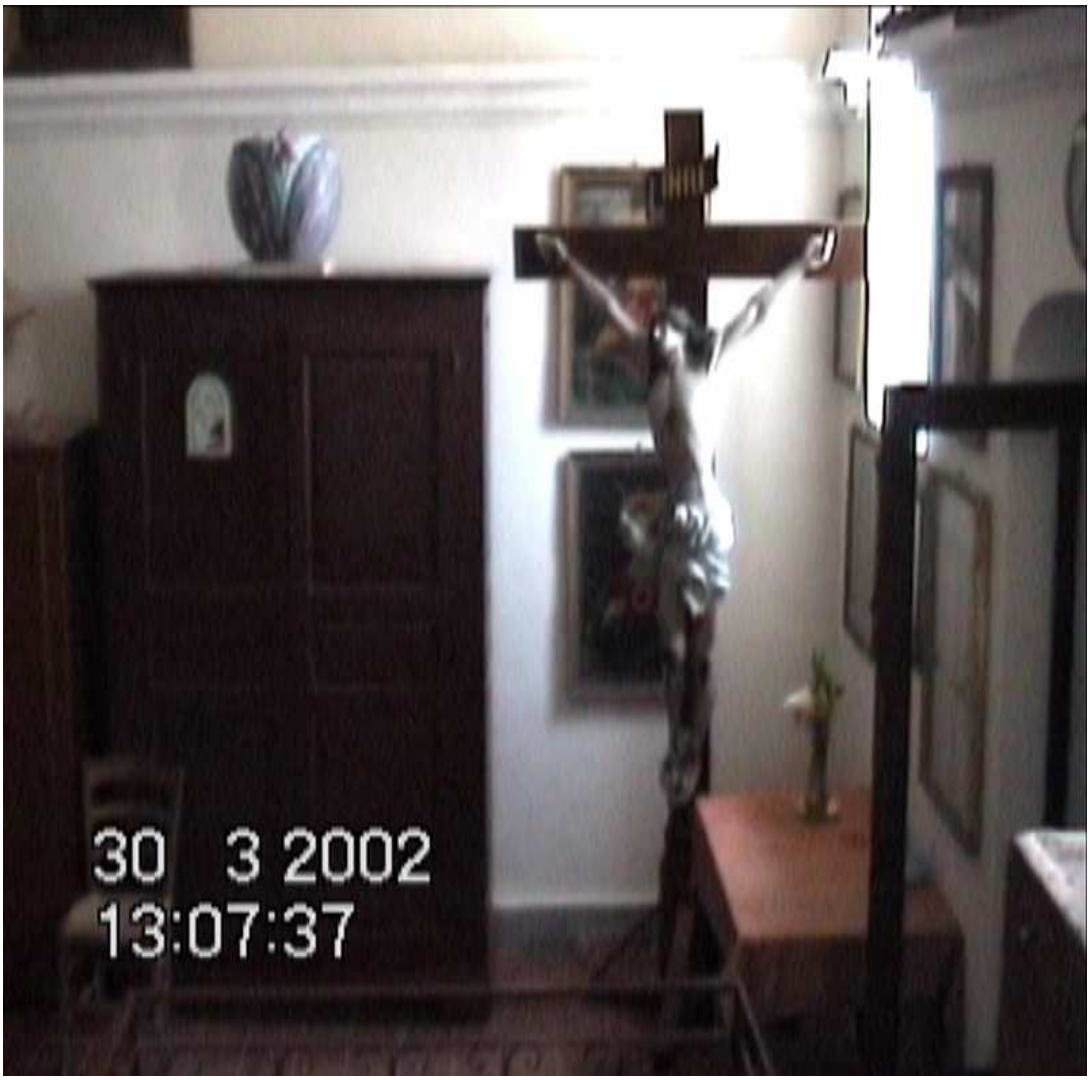


Figura 31 - Sagrestia della Chiesa della S.S. Madonna delle Grazie

Figura 32 - Botola di accesso alla Cripta

Figura 33 - Al momento della scoperta tutte le nicchie erano occupati dai corpi dei monaci

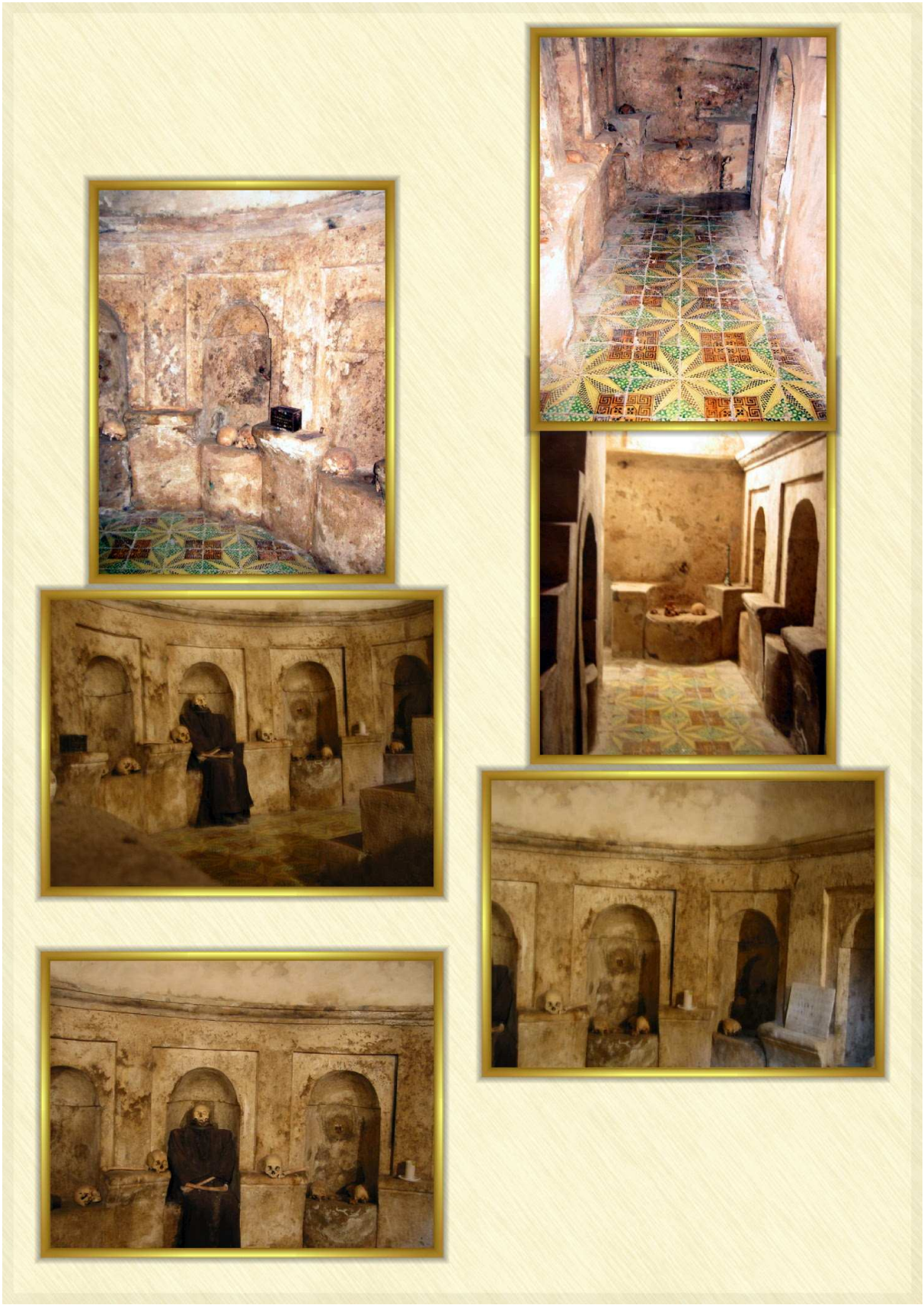


Figura 34 - Molto bello il pavimento in ceramica siciliana

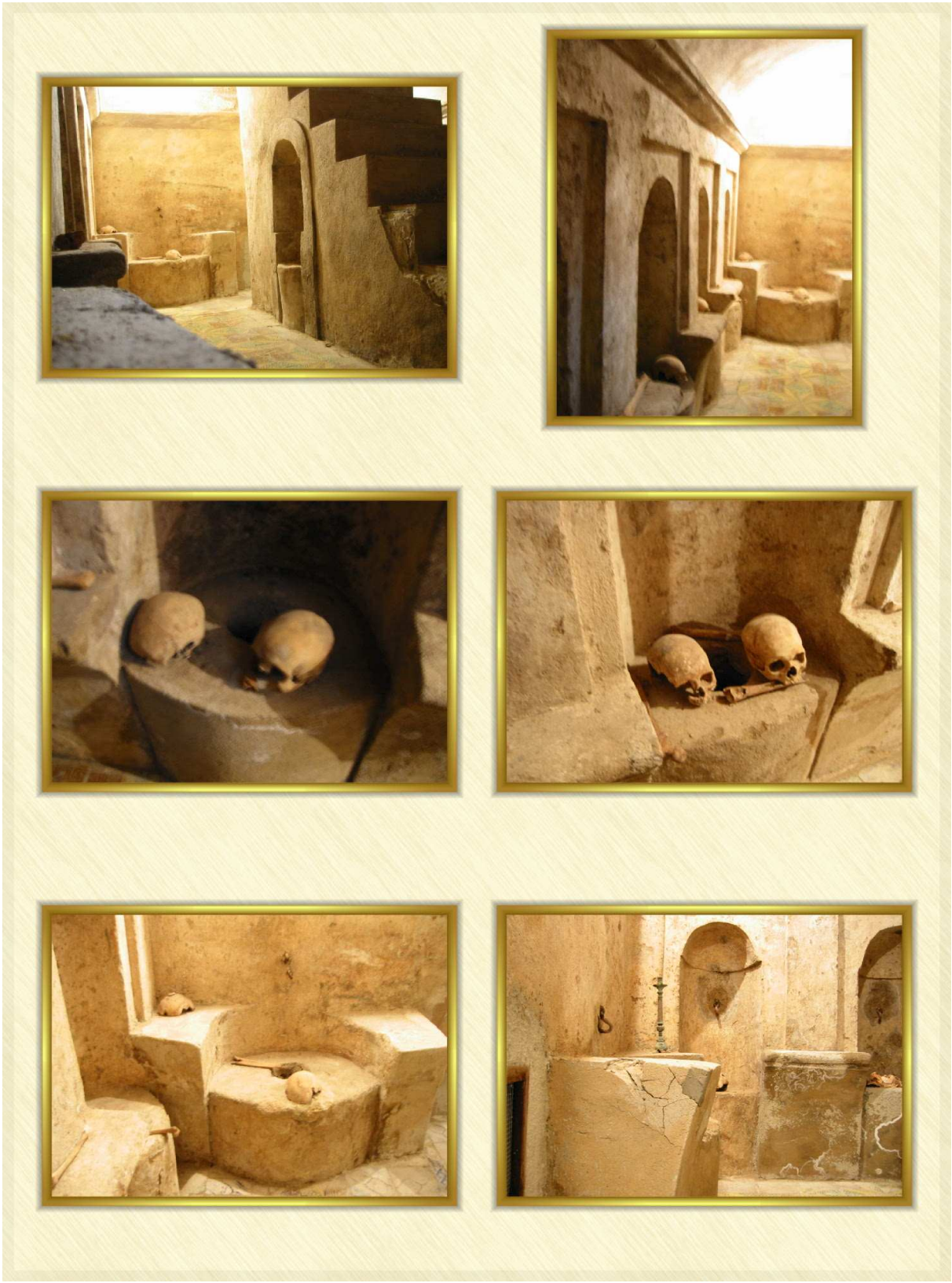


Figura 35 - Le ossa dei Padri Pasqualini sono sparse un pò per tutta la cripta

Figura 36 - Interno cripta di tumulazione Chiesa delle Grazie di Pizzo

MUSEI DELLA PROVINCIA DI VIBO VALENTIA

VIBO VALENTIA

MUSEO ARCHEOLOGICO STATALE “VITO CAPIALBI” do Castello Normanno-Svevo -
Tel.0963.43350
Orario di apertura: ore 9,00-19,00 orario continuato
Costo d’ingresso L. 4.000 (da 0-18 anni e da 65 anni l’ingresso **è** gratuito)
Scuole, studiosi, Forze dell’Ordine ingresso gratuito.
Servizio guide su richiesta gratuito
MUSEO DELL’ARTE SACRA dio Valentianum - Tel. 0963.42040
MUSEO DELL’EMIGRAZIONE do Valentianum - Tel. 0963.391221

PIZZO

MUSEO DEL MARE (privato) - Tel. 0963.534903

TROPEA

RACCOLTA PRIVATA TORALDO - Tel. 0963.61 388
Ingresso su richiesta

NICOTERA

MUSEO ARCHELOGICO do Castello Ruffo
MUSEO DIOCESANO D’ARTE SACRA Via Duomo,10
MUSEO DELLA CIVILTA’ CONTADINA do Castello Ruffo

SERRA SAN BRUNO

MUSEO DELLA CERTOSA - Tel. 0963.70608
Orario di apertura: Aprile-Settembre ore 9,00-1 3,00 e 15.00-20.00
Orario invernale ore 9.30-1 3,00 e 15,00-1 8,00
Novembre -marzo ogni Lunedì chiuso
Costo d’ingresso: comitive oltre 15 persone L. 3.000
bambini fino ad anni 6 ingresso gratuito
dai 6 ai 12 anni L. 2.000
dai 13 ai 65 anni L. 3.500
dai 65 anni L. 2.000

MONTEROSSO

MUSEO DELLA CIVILTA’ CONTADINA E ARTIGIANA DELLA CALABRIA do Palazzo Amoroso.
Riferimento PRO-LOCO - tel. 0963.326053
Orario di apertura: estivo ore 10,00-12,00 e 17,00-19,00 tutti i giorni
invernale ore 10,00-1 2.00 e 16,00-18.00

Su richiesta servizio guida

MILETO

MUSEO STATALE Via Piscopio - Tel. 0963.337015
Orario di apertura: ore 9,00-1 3,00 e 15,00-1 9,00 tutti i giorni escluso Lunedì – gratuito

MAIERATO

MUSEO DELLA CIVILTA' CONTADINA cia Scuola Media - Tel. 0963.253047 Orario di apertura: Lunedì, mercoledì, venerdì ore 8,30-17,00
martedì, giovedì, sabato ore 8,30-13,30
Ingresso gratuito

BIVONA

MUSEO DELLA TONNARA (in allestimento)

RICADI

MUSEO DELLA CIVILTA' CONTADINA do Liceo Scientifico

FILADELFIA

MUSEO DELLE ARTI E DELLE TRADIZIONI do Società Operaia.

Museo del Mare

di

Tina e Pino Procopio

Via Prangi (Località Marinella)

89812 Pizzo VV

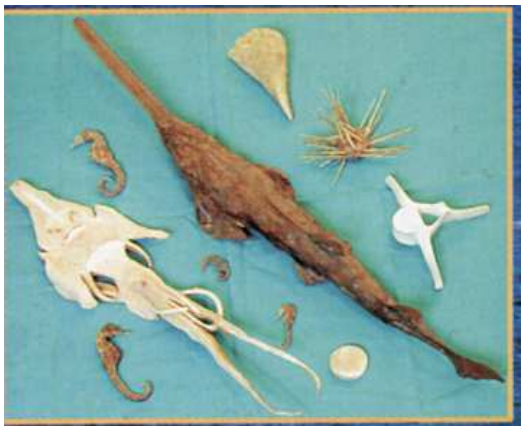
Telefono 0963-534903

Nel Museo del Mare di Pizzo ci sono 100.000 conchiglie provenienti da tutti i mari del mondo:
- 12 scheletri di pesci e cetacei e tantissime parti di essi singolarmente, 4 carapaci di testuggini marine del Mediterraneo;
- 200 pezzi di Corallo, Madrepore, Tubifere, altrettanti crostacei di cui la maggior parte del Mediterraneo;
- 10.000 fossili provenienti dai vari continenti di varie Ere Geologiche della Flora e della Fauna terrestre ed acquatica come Ammoniti, Trilobiti, Echinodermi, Pesci, Crostacei, Gasteropodi, Bivalvi, Anellini, Cefalopodi, Anfibi, ecc. che vanno dal Paleozoico al Giurassico, Cretacico fino al Pleistocene;
- 1.000 pesci, piccoli cetacei, molluschi e rettili mummificati che si sono adattati alla vita marina ed acquatica;
- Tantissime specie di flora marina mediterranea essiccata;
- Migliaia di minerali provenienti dalla Calabria, dall'Italia e dall'estero;
- Oltre 5.000 reperti di utensili e manufatti artigianali che vanno dal taglio dell'albero nei boschi al trasporto su carri trainati da buoi dei tronchi che venivano portati a Pizzo dove valenti artigiani chiamati Maestri d'ascia costruivano le barche:
- Manufatti per la costruzione delle barche, per il calafataggio, la peciatura e la pitturazione delle stesse;
- Parti di barche e chiodi artigianali, reti, galleggianti e piombi, ferri ed ancore di varie epoche e misure, specchi, arpioni e fiocine con ami di ogni tipo e forma;
- Vari tipi di lampare e luminarie a petrolio ed a gas;
- Remi e vele in tela fatte interamente a mano;
- Vari tipi di corda in ampelodesmo, cocca e canapa ed attrezzi per la sua realizzazione.

Pescicani imbalsamati

. Insieme ad un pescecane imbalsamato si notano due complessi dentari di questi animali ed un dente gigantesco.

I cavallucci marini.



Delicati cavallucci marini insieme a mostruosi animali degli abissi.

Le conchiglie.

Il mondo delle conchiglie trova esposte una grandissima varietà di specie.

I ricci

Notevole la collezione di ricci esposti nel museo.

Le stelle di mare

Bellissime e di tutti i colori le stelle esposte.

I granchi.

Piccoli mostri provenienti direttamente dal mondo dei dinosauri.

Museo del Mare

Il ***Museo del Mare*** è diviso in due sezioni:
la prima raccoglie vari utensili per la costruzione delle barche, nonchè attrezzi per la pesca;
la seconda è tutta dedicata al mare ed ospita conchiglie, spugne, madrepore, crostacei, scheletri di cetacei e alcuni squali imbalsamati, di particolare interesse i clypeaster di un milione di anni fa.

L'ingresso è gratuito e libero tutti i giorni dalle ore 20,00 alle ore 24,00 durante il periodo estivo.

Indirizzo:
Piazza della Repubblica - Pizzo
Telefono:
0963.534903

Conchiglie del Museo del Mare di Pizzo.

MUSEO MURATTIANO

RAPPRESENTAZIONE SCENOGRAFICA DELLA CATTURA, CONDANNA E FUCILAZIONE DI RE GIOACCHINO MURAT

Figura 37 - Lapide posta nell'ingresso del Castello dei concittadini del Re Murat

La rappresentazione è ospitata nel Castello Aragonese di Pizzo, e trovansi negli stessi luoghi dove realmente si sono svolti i fatti relativi alla prigionia, processo, condanna e fucilazione del Re di Napoli Gioacchino Napoleone Murat . E' aperta tutti i giorni sia nelle ore del mattino che in quelle pomeridiane. L'ingresso è a pagamento e costa €

1 a persona.

Figura 38 - La carceri del Castello Aragonese di Pizzo.

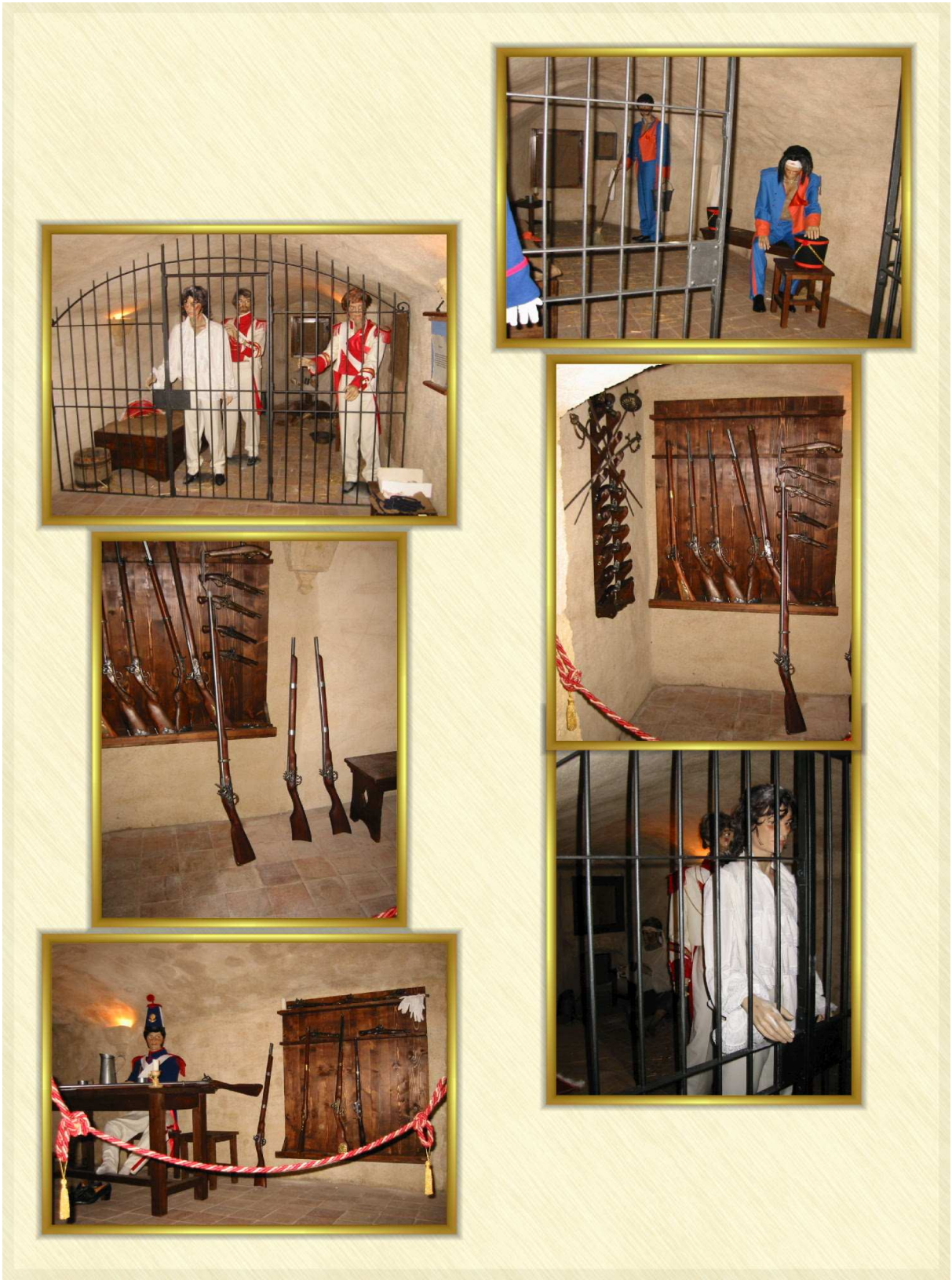


Figura 39 - Manichini vestiti con le divise dell'esercito murattiano riempiono le carceri a ricordo della tragedia murattiana.

Figura 40 - Armi originali dell'epoca insieme al ritratto del Canonico Masdea ed altri del Re Gioacchino.

Figura 41 - La cella del coccodrillo, la scena del processo e della fucilazione

Figura 42 - Militari borbonici durante il Processo a Re Gioacchino.

IL MUSEO ARCHEOLOGICO DI VIBO VALENTIA

Il Museo Archeologico di Vibo Valentia è stato fondato nel 1969 e intitolato a Vito Capialbi, studioso e archeologo vibonese vissuto nell' '800, che raccolse nella sua casa una ricchissima collezione antiquaria. Il Castello è ottimamente restaurato, costruito intorno al 1070 da Ruggero il Normanno.

I reperti, rinvenuti nell'area di Vibo - l'antica Hipponion - sono tenuti in vetrine prive di strutture portanti, per consentirne la massima visibilità e trasparenza e sono esposti con criterio topografico e cronologico. Il percorso inizia al piano superiore con l'esposizione dell'area preistorica e protostorica relative al territorio; al piano terra l'esposizione delle città greche con le necropoli e i materiali provenienti da alcune importanti collezioni vibonesi (Capialbi, Cordopatri, Albanese), tra queste il monetiere Capialbi. La città romana è rappresentata da statue di togati, pavimenti a mosaico e oggetti di vario uso. Nella torre

nord sono esposti alcuni reperti provenienti

Figura 43 - Vetrine con reperti all'interno del Museo

dalla necropoli romana, altri dalla città tardo-antica ed altri ancora dagli scavi effettuati a Vibo Marina, Briatico, Bivona, Cessaniti. Il Museo Archeologico di Vibo Valentia merita la visita in quanto testimone di un territorio che risulta frequentato dalla preistoria fino ad oggi, dunque un centro pluri-stratificato che ha visto la presenza dei Greci, dei Bretii, dei Romani.

Figura 44 - Panorami esterni del Castello di Vibo Valentia.

Figura 45 - Vetrine Museo di Vibo Valentia

Figura 46 - Stampe sui costumi degli antichi calabresi.

Figura 47 - Le mura del Castello di Vibo Valentia

LA FIERA DI TUTTI I SANTI di Franco Cortese

Fino a pochi decenni fa a Pizzo si svolgevano tre importanti fiere che si tenevano nei giorni 23 aprile, 15 agosto e primo novembre. Oggi è rimasta in uso solo quella che si svolge il primo novembre di ogni anno e che per l'appunto viene detta "Fiera di Tutti i Santi" la quale nonostante i tempi difficili, resiste alle insidie del progresso e del consumismo, conservando tutto il fascino antico e l'importanza commerciale per il comprensorio. Durante questo giorno la città si sveglia prima del solito ed acquista una caratteristica gioiosa e festaiola. I cittadini vestiti di nuovo, si portano nella piazza centrale che è il principale punto di riferimento dove sono accalcate le bancarelle degli ambulanti con le loro variopinte mercanzie.

E in ognuno vi è l'intenzione di acquistare qualcosa, non ha importanza cosa purché si onori la fiera comperando. E' anche la festa dei bimbi che nell'occasione ricevono tanti regali da genitori e parenti. In ogni via del centro si trova mercanzia esposta e per quel giorno si ha la sensazione di girovagare fra i reparti di un enorme supermercato considerando l'ordine di disposizione delle numerose bancarelle. Vi sono predisposte anche le zone in cui bisogna esporre solo certi tipi di prodotti. La parte della piazza "spuntone" è riservata all'artigianato in vimini, la fontana "commercio" alle terraglie di Seminara, al centro della piazza espongono i tornitori di Polia, lo spazio sotto gli archi è riservato ai produttori dei leccorniosi legumi nostrani, nel corso vi sono i mostaccioli di Soriano mentre la fiera del bestiame si svolge da anni nella zona 'Piedigrotta", manifestazione quest'ultima in via di estinzione per la

crescente assenza di allevatori. Nell'ultima fiera il giro d'affari si è ristretto solo alla compravendita di

Figura 48 - Ceramiche e terracotte di ogni colore e tipo esposte durante la Fiera di Tutti i Santi dell'anno 2002.

qualche vitello, dieci agnelli ed un centinaio di porcellini. Tornando alla piazza centrale, ad una certa ora della mattinata vi si crea una ressa di gente incredibile con due correnti umane che vanno e vengono, si spingono, s'intrecciano in una confusione pittoresca. E' veramente impossibile camminare senza dare qualche spintarella al prossimo. In un simile formicolio chi la fanno da padroni sono i numerosi altoparlanti usati dai venditori di stoffe che assordano tutti con i loro frastornanti inviti a fermarsi ed acquistare. Ad alleggerire le tasche dei giovani ci pensano i gestori ambulanti del gioco della roulette oppure quelli delle "cartuccella vinci" sempre in continuo spostamento per la piazza col loro tavolinetto apribile alla ricerca di gonzi da spennare.

Ma ogni cosa è bene accettata poiché fa parte del mosaico festaiolo anzi, quando qualcuna di queste "scenografie" viene meno, subito la cittadinanza se ne accorge con un pizzico di rammarico. In questa gioia corale, anche le giovani generazioni si lasciano lusingare dalle usanze e tradizioni accettandone tutte le regole anche quelle gastronomiche. Infatti resiste e si allarga la consuetudine di regalare qualcosa ad amici o parenti ed il dono viene comunemente detto "fiera". La festa dura in tutto mezza giornata ed alle prime ore del pomeriggio ognuno soddisfatto va a pranzare e gustare la tradizione culinaria della fiera che è a base di salcicce soffritte e stufato alla pizzitana annaffiando il tutto con dell'ottimo vino locale.

Un tempo i giovani, aspettavano questa festa per dichiararsi alla ragazza e usavano come pretesto regalare un pegno (fiera) che se veniva accettato acquisiva il significato di una vera profferta di fidanzamento.

...Gustarę

Ristoranti Pizzerie Trattorie Tavole Calde

Ristorante Forte della Monacella
lungomare cristoforo colombo Tel. 0963 531307

RISTORANTE PIEDIGROTTA DI VILLELLA ROCCO
CONTRADA PRANGI TELEFONO 0963 531667

Ristorante Medusa di Parini Pasquale
Via Marcello Salimone Telefono 0963 531203
0963 264206

RISTORANTE PIZZERIA LA RUOTA
PIAZZA DELLA REPUBBLICA TELEFONO 0963 532427

Ristorante "Al solito posto"
Via Prangi Tel. 0963 531669 Cell. 0339 4413119

RISTORANTE HALE BOPP

STR.ST.522 TEL. 0963 532259

RISTORANTE ISOLABELLA
Riviera Prangi Telefono 0963 264128

RISTORANTE PARADISE
VIA RIVIERA PRANGI TELEFONO 0963 264116

RISTORANTE PIZZERIA LA SEGGIOLA DI LEONE CONCETTA
V. PARCHEGGIO PAPA TELEFONO 0963 531931

RISTORANTE RUOTA DUE
PIAZZA DELLA LIBERTA' 1/2 TELEFONO 0963 534222

RISTORANTE TRATTORIA LA LAMPARA DI MICELI FRANCESCO
VIA MARCELLO SALOMONE 128 TELEFONO 0963 537296

OLIMPUS DI MARCELLO DOMENICO
VIA NAZIONALE N, 1 TELEFONO 0963 534532

“FESTA DEL GELATO”.

I giovani di Pizzo mangiano il gelato davanti alle telecamere.

Pizzo celebra la bravura dei propri maestri gelatieri.

Gelati sopraffini e per tutti i palati.

Fantasia e qualità essenziali elementi del successo del gelato pizzitano.

<u>Pino Nano giornalista di RAI ha presentato la trasmissione.</u>

L'ARTE DEL GELATO

Gelateria Bar Ercole di Di Iorgi Gaetano & Francesco s.n.c.

Piazza della Repubblica 89812 Pizzo Calabro Telefono: 0963-531149

Figura 49 - I titolari

La Gelateria nasce negli anni sessanta allorquando i fratelli Di Iorgi Giuseppe Antonio e Gaetano rilevato il Bar preesistente. Cambiano la gestione del locale iniziando la produzione di gelati artigianali. Il successo è immediato. Le sere d'estate trovare un tavolino libero diventa veramente difficile. Attualmente Di Iogi Giuseppe Antonio non c'è più. La gelateria è, però, rimasta al fratello il quale ha continuato l'attività insieme al figlio Francesco. L'aspetto del locale che sembra un qualsiasi bar di un qualunque paese trae in inganno. Nasconde molte bene le delizie contenute nei suoi frigoriferi.

Figura 50 - Il signor Di Iorgi Gaetano al lavoro

E' il creatore e realizzatore dei gelati. Gelosissimo della propria arte prepara i gelati nel segreto più assoluto. Non vuole assistenti ne aiutanti. La produzione, necessariamente limitata, soddisfa appena le richieste dei tanti appassionati dei prodotti della Gelateria Bar Ercole.

Figura 51 - Il figlio Franco

Il Signor Francesco ha sempre collaborato con il padre nella conduzione del locale. E' l'unica persona ammessa nel laboratorio durante la preparazone dei gelati.

IL LABORATORIO

La preparazione avviene utilizzando le migliori materie prime e nella massima igiene. Tutto si svolge sotto il continuo controllo del Signor Gaetano. I Titolare, accanto alla produzione classica, progettano insieme sempre nuovi prodotti con nuovi gusti e colori.

Figura 52 - Il mitico TARTUFO NERO di Pizzo

L'Arte del Gelato

Gelateria Bar Ercole di Di Iorgi Gaetano & Francesco s.n.c.

Piazza della Repubblica 89812 Pizzo Calabro Telefono: 0963-531149

I PRODOTTI

Figura 53 - LA CASSATA PIZZITANA

Figura 54 - IL TARTUFO BIANCO DI PIZZO

Figura 55 - INTERNO DEL TARTUFO BIANCO DI PIZZO

Figura 56 - TORTA MARGHERITA

Figura 57 - NOCCIOLE IMBOTTITE

Figura 58 - NOCCIOLE E CIOCCOLATI IMBOTTITI

Figura 59 - COCKTAIL DI CIOCCOLATI E NOCCIOLE IMBOTTITE INSIEME AI TARTUFI NERI.

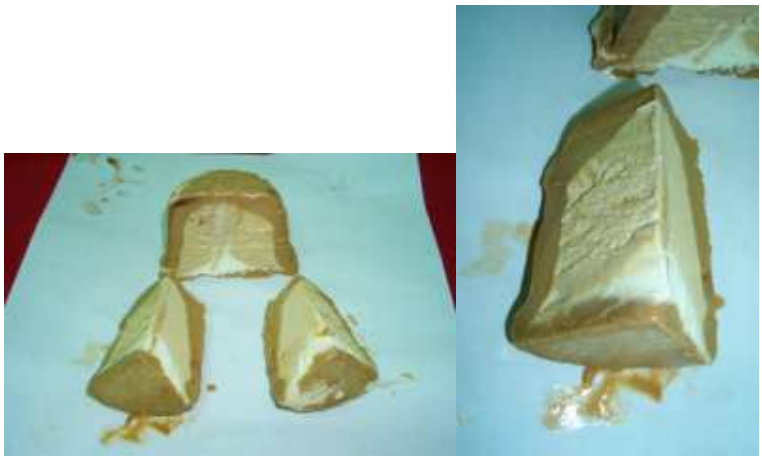


Figura 60 - SEMIFREDDO AL CAFFE'

LA CLIENTELA

I gelati piacciono ai giovani. Quelli preparati dal Maestro Gelatiere Gaetano ancor di più.

Questa foto è la prova provata della bontà dei gelati prodotti della Gelateria Bar Ercole. L'espressione del viso della giovane signorina cliente dice più di mille parole. Da tutta la Calabria vengono a Pizzo per degustare i gelati del Bar Ercole. Ne vale veramente la pena. Il Signor Gaetano ed il figlio Franco vi aspettano e se dite che vi manda il Dottore Pagnotta del sito Internet <<www.pizzocalabro.com>> riceverete un trattamento particolare.

Repertorio Gastronomico.

Il repertorio gastronomico di **Pizzo Calabro**, assai composito, oltre ai sapori robusti e piccanti dell'antica tradizione contadina calabrese, offre le piu' gustose ricette della cucina marinara: squisiti i salumi e i formaggi, tipici del comprensorio vibonese, ma altrettanto buoni il pesce e i molluschi, sempre freschi, cucinati secondo le antiche ricette locali. Pizzo e' anche rinomata patria del tonno, che viene preparato nei modi piu' diversi, o conservato sott'olio. La cittadina, circondata da rigogliosi vigneti, puo' vantare inoltre un'uva "zibibbo" di eccellente qualita', nota per la sua dolcezza. Infine, fiore all'occhiello della gastronomia di Pizzo, i gelati artigianali, dei piu' diversi tipi, frutto di una antica tradizione: particolarmente famosi i tartufi, ormai conosciuti e apprezzati in tutta la regione.

SPAGHETTI AL RAGU' DI TRIGLIE

Ingredienti per quattro persone: 400 g di spaghetti, 1 kg di triglie pulite e tagliate a filetti, 1 carota, 1 costola di sedano, 1 cipolla, 3 dl di salsa di pomodoro casereccia, 1 mazzetto di prezzemolo, 1 ciuffo di basilico, origano, olio extravergine d'oliva, sale, pepe

Preparazione: Sminuzzate i filetti di pesce e teneteli da parte. Pulite gli aromi e tritateli finemente; poi, lasciateli appassire in un tegame con qualche cucchiaio d'olio. Aggiungete le triglie e lasciate insaporire per un istante mescolando. Spruzzate con poco vino e versate la salsa.
Salate, pepate, rimestate e fate cuocere dolcemente per 15 minuti.
Nel frattempo, portate ad ebollizione abbondante acqua salata e lessatevi gli spaghetti.
Scolateli al dente e rigirateli in tegame con il sugo preparato. Cospargete di prezzemolo tritato e servite

SPAGHETTI CON I RICCI DI MARE

Ingredienti per 4 persone: 350 g di spaghettini; una ventina di ricci di mare freschissimi; 2 cucchiai d'olio extravergine d'oliva; peperoncino; prezzemolo; sale.
Preparazione: Infilate un guanto pesante [vanno bene quelli da lavoro o da giardino] nella mano sinistra e, con questa mano, prendete un riccio. Usando un paio di forbici appuntite togliete una calottina tagliando tutto intorno quindi eliminate dall'interno i filamenti neri e con un cucchiaino asportate gli ovari tenendoli da parte. Spellate gli spicchi d'aglio, schiacciateli leggermente e fateli imbiondire in un tegamino con l'olio insieme a pochissimo peperoncino. Quando mancano pochi minuti alla cottura degli spaghettini, unite al soffritto l'interno dei ricci e lasciateli cuocere a fuoco moderato per due minuti. Scolate la pasta al dente, conditela con il sughetto di ricci e servitela caldissima spolverata a piacere con del prezzemolo tritato. Questo semplicissimo piatto, dal forte profumo di mare, è riservato a chi si trova al mare ed ha quindi la possibilità di procurarsi i ricci appena pescati.

SPAGHETTI CON IL NERO DI SEPPIA

Ingredienti:
400 gr. di spaghetti, 2 seppie (circa 150 gr. l'una), 2 spicchi d'aglio, 1/2 bicchiere d'olio, 3 etti di filetti di pomodoro, 1 peperonino rosso secco, una manciata di prezzemolo tritato, sale q.b.

Procedimento:
Pulite le seppie e staccate a ciascuna la vescica contenente il nero, facendo attenzione a non romperle. Tagliate le seppie a listarelle e, dopo averle ben lavate, lasciatele ben sgocciolare in uno scolino. Mentre le seppie sgocciolano bene preparate un soffritto con prezzemolo, aglio e peperoncino. Appena il soffritto sarà dorato versate le seppie e le vesciche che si romperanno quando col mestolo rimesterete per insaporire il tutto. Aggiungete il pomodoro, salate e lasciate cuocere a fuoco lento e coperto. Lessate gli spaghetti e scolatele al dente. Versate sul fondo di una zuppiera parte del sugo. Unitevi gli spaghetti. Mescolate bene e distribuite sulla superficie il sugo rimanente con una spolverata di prezzemolo tritato. e ... BUON APPETITO

SPAGHETTI ALLA BOTTARGA DI TONNO

Ingredienti per quattro persone

400 g di spaghetti - ½ bicchiere d'olio extravergine d'oliva - 2 spicchi d'aglio - 1 mazzetto di prezzemolo - 1 peperoncino rosso piccante - 70 g di bottarga di tonno - 50 g di mandorle pelate e tostate (facoltativo) – sale

Preparazione

Fate imbiondire un trito di aglio e prezzemolo in un tegame con l'olio e il peperoncino spezzettato; poi, spegnete la fiamma, aggiungete 2 cucchiai di bottarga grattugiata e amalgamate con cura. Lessate gli spaghetti in acqua bollente salata; sgocciolateli al dente e, dopo aver eliminato il peperoncino, rigirateli nella casseruola con il condimento. Aggiungete, quindi, il resto della bottarga, una manciata di prezzemolo tritato e, se lo gradite, le mandorle triturate; mescolate e servite

RISOTTO NERO ALLA MARINARA

Ingredienti per quattro persone

400 g di riso - ½ kg di seppie - 500 g di gamberi - 300 g di pomodori pelati - 1 cipolla - 1 costola di sedano - 1 mazzetto di prezzemolo - 40 g di burro - 1 spicchio d'aglio - 1 bicchiere di vino bianco secco - ½ bicchiere d'olio extravergine d'oliva, sale, pepe

Preparazione

Lavate accuratamente i gamberi e metteteli in una pentola con poco vino, ½ cipolla e un ciuffo di prezzemolo. Lasciateli insaporire per 1 minuto; dopo, salate, pepate, coprite con 1 l e ½ d'acqua calda e cuocete per 10 minuti. Trascorso questo tempo, estraete i gamberi; sgusciateli (ponendo da parte le code) e rimettete le carcasse nel brodo; coprite la casseruola e proseguite la cottura per altri 15 minuti. Nel frattempo, private le seppie delle sacche con l'inchiostro; lavatele e tagliatele a striscioline. Tritate l'aglio con il prezzemolo e soffriggeteli in un tegame con l'olio; aggiungete le seppie e rosolate. Bagnate, quindi, con metà vino e cuocete, su fiamma bassa, per una decina di minuti. Unite i pomodori, pelati e tritati; versate 1 mestolino di brodo di gamberi; salate, pepate e proseguite la cottura per altri 10 minuti. A questo punto, incorporate i gamberi e lasciate insaporire per 5 minuti.

Fate appassire la cipolla rimasta, in un tegame, con il burro; poi, tostatevi il riso e sfumate con il vino. Versate sul riso il "nero" tenuto da parte, mescolate e portate a cottura, incorporando poco per volta, il brodo dei gamberi filtrato. Dopo 15 minuti, aggiungete al risotto il sugo preparato e cuocete per altri 8 minuti. Spargete, infine, una manciata di prezzemolo tritato sulla preparazione e servite subito.

SPIEDINI DI SEPPIE E GAMBERI

Ingredienti per quattro persone

16 seppioline pulite - 12 code di gamberi sgusciate - 100 g di pangrattato - 1 spicchio d'aglio - origano - olio extravergine d'oliva - sale, pepe

Preparazione

Mescolate il pangrattato con un trito di aglio e un pizzico di origano; insaporite il composto con sale e pepe e versatelo su un vassoio. Lavate e asciugate le seppioline e le code di gambero; poi, infilzatele in quattro stecchi di legno, alternandole. Intingete gli spiedini nell'olio e passateli nel pangrattato; quindi, arrostiteli sulla griglia ben calda.

SEPPIE CON PISELLI

Ingredienti : (per 4 persone)

- 4 seppie
- olio
- aglio
- prezzemolo
- vino bianco
- 500 gr. di piselli
- sale
- pepe

Preparazione:

Pulite il pesce e soffriggetelo con 3 spicchi d'aglio, olio, sale e pepe; bagnate con vino bianco e cospargete il tutto di prezzemolo

tritato. Intanto cuocete i piselli in acqua salata, uniteli poi alle seppie e lasciate cuocere insieme per 15 minuti.

FRITTELLE DI NEONATA

Ingredienti per quattro persone

500 g di neonata, 3 uova, 1 ciuffo di prezzemolo, 2 cucchiai di farina, olio extravergine d'oliva, sale, pepe

Preparazione

Sbattete le uova con una presa di sale e una spolverata di pepe. Aggiungete, quindi, la farina e un trito di prezzemolo e lavorate il composto, fino a quando sarà omogeneo.
A questo punto, incorporate la neonata e lasciate riposare il preparato per una decina di minuti.
Scaldate abbondante olio e friggetevi la pastella preparata a cucchiaiate, rigirando la frittella a metà cottura.
Servite subito.

Bagni di Mare lungo le Spiagge, le Scogliere e le Grotte

Pizzo è collocato su di uno spuntone di roccia che taglia in due il Golfo di S. Eufemia Lamezia. Lo pizzo di scoglio su cui si trova Pizzo è di materiale tufaceo, che nei tempi antichi veniva coltivato in cave ed utilizzato nell'ambito delle

costruzioni. Tali presenze sono evidentissime anche dal mare lungo le scogliere dette delle Cento Fontane, lungo tutta la costa della Scogliera dei Prangi ed anche in alto all'altezza della Strada Statale. Addirittura studiosi locali fanno hanno fatto risalire in un Convegno di studi dello scorso anno tali cave all'epoca romana. Il tufo è relativamente friabile infatti subisce in modo violento e continuo l'azione erosiva del mare, e origine delle formazioni grottifere molto interessanti. A Pizzo troviamo due

grotte, la più importante è la Grotta Azzurra la quale continua ad esistere nonostante l'ingresso sia stato quasi interamente coperto durante i lavori della costruzione della diga di protezione della parete rocciosa del Rione Carmine. Esattamente al centro di questa parete rocciosa, l'ingresso nascosto dalla terra di

riporto può essere facilmente

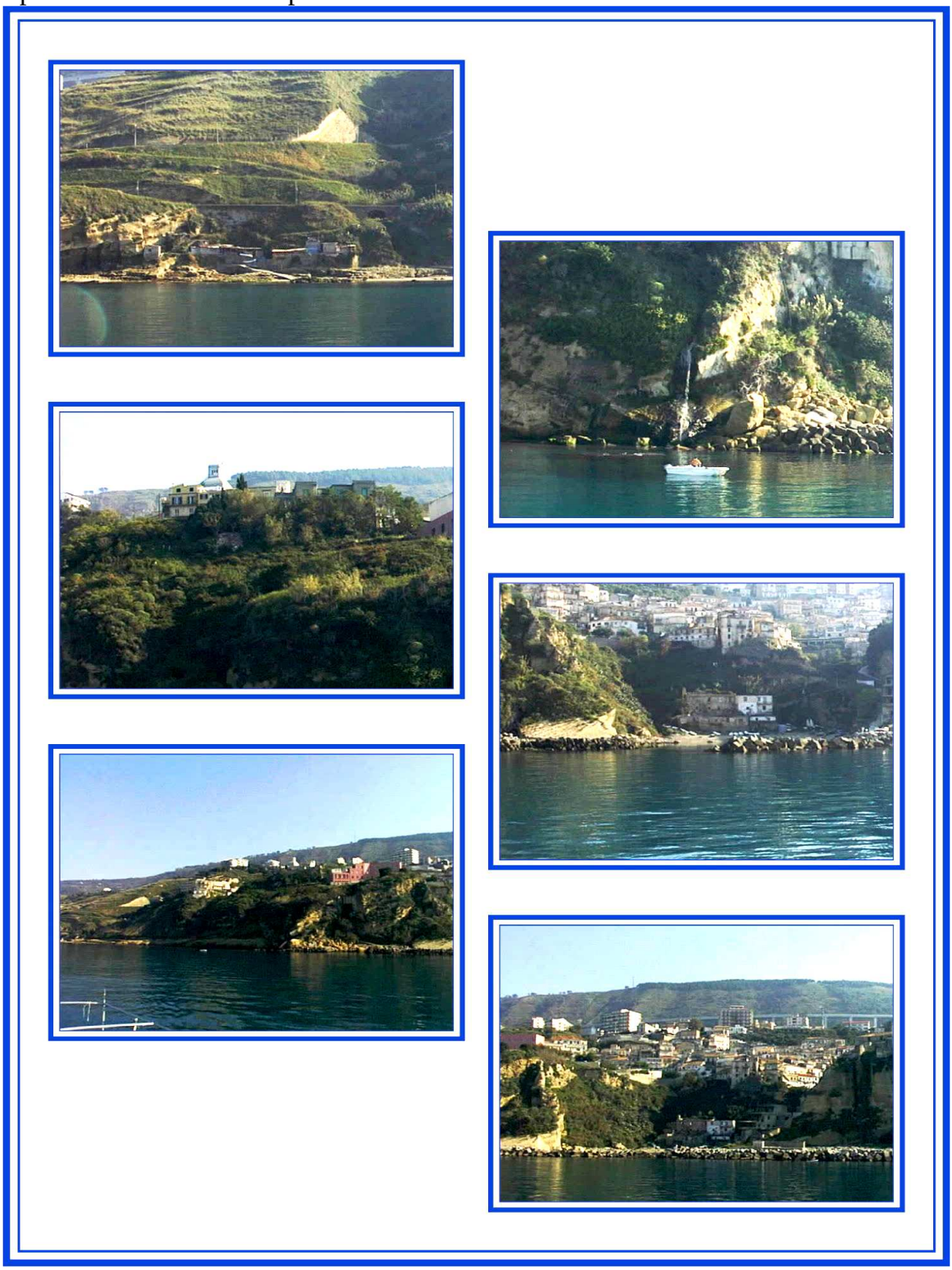


Figura 61 - Scogliera di Pizzo a Nord della Seggiola.

individuato per la presenza di arbusti ed alberi cresciuti nel tempo. L'ingresso è ancora sufficientemente ampio e le acque continuano a mantenersi limpide

nonostante non sembra esserci nessun collegamento con il mare. Quando era sgombra, si presentava al visitatore con un ampio e comodo ingresso tale da consentire l'ingresso fino a due piccole barche insieme, la profondita era di circa tre metri all'ingresso e poi gradatamente e dolcemente risaliva verso il fondo della grotta che era circa a 100 metri dall'ingresso. Dopo l'ingresso si allargava e nel mezzo era presente un grosso blocco di tufo che cadendo dal soffitto di era spaccato in due parti creando in tal modo tane per pesci che ospitavano nutriti branchi di cefali e spigole. A volte anche

delle piccole aragoste trovavano riparo all'interno della Grotta Azzurra, insieme a piccole cernie. Frequentissime le Murene. I riflessi delle acque viste da dentro verso l'uscite non erano nulla di meno delle più famose grotte della Costiera Sorrentina ed Amalfitana.

La seconda Grotta, detta dei Buoi, per il muggito che si ode provenire da essa durante le tempeste, si trova in Località Cento Fontane. E' molto grande ed in parte inesplorata. E' di difficile accesso in quanto ci si può arrivare solo via mare, o via terra dopo aver percorso a nuoto un breve tratto di mare verso la spiaggia della

Madonnella dove sorgono le grotte in cui è stata costruita la Chiesa di Piedigrotta. E' all'asciutto ed è molto interessante per la vegetazione che in essa vi cresce.
Nelle vecchie cartoline è possibile vedere un'altra piccola grotta nei pressi della spiaggia della Seggiola detta a Grutticeja du Palombaro, purtroppo crollata.

Figura 62 - Panorama aereo di Pizzo

Figura 63 - Scogliera di Pizzo a Sud della Seggiola.

Il resto della scogliera alta di Pizzo, che partendo dalla Marina arriva fino alla Madonnella, è caratterizzata da un mare particolarmente limpido e cristallino, che

consente di vedere dalla barca il fondo del mare nelle calme giornate estive fin oltre i 15 metri di profondità. E' possibile fare eccezionali bagni di mare, lunghe nuotate, e possibile inoltre la pratica di tutte le attività marine dalla pesca subacquea a quella dalla barca; dalla pesca a fondo ai prelibatissimi "surici" di mare a quella a traino alle piccole ricciole nella tarda estate o ai connetti o alle lampughe oppure tutto l'anno ai numerosi branchi di occhiata ed alle grosse spigole che vengono a partorire tra le scogliere di Pizzo. Naturalmente per la pesca i periodi migliori sono la primavera e l'autunno. L'estate con tutte le barche fracassone che solcano i mari il pesce e spaventato e difficilmente si fa trovare vicino alla costa.
Le parti estreme delle scogliere di Pizzo sono invece basse, si inoltrano nel mare fino a 7 -8 metri di profondità creando un habitat eccezionale per la fauna marina. Verso Nord dopo lo scoglio di "Langhjioni" iniziano le spiaggie sabbiose di Pizzo, caratterizzate dalla presenza di una sabbia grossa e dorata che non si attacca ai piedi, e da numerosi stabilimenti balneari che garantiscono al turista qualunque tipo di confort desideri avere.

Anche qui è possibile la pesca per la presenza di branchi di mormore che pascolano lungo i bassi fondali delle spiagge, dagli enormi branchi di cefali e dalle ricciole che in autunno frequentano assiduamente questo pezzo di costa. Volendo fare la pesca a fondo al largo a circa un miglio dalla costa sono presenti scogliere che corrono parallelamente alla spiaggia al una profondità che parte dai 16 -18. Si tratta di scogliere per la gran parte ricoperte di posidonie che alloggiano grosse cernie, frequente la taglia 18 -20 chili, e nutriti branchi di grossi sarachi. Sono le secche della Spina di Terra e della Spina di Fuori; della Favata e di Torre di Mezza Praia.

Il versante Sud invece fino a Vibo Marina si presenta ancora selvaggio con spiccole spiagge di difficile accessibilità via terra, acque cristalline, ed idonee anche per la pesca.

Per godere in pieno della costa di Pizzo occorre girarla in barca, che si può facilmente trovare in affitto dai pescatori locali una volta che sono rientrati dalle loro battuti di pesca. Se poi il tour viene fatto nelle ore pomeridiane e serali oltre che la bellezza dei luoghi si può assistere al miracolo dei colori d'oro che assume la roccia tufacea di Pizzo. Sono spettacoli indimentabili che è possibile gustare a piena solo vivendoli.
Per chi pratica la pesca subaquea a Vibo Marina si trovano attrezzati CLUB che organizzano corsi oltre che accompagnare i turisti nelle battute di pesca.
Per chi vuole fare la pesca d'altura a Tonni, frequentissimi nei nostri mari allora si deve rivolgere ai titolari delle Marine all'interno del Porto di Vibo Marina che si trova a tre chilometri da Pizzo.
Chi invece vuole fare solo un bagno con la propria famiglia niente di meglio dei numerosi stabilimenti balneari che trovansi a Nord di Pizzo.

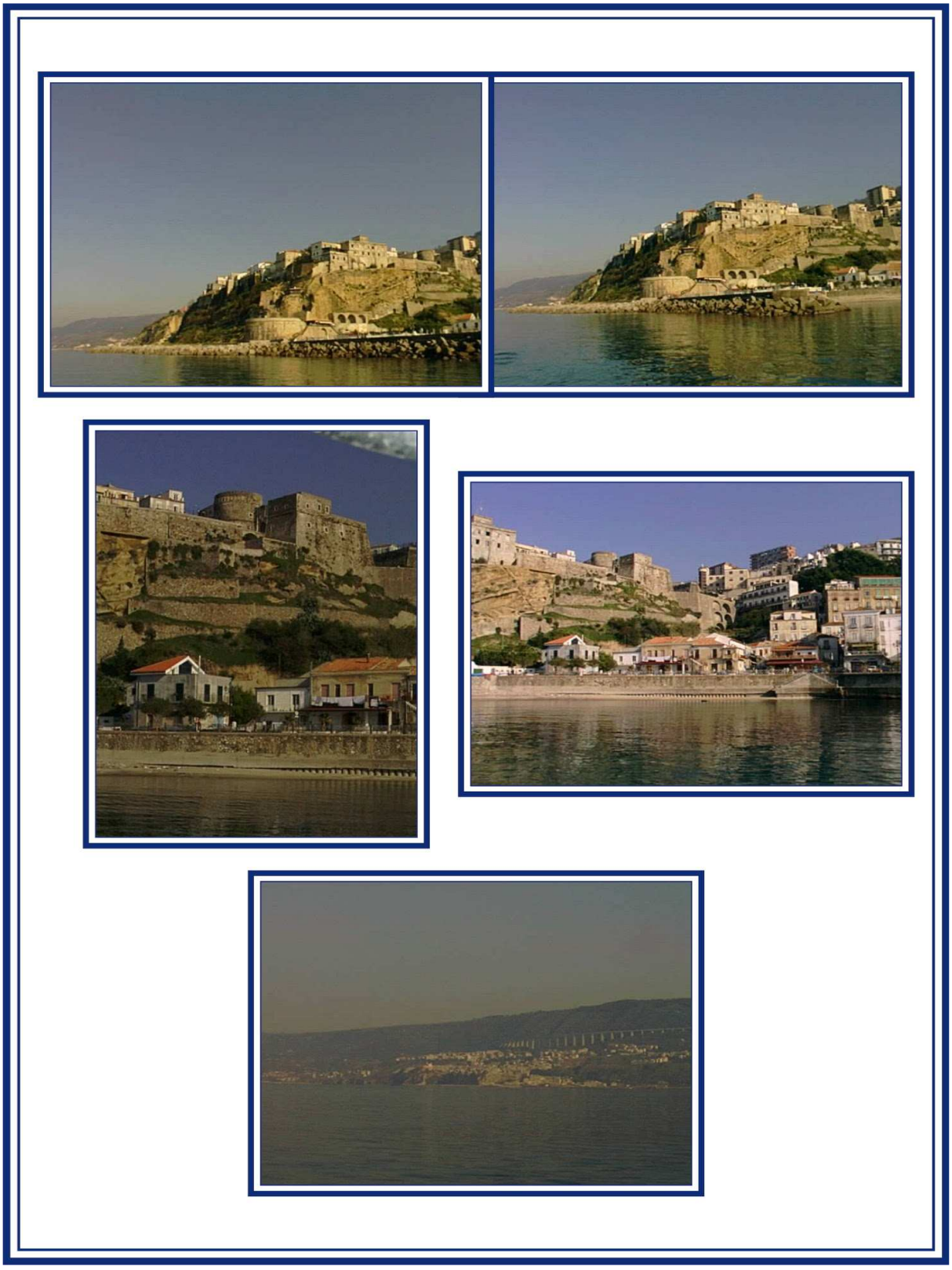


Figura 64 - Panorami di Pizzo visto dal mare lato Vibo Marina

PESCA SPORTIVA NEL GOLFO NAPITINO

A parte della pesca del tonno che da sempre viene praticata nelle acque del Golfo Capitino (fin dai tempi di Roma Imperiale) , le acque calde del Golfo consentono l'esercizio di tutti i tipi di pesca: da quella di fondale con bolentini di profondità o parancali (conzi o coffè) a quella a traina.
In particolare procedendo secondo il succedersi delle stagioni si possono praticare i seguenti tipi di pesca:
Periodo autunno - inverno
Durante questo periodo spesso si verificano delle condizioni climatiche con alte pressioni barometriche stabili e mare calmo come il mese di Luglio. E' la condizione ideale per la pesca al bolentino dalla barca sulle secche che partendo dal lato esterno del molo di Vibo Marina si estendono sia verso il largo fino a profondità di 80 – 100 metri e sia verso Pizzo con profondità iniziali sui 18 – 20 metri ed estensione variabile verso il largo.
Molto interessanti la Secca detta della Spina a circa un miglio al largo del Lido Savelli e la Secca detta della Favata alla stessa distanza della costa procedendo a Nord verso Lamezia Terme. Entrambi le secche offrono abbondanti saraghi e cernie che sono particolarmente grosse sugli scogli della favata. Le acque miti consentono anche l'esercizio della pesca subacquea, con risultanti sempre onorevoli e spesso esaltanti.
Durante i mesi invernali le scogliere vicino alla riva danno rifugio a branchi di branzini, occhiate, salpe e cefali. Molto grossi e diffusi i cefali con la macchia dorata a lato della testa che vengono chiamati "lustri". I branzini a Gennaio Febbraio vengono a deporre le uova, è facile trovare grosse femmine con la pancia piena di uova.
Anche da riva è possibile realizzare sostanziosi carnieri di saraghi e branzini soprattutto di notte o durante i periodi di mare agitato. Una pesca particolare praticati da specialista e la pesca in

buca tra gli scogli. Provare per credere: cefali enormi sono la preda principali.
Periodo primavera – estate
A Giugno sulle praterie di posidonie e sulle secche giungono i fragolini “Luvri” che offrono carnieri abbondanti a chi ha la pazienza di ancorarsi sulle secche ed aspettare il momento magico della mangianza. Allamare anche quattro o sei pesci per volta non è cosa eccezionale essendo capitato a chi scrive ripetute volte. Inizia pure la pesca sui fondali sabbiosi: tracine, pettini di mare “pettinisse”, polpi e soprattutto pettini rossi di mare chiamati (Surici). Nelle foto seguenti è possibile ammirare questo pesce di origine tropicale che si riproduce abbondantissimo lungo le nostre coste e si pesca per tutta l’estate fino al tardo autunno. Viene chiamato surice perché particolarmente vorace nell’allamata e perché nel toglierlo dall’amo, se non si fa attenzione, è facile prendersi una morsicata con conseguente perdita di sangue e dolore. Non è, a differenza della tracina velenoso, per cui tutto si riduce ad un piccolo spavento. Ben diverso è il discorso delle tracine, particolarmente di quelle imperiali molto grosse, qui il pericolo è reale è bisogna prestare molta attenzione alle spine sul collo del pesce di colore nero, sia nel momento in cui vengono issate a bordo della barca e sia nel momento in cui vengono tolte dall’amo.
Sul finire dell’estate agosto settembre inizia la pesca alla traina alle ricciole ed ai connetti. Anche le lampughe in dialetto “Capuni” entrano nelle acque del Golfo e frequentamente allamano alle lenze dei pescatori. La traina può essere fatta sotto costa ai pesci di piccola taglia oppure può essere svolta al largo fuori del Golfo non molto lontano dalle Isole Eolie che non sono molto distanti dalla nostra costa.
Non mancano la cattura di tonni di discrete dimensioni e di pesci spada.
Concludendo il pescatore sportivo nelle acque del Golfo che una volta si chiamava Napitino può esercitare con soddisfazione tutti

i tipi di pesca, realizzando ottimi carnieri e dando sfogo alla propria creatività ed inventiva.

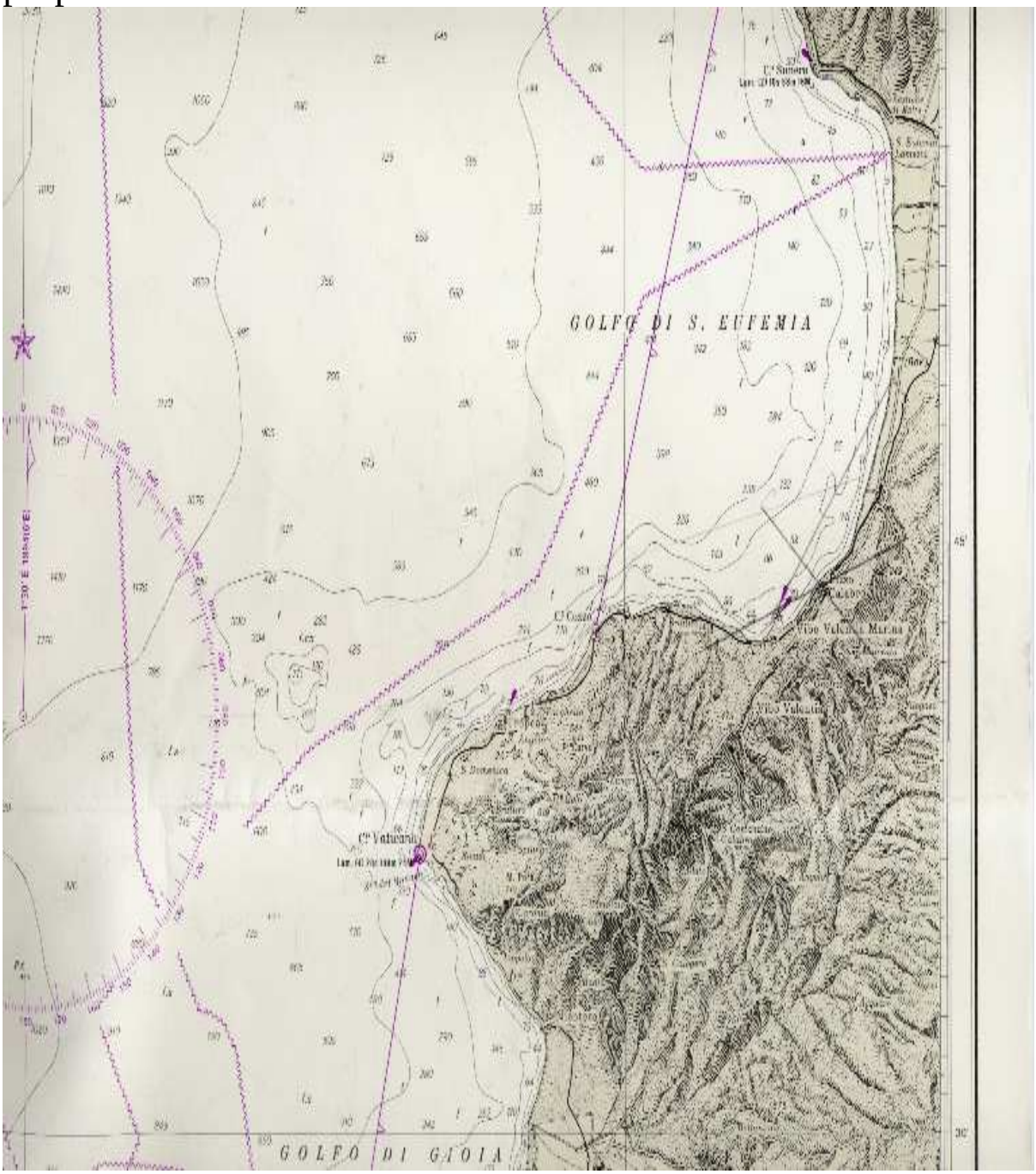


Figura 65 - La costa della Provincia di Vibo Valentia

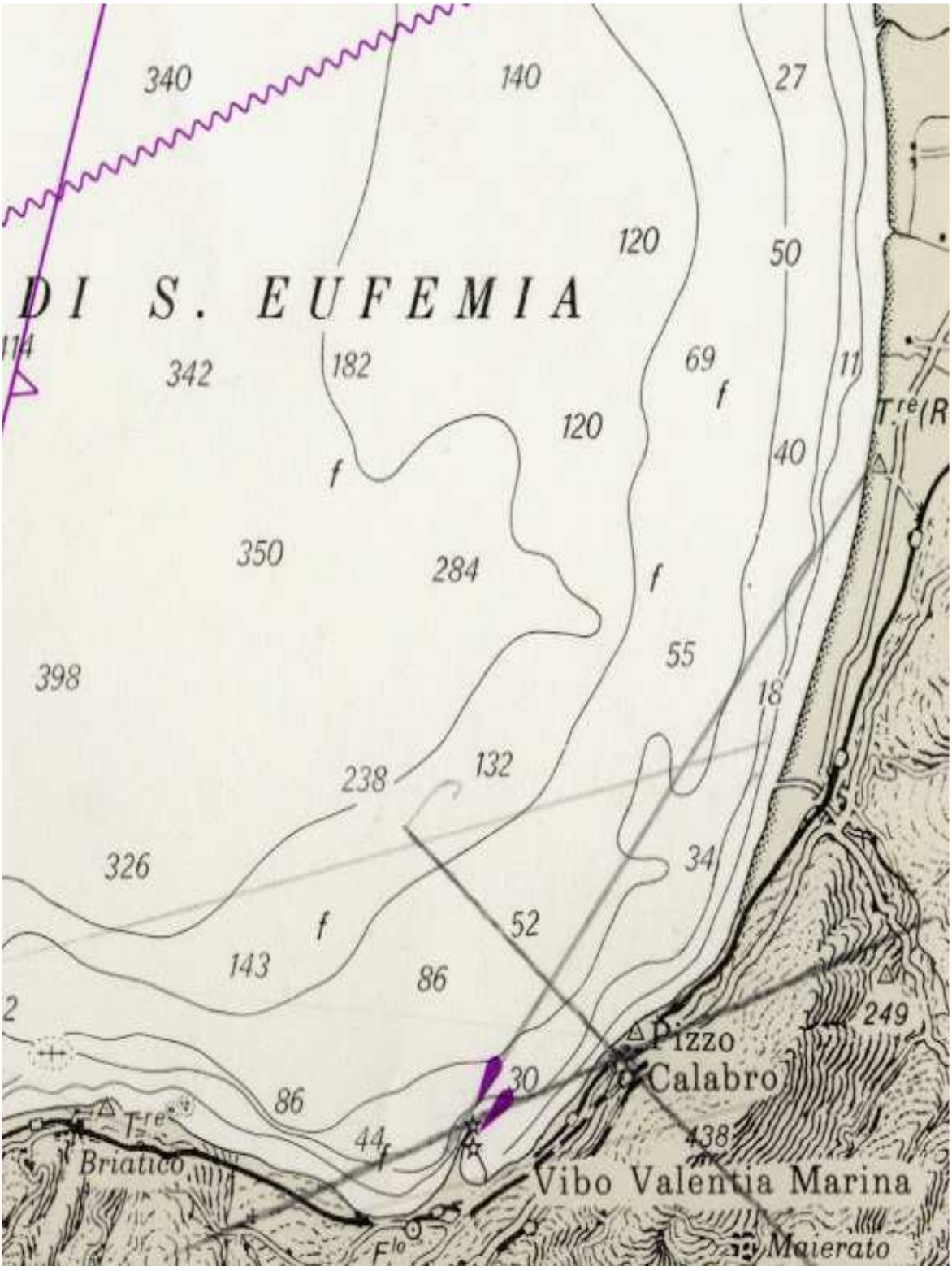


Figura 66 - La costa napitina

Il

Figura 67 - Scogliera a Sud di Pizzo verso Briatico

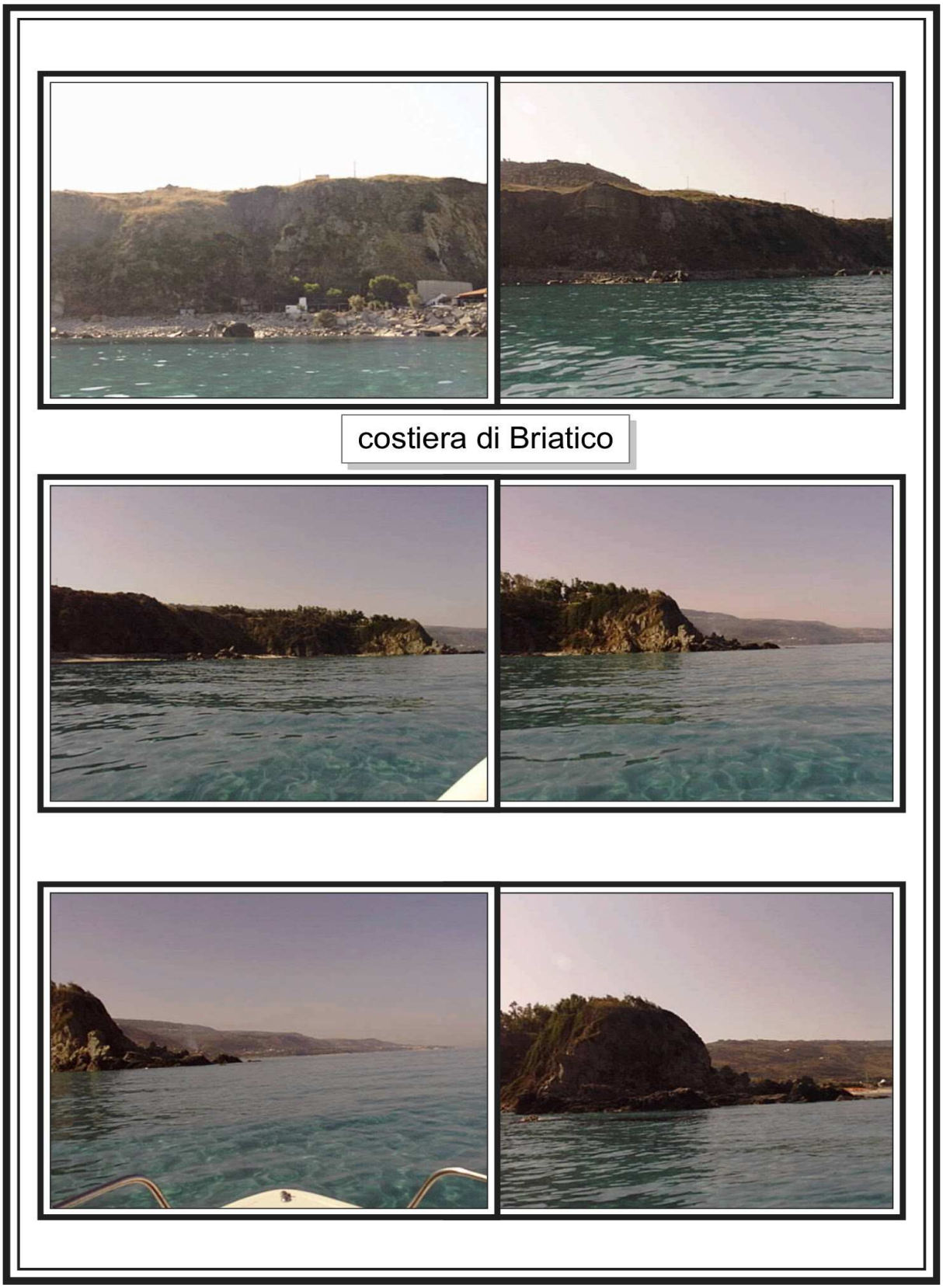


Figura 68 - Scogliera di Briatico a tre miglia da Pizzo

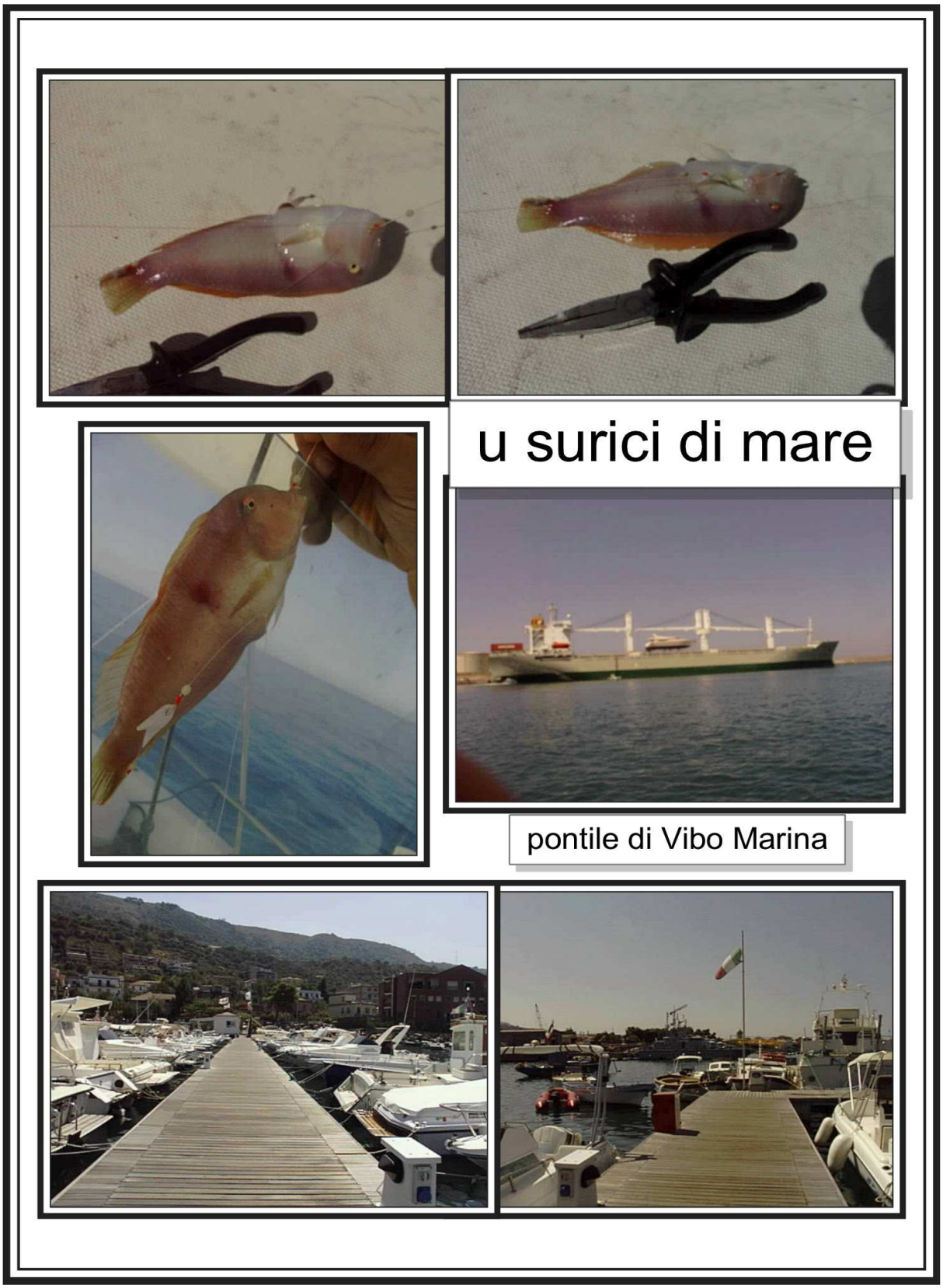


Figura 69 - Il pesce più abbondante dei fondali sabbiosi del Golfo ex Napitino "U surici" (il topo)

Passeggiate nelle oasi di natura e verde

Anche in questo settore Pizzo ha molto da offrire ai suoi visitatori.

VILLA COMUNALE. Sulla Via Nazionale lato Nord all'estremo limite della Città esiste la Villa Comunale, attualmente gestita dai Marinai d'Italia. Offre fresco e ristoro sia al passante che ai cittadini. Durante le sere estive vengono organizzate manifestazioni, Sagre, Giochi, incontri culturali. E' un polmone vivo attraverso cui la Città respira nel verde e si nutre di cultura, oltre che trovare momenti ludici di particolare interesse. E' dotata inoltre di un attrezzatissimo impianto per giocare a bocce , anche a livello professionistico, di vasche con peschi, di parco giochi per bambini, di un teatro all'aperto e di un fornitissimo Bar.

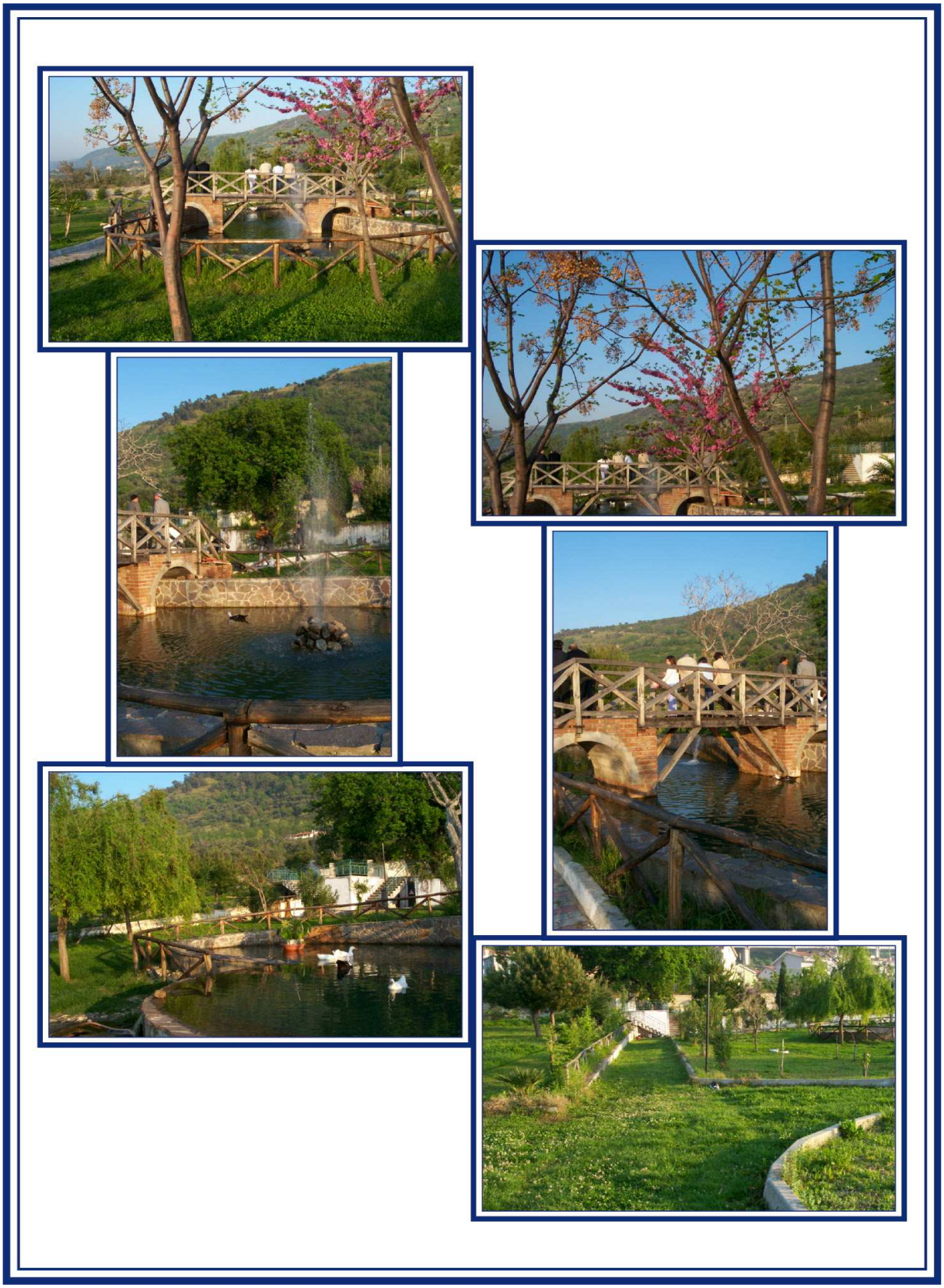


Figura 70 - Vedute della Villa Comunale di Pizzo.

Figura 71 - Le anatre della Villa Comunale di Pizzo

Figura 72 – Panorami e parco giochi per bambini della Villa Comunale

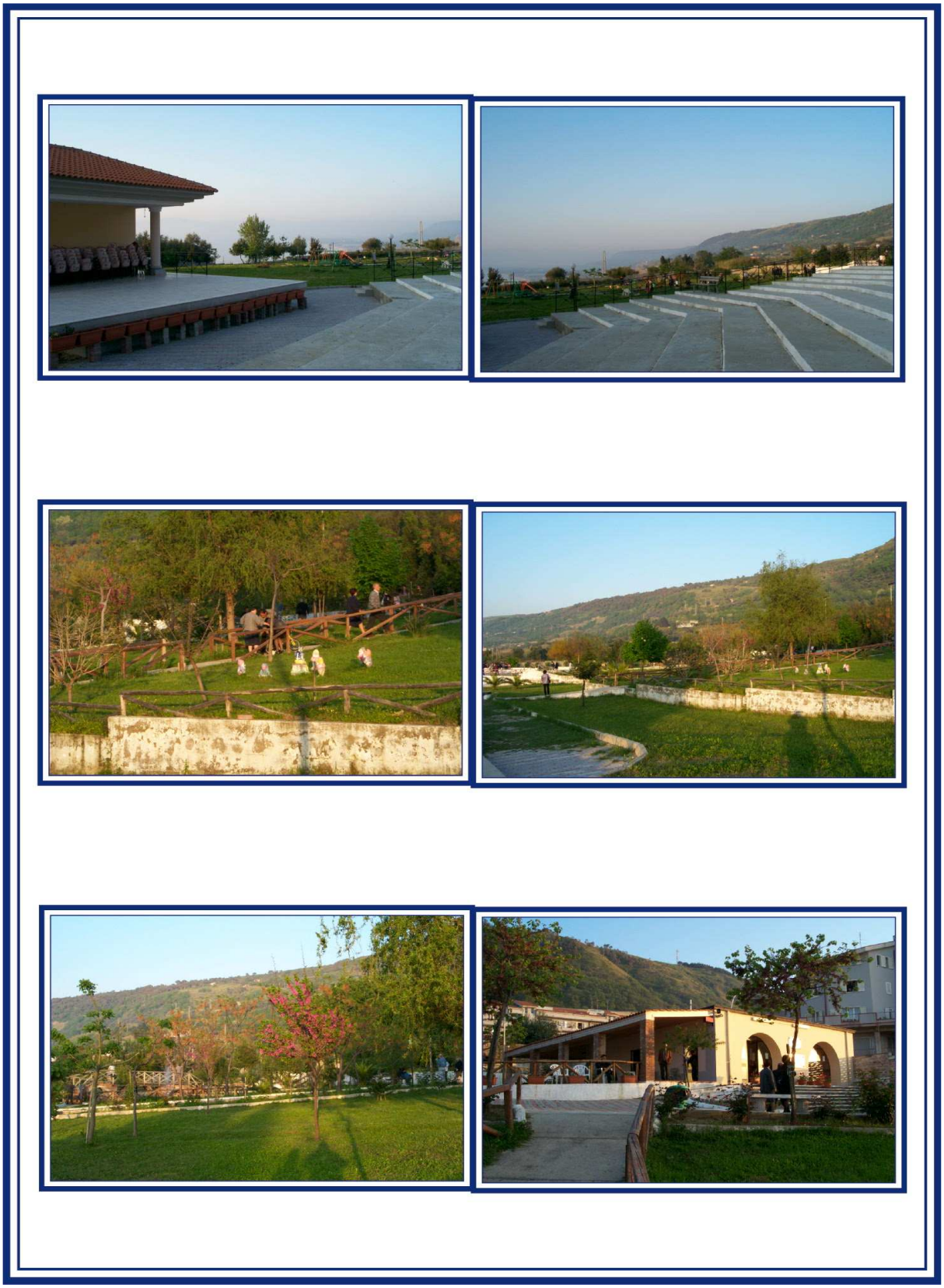


Figura 73 - Il teatro all'aperto della Villa Comunale e locale BAR per il ristoro dei visitatori.

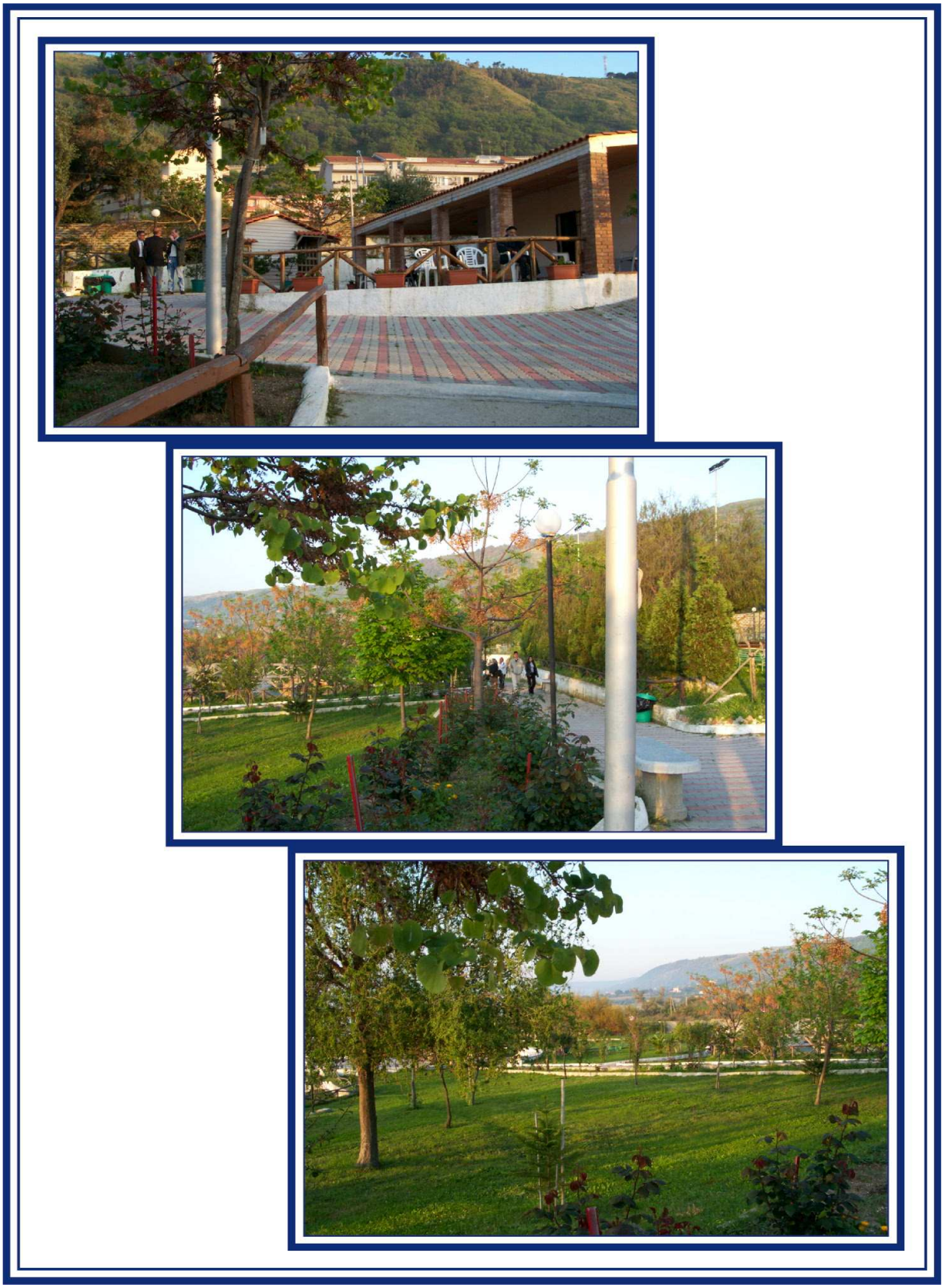


Figura 74 - Ingresso della Villa Comunale con il BAR e vista giardini interni

AREA VERDE ATTREZZATA DI VIA NAZIONALE.

Sul lato Sud di Via Nazionale esiste un’area di verde attrezzato in via di completamento, dove dovrebbero trovare collocazione impianti sportivi ed un secondo parco giochi per bambini.

Figura 75 - Monumento bianco in ricordo del pittore Angelo Savelli.

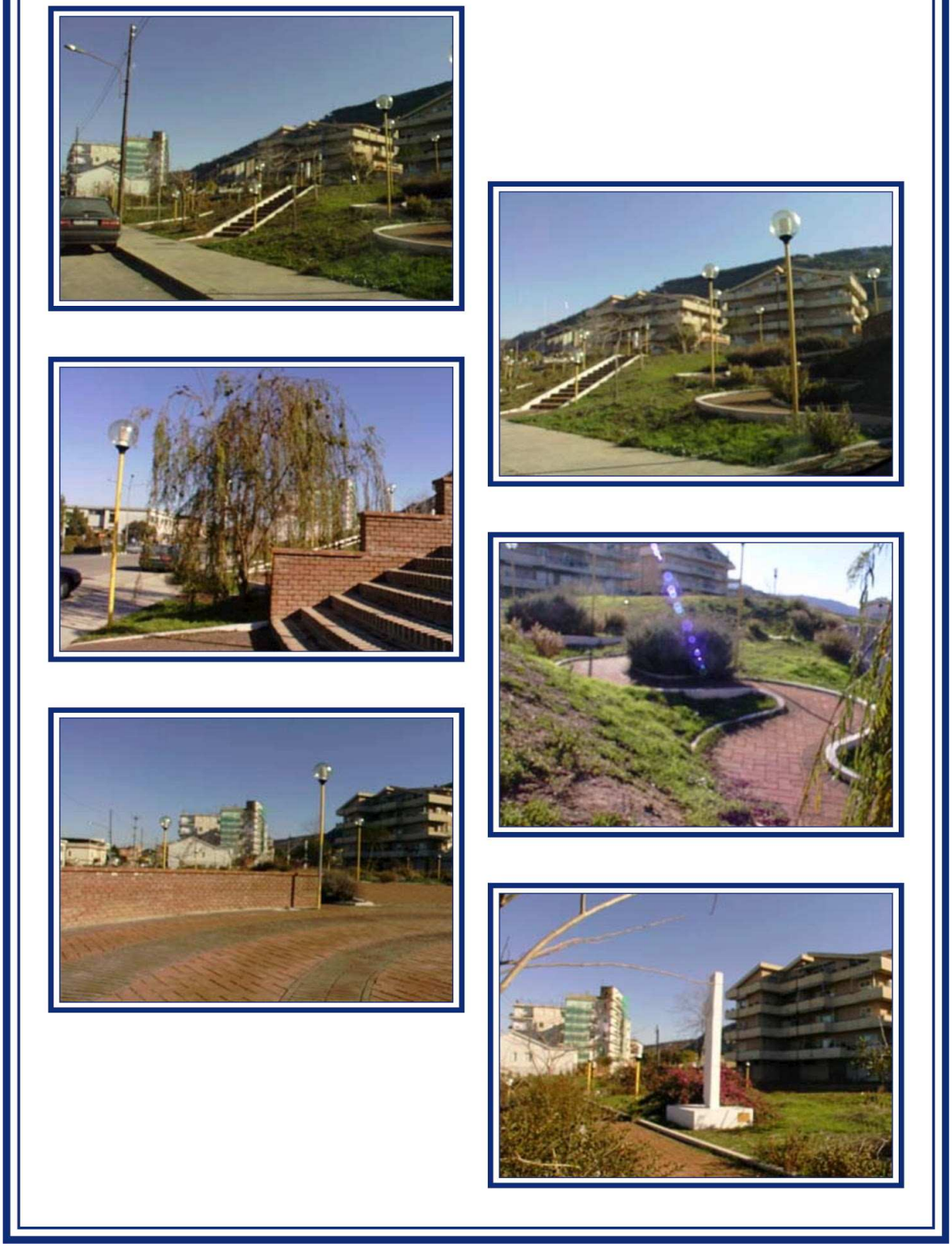


Figura 76 - Viste da vari angoli della zona di verde attrezzato di Via Nazionale.

PINETA e SPIAGGIA COMUNALE.

In località Calamaio esiste una vasta fascia di Pineta Marina Comunale ed un lungo litorale dalla sabbia dorata presso i quali ci si può liberamente recare per effettuare delle belle passeggiate sotto gli alberi oppure dei brevi pic-nic nonché il bagno nelle limpide acque del Mar Tirreno Meridionale.

Figura 77 - La selvaggia spiaggia ospita ancora un bunker della Seconda Guerra Mondiale.

Figura 78 – Panorami della pineta sull'arenile a Nord di Pizzo verso Falerna.

Figura 79 - Panorami

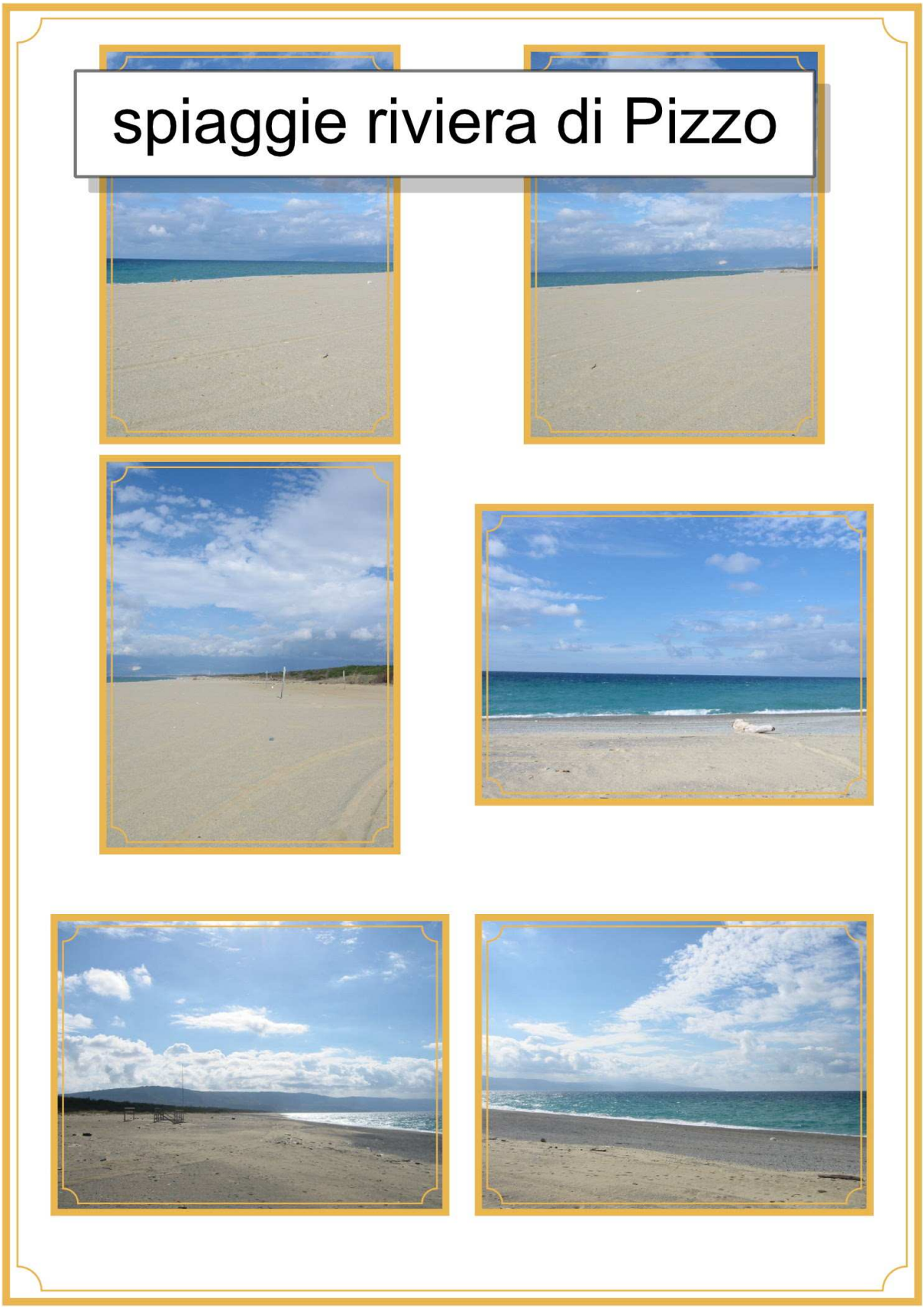


Figura 80 - Spiagge enormi ed incontaminate.

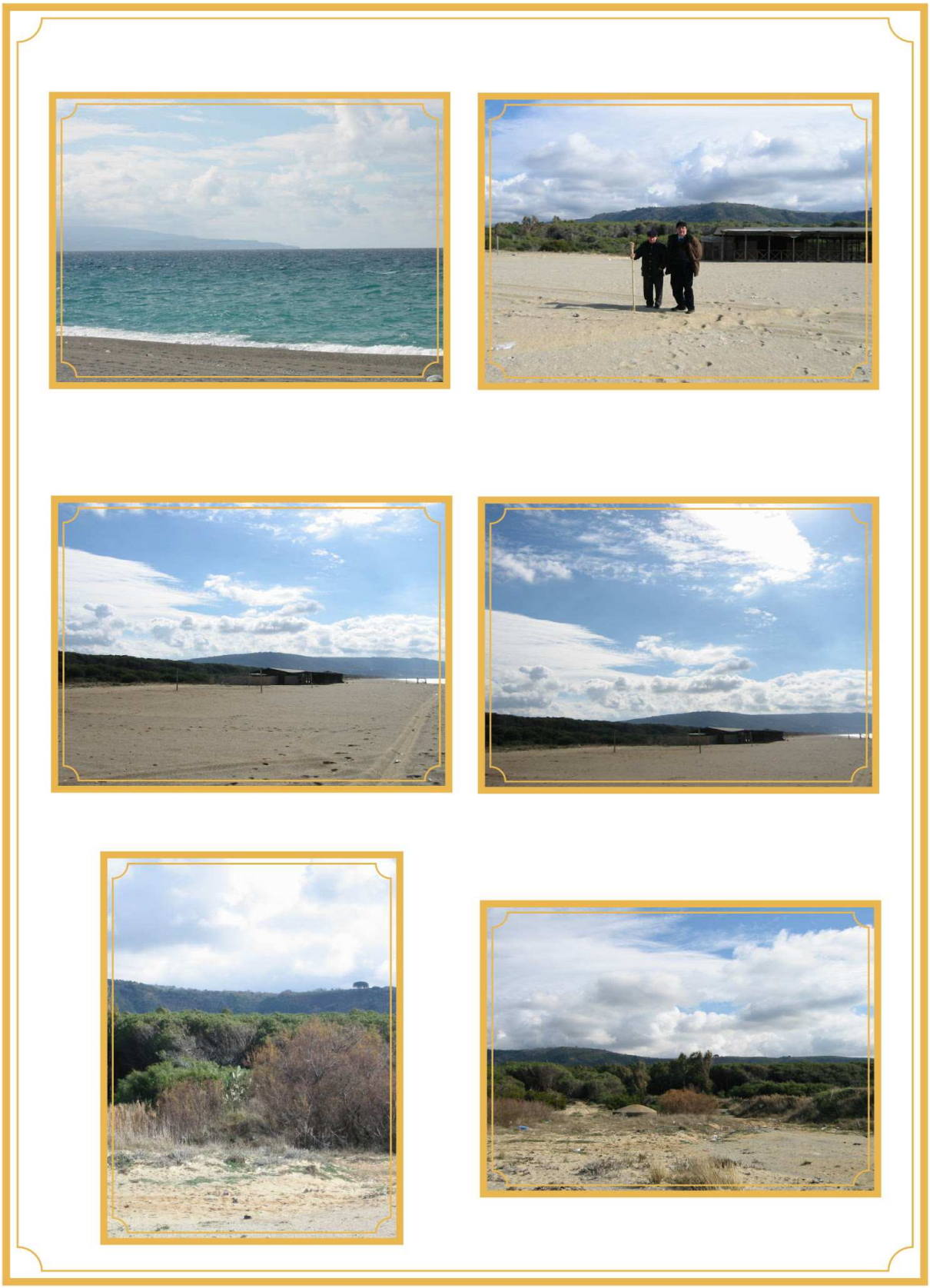


Figura 81 - Cieli tersi e limpidi coronano i lunghi litorali di sabbia granulare dorata.

AREA FAUNISTICA DEL LAGO ANGITOLA.

Anche se non rientra nell'ambito del territorio comunale da Pizzo ne dista pochi chilometri. Si tratta del Lago Angitola, che è stato dichiarato con legge dello Stato zona di tutela per la fauna che in esso vi alberga ed in particolare per la svariata moltitudine di uccelli sia stanziali che migratori, i quali ormai nelle migrazioni verso il Nord Europa ed in quelle di ritorno di fermano al Lago Angitola per periodi più o meno lunghi. La zona è completamente vergine, ed è eccezionale per scattare foto indimenticabili. L'oasi è stata istituita nel 1975 e, dopo dieci anni, è stata dichiarata "zona umida di importanza internazionale" come habitat per gli uccelli acquatici, secondo la Convenzione di Ramsar. Il lago artificiale occupa una superficie di 196 ettari e presenta lungo le rive interessanti boschetti di specie igrofile come il Salice bianco e l'Ontano nero.
La gestione dell'oasi è curata dal WWF sulla base di una convenzione con il Consorzio di Bonifica della Piana di S. Eufemia.
L'oasi è in parte recintata, ma gli uccelli si possono osservare facilmente dal ponte sul fiume Angitola, subito dopo il bivio per Monterosso. Per visite di scolaresche e comitive bisogna telefonare allo 0968/29548.
La concomitanza di alcuni fattori, come l'abbondanza di cibo, l'assenza di ghiaccio nei mesi invernali e il divieto di caccia, ha fatto sì che in pochi anni il Lago

dell'Angitola diventasse una delle zone umide più importanti del meridione per varietà di uccelli acquatici e quantità di individui.
Il lago dell'Angitola (esteso per 196 ettari) si trova lungo il corso del fiume Angitola, all'estremità meridionale della Piana di Sant'Eufemia. Siamo a circa 3 km dal golfo di Sant'Eufemia, nei comuni di Maierato a Monterosso Calabro (provincia di Vibo Valentia).
La zona può essere visitata in tutte le stagioni : sono consigliati però i periodi dei passi (autunno e primavera), quando sul lago transitano grandi flussi migratori di uccelli. In inverno si riscontra la maggior concentrazione di uccelli svernanti. Ci si arriva facilmente in automobile. Uscita Pizzo Calabro dell'autostrada A3 (Salerno - Reggio Calabria). Si prenda la statale 110 i direzione di Serra San Bruno; dopo pochi chilometri la strada comincia a costeggiare il lago.
L'Angitola http://www.calabrianatura.it/Itinerari/ItinerariScheda.asp-Id_Itinerari=SI04700.htm - #è un bacino d'acqua dolce circondato da canneti, da preziosi boschi igrofili, pascoli acquitrinosi, campi coltivati e colline a macchia e querceti. Durante l'escursione si può ammirare il bosco misto di pioppi, salici e ontani, la macchia mediterranea e una sughereta. Il vero richiamo dell'area è però dovuto alla presenza di una ricchissima avifauna, con **anatre**, **aironi**, **limicoli** di più specie. Tra le rarità si possono ammirare il falco pescatore, la moretta tabaccata, l'airone bianco maggiore, mentre è quasi impossibile non vedere lo **svasso maggiore**, qui nidificante con una ricca Popolazione

Figura 82 - Oasi per gli uccelli

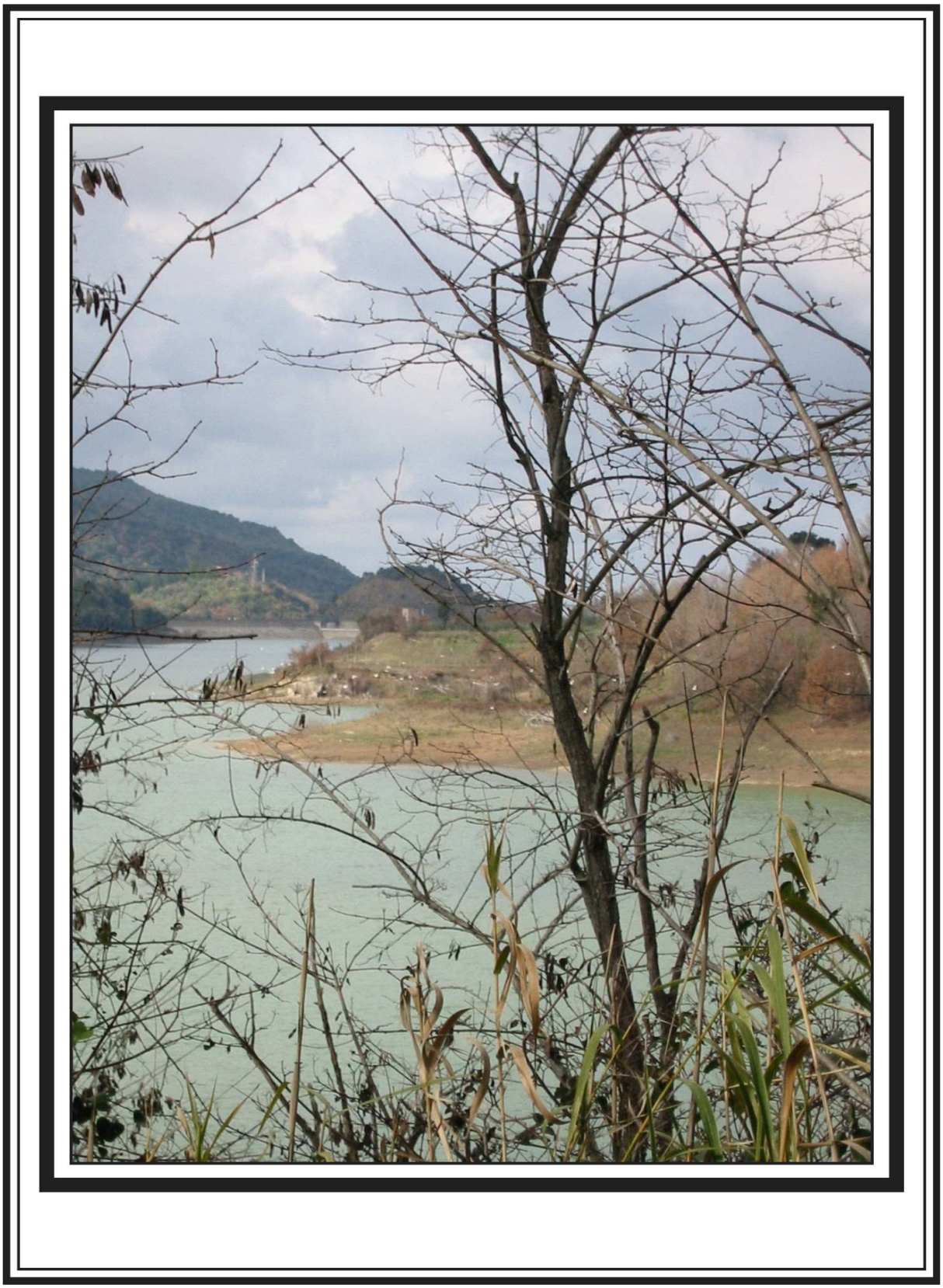


Figura 83 - Lago Angitola

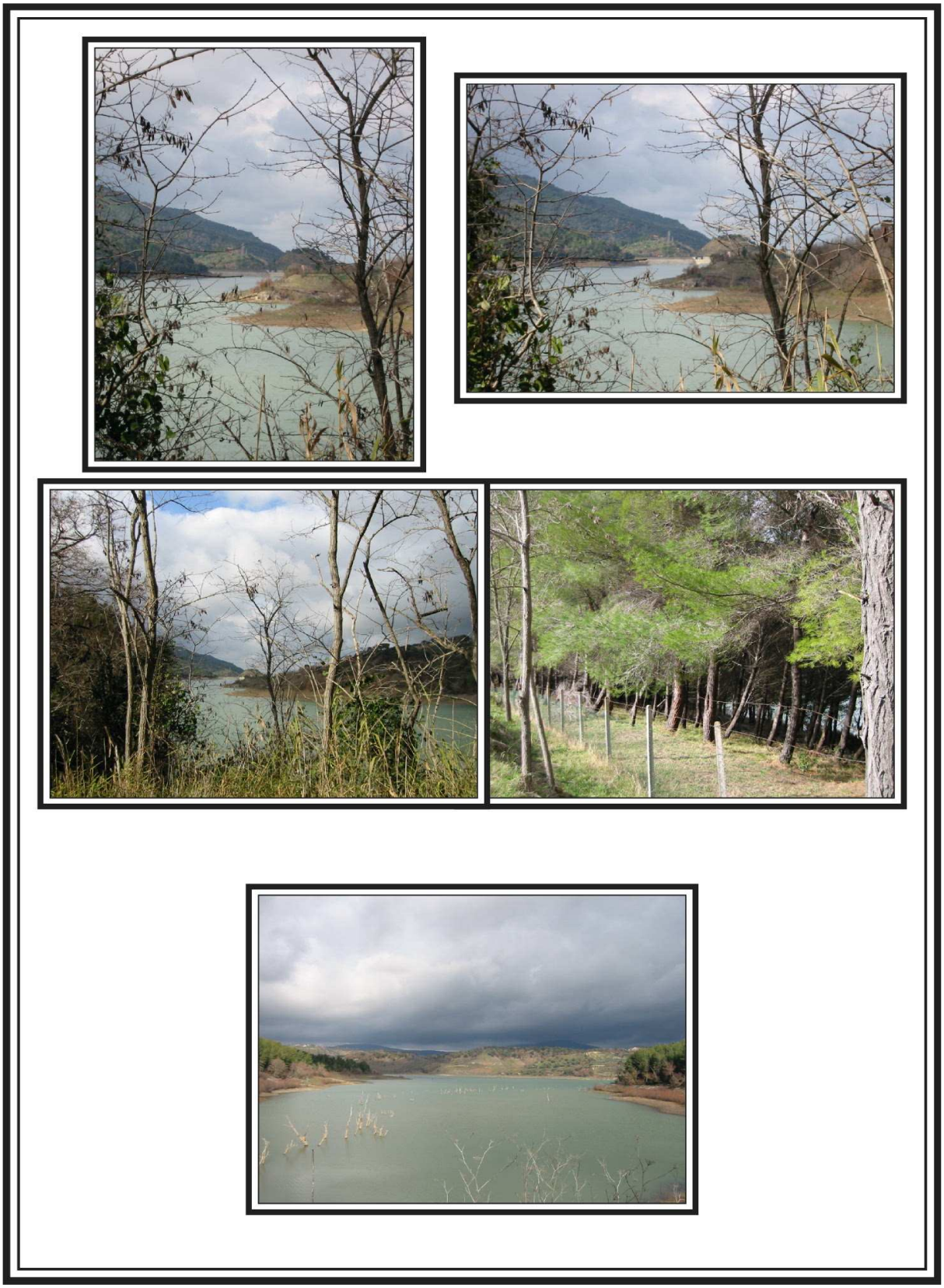


Figura 84 - I boschi del Lago Angitola

Figura 85 - Panorami del Lago

Figura 86 - Una pineta si spinge fin quasi a toccare l'acqua dolce del lago.

PINETA COLLINARE E MANEGGIO DI CAVALLI.

La collina sovrastante Pizzo ospita una fascia di Pineta veramente bella. La si raggiunge attraverso la strada che conduce a Sant'Onofrio. Giunti in cima si svolta a sinistra e dopo un poco ci si ritrova in mezzo alla Pineta. Qui esiste un Maneggio di cavalli al quale ci si può rivolgere per fare delle lunghe cavalcate.

Questa pineta è ideale punto di partenza per gli appassionati di parapendio, da qui infatti partono questi magici uccelli che poi vanno a planare sulle spiagge di Pizzo sottostanti.

Figura 87 - Ricovero dei cavalli

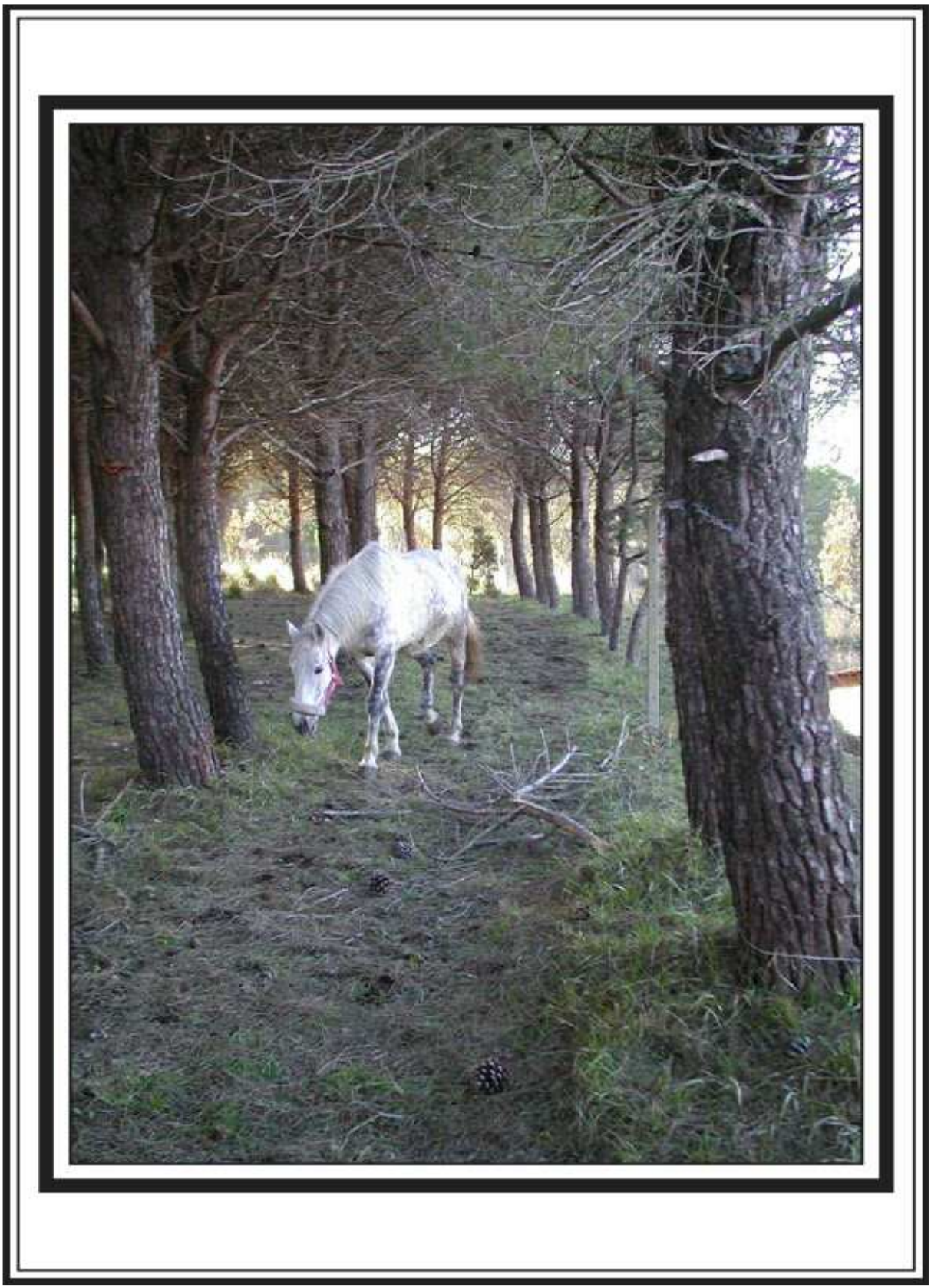


Figura 88 - Cavallo bianco tra i pini che crescono nei boschi delle colline sopra Pizzo.

Figura 89 - Onltre che funghi (rositi) è possibile fare raccolta di pigne che poi sul fuoco daranno saporiti pinoli.

Figura 90 - Panorami della pineta alta di Pizzo

Figura 91 - Cavallo a disposizione dei visitatori per lunghe passeggiate sull'altopiano che da Rocca Angitola prosegue verso Vibo ed oltre.

Figura 92 - La vista dalla Pineta verso il Golfo è uno degli spettacoli più belli tra quelli che la natura offre così abbondantemente a Pizzo.

ANDARE PER FUNGHI NEI BOSCHI DELLE SERRE COSTIERE: BROGNATURO, SERRA SAN BRUNO, FABBRIZIA, MONGIANA

Itinerario per raggiungere la zona partendo da Pizzo

Tutte le Serre per la gran parte coperte di boschi di faggi, di castagni, di pini ed abeti offrono la possibilità di effettuare delle magnifiche escursioni nei grandi boschi. Soprattutto nel periodo estivo fino al tardo autunno offrono la possibilità di effettuare delle abbondanti raccolte di funghi di tutte le specie fungine ed in particolare di porcini, rositi ed ordinati. La zona dei boschi inizia ai primi tornanti di San Nicola da Crissa, dove sono abbondantissime le russale di tutte le specie, frequenti i porcini e gli ovuli. Sopra San Nicola iniziano i boschi di

castagni con frequenti fioriture di galletti e porcini ed ordinati. Salendo ancora verso la Serra bisogna inoltrarsi o verso Brognaturo e quindi percorrere la bellissima e selvaggia strada verso San Vito sullo Ionio tutta immersa nei boschi di faggi e castagni e lungo la quale ai primi di ottobre è un susseguirsi di funghi dalla strana forma di mazze di tamburo. Inizia qui la selvaggia ed inesplorata zona detta LACINA dove perdersi è estremamente facile.
Salendo, invece verso Serra si percorre la strada verso Monte Pecoraio che poi discende verso lo Ionio. Sul Monte Pecoraro una strada carrabile corre alta in cima al dorsale che separa due vallate e consente di raggiungere boschi molto poco frequentati che ospitano abbondanti fioriture di porcini ed una squisita qualità di fungo detta “mbujitu” di colore rosa pallido che cresce nel tardo autunno sotto terra.
Invece di prendere la strada verso Monte Pecoraro si possono raggiungere girando a destra i boschi di Mongiana e Fabbrizia, dove nel periodo adatto i commercianti di funghi aspettano i raccoglitori ai bordi dei boschi per comperarli appena escono dai boschi. Boschi che percorrendo la strada statale proseguono a Sud verso i Boschi dello Zomaro Reggino e giungono fino al selvaggio Aspromonte. Le zone se si escludono i paesi sono veramente selvagge, non esistono locali pubblici ne bar, niente di niente solo boschi e basta. Per chi si inoltra in queste zone con la famiglia è opportuno si porti dietro l’acqua da bere e tutte le provviste necessarie perche non troverà niente da comprare. A parte questo i posti sono di una maestosità talmente eccelsa, di un silenzio così

assoluto che ci fanno sentire soli con noi stessi e nello stesso tempo in compagnia con il Creatore di tutte le cose.
P.S.: Le foto sono state scattate dallo scrivente nelle zone sopra descritte in vari periodi dell'anno ed anche i funghi che si vedono sono veri e tutti raccolti con l'aiuto degli amici per la delizia nostra e delle nostre famiglie.

Itinerario per raggiungere la zona dei boschi

Partenza: Pizzo, Vibo Valentia, Calabria, Italia

Arrivo: Brognaturo (divisione amministrativa), Vibo Valentia, Calabria, Italia

Distanza totale: 44,7 Chilometri

Tempo totale previsto: 42 minuti

Percorso stradale	Chilometri	Mappa
Partenza: Partenza: Pizzo, Vibo Valentia, Calabria, Italia in SS522 (Nord-Est)	6,1	
1: Proseguire DRITTO su SS18	0,1	
2: Il nome della strada diventa SS110 **3:** Svoltare a SINISTRA (Est) su SP43 **Arrivo:** Arrivo Brognaturo (divisione amministrativa), Vibo Valentia, Calabria, Italia	5,6	

Figura 93 - Bosco di faggi

Figura 94 - Raccolta di porcini a fine settembre

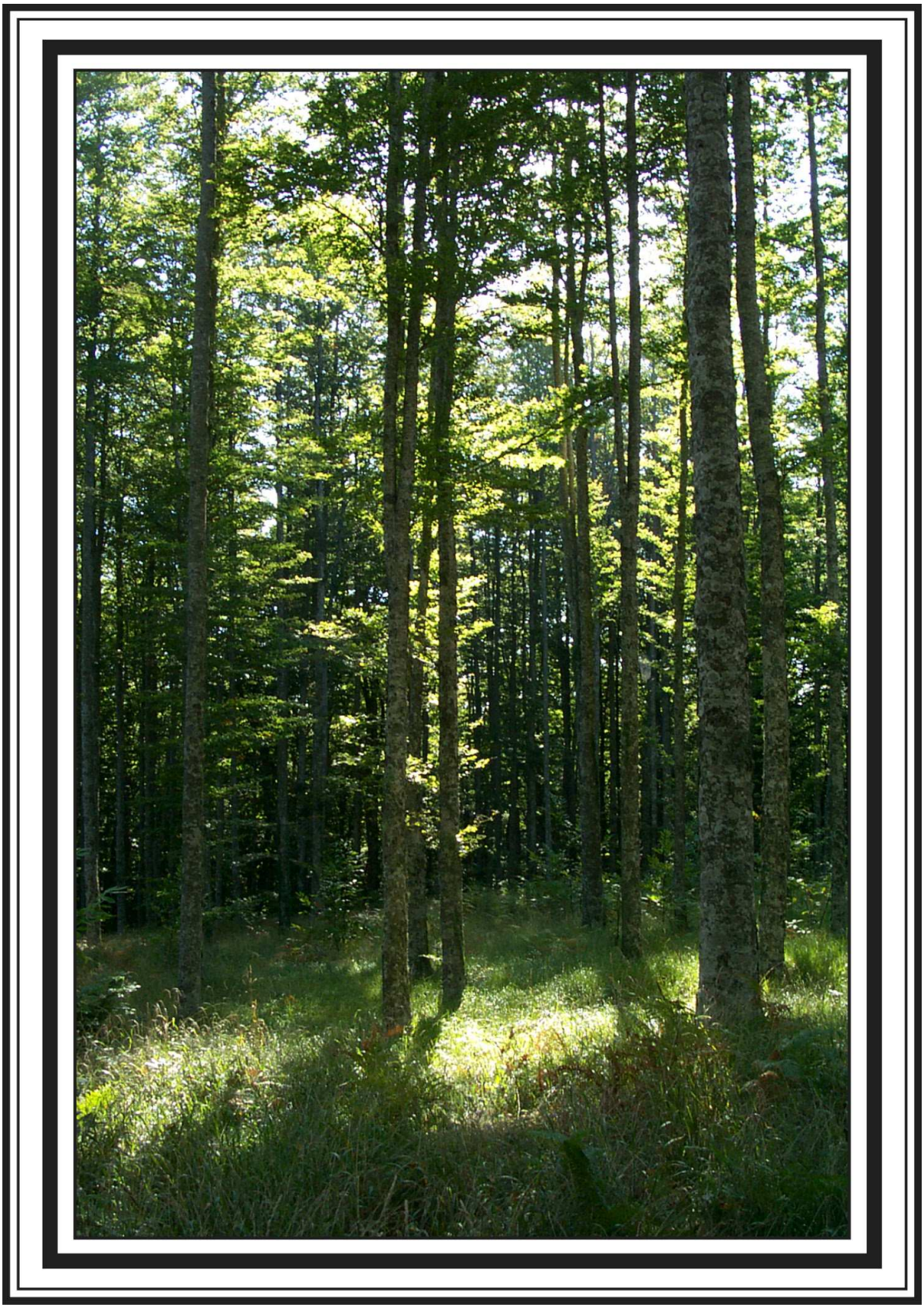


Figura 95 - Bosco misto di faggi e piccoli abeti visibili sullo sfondo.

Figura 96 - I meravigliosi FUNGHI PORCINI frutti della terra calabrese

Figura 97 - Vedere due porcini siamesi non è roba di tutti i giorni.

Figura 98 - Il frutto di una mattinata di raccolta.

Figura 99 - Con l'inizio dell'autunno iniziano a comparire nei boschi "rositi"

Figura 100 - A fine Ottobre fioriscono gli "Ordinati" di coloro grigio e dal profumo e sapore moltro intenso.

Figura 101 - Il grande spettacolo di una fioritura di funghi appena iniziata.

Figura 102 - Appassionati raccoglitori nei boschi di Brognaturo.

Figura 103 - Gli ordinati del 2002

Figura 104 - Panorami dei boschi

Figura 105 - Bosco misto di faggi ed piccoli abeti.

VISITARE
PIAZZA DELLA REPUBBLICA

Il desiderio di vedere abbellita la città con monumenti e statue è stato sempre avvertito dalla popolazione dotata com'è di un animo sensibile all'arte ed alle cose belle. Purtroppo l'abitato, abbarbicato com'è, ha una sola bella piazza e in essa sono stati sempre concentrati gli sforzi per renderla più graziosa ed accogliente.

Infatti, fino al 1944 vi era il palco della musica.

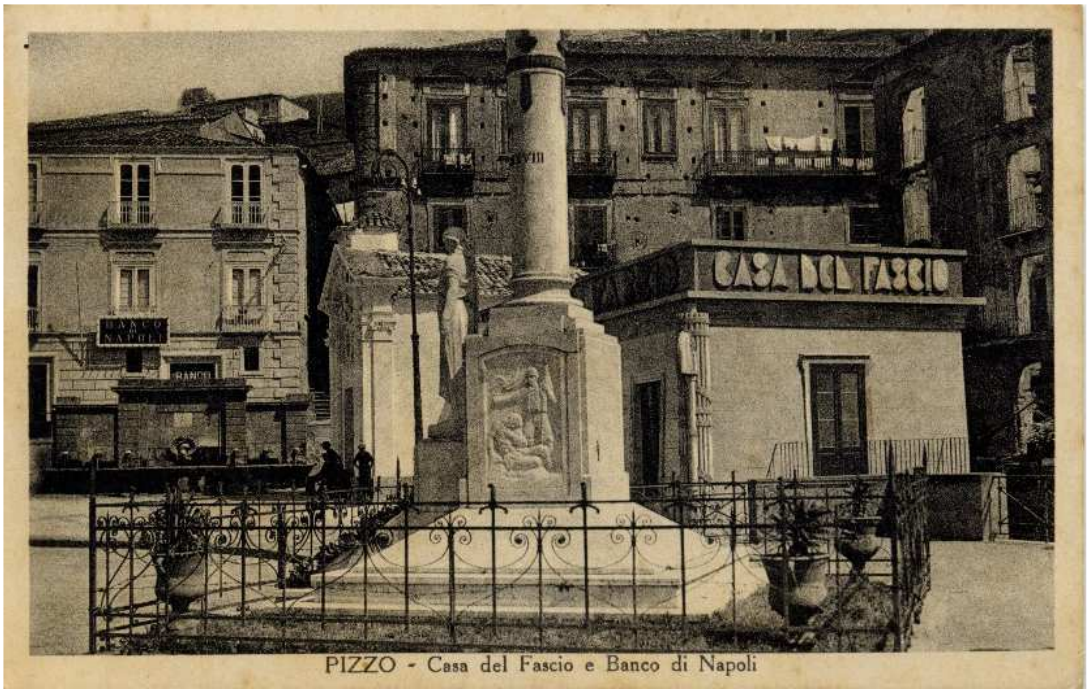


Figura 106 – E' una cartolina storica. Il paesaggio attuale è completamente diverso. Il monumento ai Caduti è stato spostato all'interno della Piazza; la Casa del Fascio così come l'antica Chiesa del Crocifisso sono stati abbattuti per fare posto alla Scuola Elementare. Rimane intatta sullo sfondo la Fontana del Commercio.

Figura 107 - Il Palco della Musica in fondo a sinistra della cartolina

ubicato proprio dov'è oggi il monumento ai caduti, e la struttura rettangolare era circondata di statue del genere classico: serviva al complesso bandistico locale che suonava per svagare i cittadini che si intrattenevano nella piacevole piazza. Sempre nella stessa, vicino la fontana detta del commercio,

Figura 108 - Fontana del Commercio. Uno dei pochi monumenti storici di Pizzo conservatosi integra.

sin dal 1668 vi è una colonna che svetta su una base granitica, che porta all'apice una croce in ferro battuto. Su una faccia del secondo basamento squadrato vi si legge ancora l'iscrizione "*Intacta iccuri, percussa steti, 1668, joseph Caria, Sindacus*". La tradizione vuole che nessuno deve rimuoverla da li altrimenti si può andare incontro a catastrofici avvenimenti per la città. Al centro dello spuntone invece, il *25* giugno 1820, in tutta pompa magna e con partecipazione di autorità civili e militari, venne inaugurato un enorme monumento equestre raffigurante Ferdinando IV re di Napoli. L'opera era dello scultore De Vivo, allievo prediletto del Canova, fu regalata alla città per premiarla di avere catturato Murat ma non ebbe vita lunga poiché i garibaldini della brigata Orsini, nel 1860 la distrussero.

La statua ad Umberto I re d'Italia, è opera dello scultore polistinese Francesco Gerace e fu inaugurata il 3 maggio 1902 mentre il fusto granitico è fattura del bravo marmista pizzitano Pietro Marmorato.

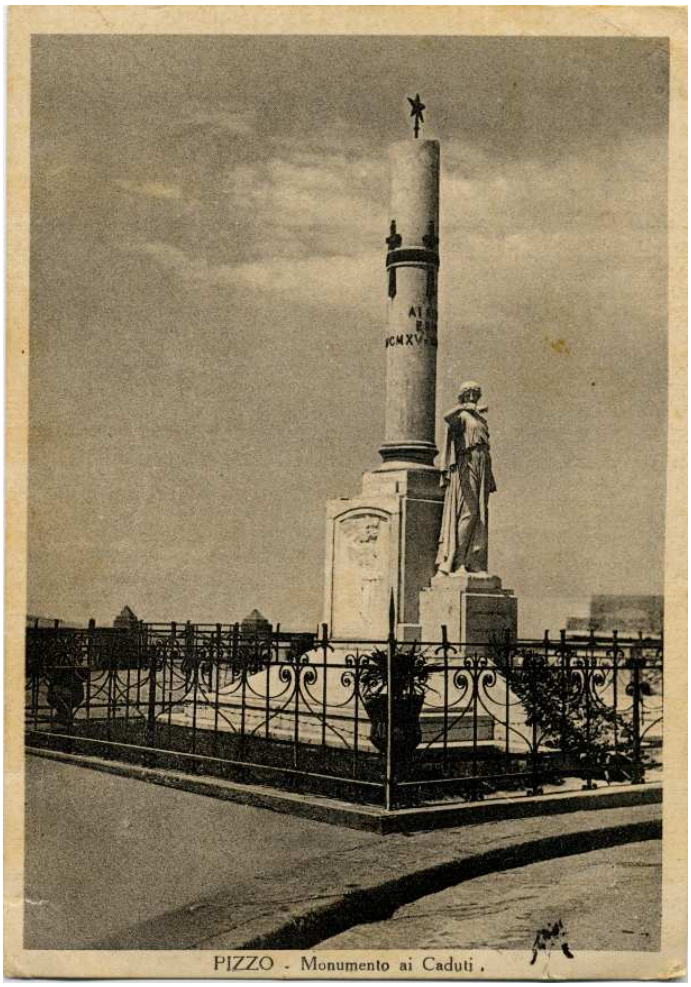


Figura 109 - Monumento ai Caduti per la Patria nella vecchia collocazione presso lo spuntone della Piazza..

Distrutto il palco della musica succitato, al suo posto venne sistemato nel dopoguerra il monumento ai caduti dove fu inaugurato il 15 giugno 1925. Esso proveniva dalla prima collocazione che era stata presso la piazzetta detta "spuntone", già spazio servito al monumento a Ferdinando IV, come abbiamo visto.

Durante il battesimo del monumento, opera dello scultore Ciocchetti, intervenne come autorità di spicco S.A.R. il Duca D'Aosta, il quale, dopo avere sentito discorsi ed inni nazionali, depose una corona in nome del re in segno di duraturo riconoscimento ai caduti della Grande Guerra. A titolo statistico chiudiamo dicendo che un busto marmoreo di discreta grandezza e ottima arte neoclassica raffigurante Gioacchino Murat, si trova nelle sale del castello ed è stato regalato al circolo dalla principessa Murat nel 1950.

(fonte Franco Cortese " Genesi e Progenie della Città di Pizzo" Edizioni Brenner – Cosenza)

Figura 110 - Monumento a Re Umberto I° eretto dai Savoia nel 1902.

PASSEGGIARE PER I VICOLI DI SAN FRANCESCO

PERCORRENDO LE VIE DEL CENTRO

di Sara Pacifico

Riflessioni

Porte e finestre sono serrate, non c**’è**

chiasso, non c’è cicalio animato, le case fatiscenti ed abbandonate appaiono come fantasmi di un passato, che non è molto lontano. Eppure sono state testimoni di tutte le nostre vicende, ci hanno visto ridere, piangere; hanno visto la nostra miseria, matrimoni, lutti, sono state allietate da belle canzoni ed intristite da grida accorate, ci hanno visti bambini e poi vècchi. Hanno seguito gli avvenimenti della storia, la cattura di Murat, la

venuta di Garibaldi, le imprese eroiche di Benedetto Musolino. Hanno visto la società mutare nei gusti e nei costumi e, quindi, il cambiamento dell'atteggiamento di noi cittadini, troppo protesi verso questa società consumistica. Oggi le stradine sono umide, hanno assunto il colore verde del muschio. I passanti sono rari, gatti e topi fanno da padroni e girano indisturbati come se vivessero in un paese da fiaba dove tutto

è affidato alla magia. Io nel camminare in queste stradine mi sento felice, perché tutto parla anche di me, mi porta al passato, alla giovinezza. Ma allo stesso modo mi sento impotente ed infelice per non poter fermare il tempo e godere all'infinito di questi affetti, di queste cose care.

Allora per prolungare ancora questi momenti di particolare fascino e di attrazione, non posso fare altro che cercare di attirare l'attenzione di tutti

quanti su questo abbandono del centro, che è una testimonianza di tutta la nostra vita.

Centro storico

Il centro storico di Pizzo è caratterizzato da case dall'aspetto omogeneo per il materiale usato, da vicoli stretti e sinuosi, talora a gradinata, con sottopassaggi, archetti, piazzali in cui la vita familiare di ognuno sembra proiettarsi all'esterno a contatto con gli altri.

Questo agglomerato abitativo rimane a testimoniare la nostra civiltà marinara, in cui viene identificata buona parte della nostra storia passata. Ci sono però quartieri rimasti vivi per secoli e stimati interessanti per il loro valore ambientale, appaiono ora quasi senz'anima, per il progressivo abbandono degli abitanti e per il conseguente

deterioramento delle costruzioni.
Pitture, sculture nella Chiesa delle Grazie e nella cattedrale di S. Giorgio subiscono danni a causa dell'umidità e dell'inquinamento.
Bisogna evitare nel centro storico le deturpazioni, ne sono esempi: il disordine dell'affissione pubblicitaria e della segnaletica stradale, l'incauto restauro di vecchi edifici con tinteggiature di cattivo gusto, che ne alterano l'aspetto ordinario. La febbre del cemento porta a demolire qua e là il vecchio per sostituirlo con il nuovo, alterando la fisionomia di una via, di un quartiere e di una piazza, distruggendo senza pietà documenti del passato. Noi dobbiamo considerare il nostro agglomerato abitativo come parte delle nostre esistenze, soprattutto per i contatti quotidiani che si hanno con gli altri e per una molteplicità di problemi connessi alla vita stessa. Il nostro centro

storico un valore non solo per la sua origine, per la presenza d'opere d'arte, per le vicende umane ivi vissute, ma anche per essere la documentazione di una realtà storica che continua nel tempo attraverso la nostra esistenza.

(Fonte La Voce di San Giorgio N. 2/94 del 15 Giugno 2002)

Bere alle fontane di Pizzo

LA "FONTANA VECCHIA" E LA "FONTANA DEL MACELLO"

di Orlando Accetta

Ilario Tranquillo (Istoria Apologetica della antica Napitizia, Napoli 1735, Stamperia di Carmino Petagna) cita la presenza di circa ottanta sorgenti sparse per tutto il territorio di Pizzo, di cui cinquanta ad oriente ed altre trenta ad occidente.

E' importante evidenziare non soltanto l'abbondanza delle sorgenti sparse per tutto il territorio di Pizzo, dal monte al mare e da oriente ad occidente, ma anche, e soprattutto, il

Figura 111 - La Fontanavecchia le cui acque sorgono a monte da un filone di roccia ricca di ferro. Il loro sapore ed il loro contenuto di ferro è molto alto.

fatto che esistevano, e tuttora esistono, due sorgenti con acque medicinali, tali da curare varie infermità.

Lo annota il Barrio, lo evidenzia il Tranquillo e lo ripropone il Molè citando anche il Marafioti. Inoltre, anche oggi queste fonti sono bene attive e copiose, nonostante qualche danno causato dalle speculazioni edilizie operate nei meravigliosi orti che sorgevano a

monte di San Sebastiano e di Via Nazionale, nonché sul costone a destra della "Vallisdea" (burrone dei morti), denominato "Parrera"

"Sorgesi adunque in una Vallicella a canto al Borgo Orientale (Borgo di San Francesco) *del* ***Pizzo un Fonte; la di cui acqua per due canali correndo,*** *è ferrigna,* ***e le sue varie virtù sono a*** *tutti* ***note, anche a forestieri : onde divulgata***

la sua fama, *trasportati* ***in*** *lontani Paesi, e a tempo* ***mio il Reggente Ortiz se ne porto in Napoli buona copia”.*** Cosi scrive il Tranquillo.

Essa è la cosiddetta «Fontanavecchia”, dal 1866 chiamata “Fontana Garibaldi”, allorquando ***(fù*** restaurata ed abbellita con una facciata di granito grigio.

L’acqua che scorre dalla “Fontanavecchia” è del colore del ferro, che ben

s’appalesa all’occhio, soprattutto se si fa un po’ depositare in un bicchiere o in altro recipiente trasparente. Anche il suo singolare sapore è ferroso, quindi probabilmente poco gradevole per il palato di chi non è aduso a gustarla, ma non per questo essa perde le sue qualità di potabilità e curative.

Vale la pena ricordare integralmente quanto scrive il Sàvaro, nella traduzione dal latino fatta da Raffaello Molè:

“Presso le falde medesime del monte, dentro la

cavità di una vallicciuola, scaturisce una sorgente di acqua ferrata, ma vantaggiosamente usata sia dai cittadini che *dai* ***suburbani Appena attinta ha sapore ferroso, ma lasciata in riposo perde ogni sapore e si rende graditissima al gusto. E' di grande efficacia se si dà agli ipocondrici e agli ammalati dl milza. Divulgata la*** *virtù* ***di questa acqua dalla diuturna esperienza di chiari medici, molti si studiano di portarla altrove, con l'intento di darla in uso di pozione in*** *sjffatte* ***malattie Mescolata col vino, non perde le sue qualità e, così, bevuta, abbiamo imparato a curare l'ascite agli idropici".***

E' certo che la "Fontanaveccchia" esisteva almeno alla data del 1571, anno in cui Barrio pubblicò la prima edizione della sua monumentale opera "Antichità e luoghi della Calabria":

"….c'è a Pizzo un'acqua ferraginosa che tuttavia pùò essere bevuta".

Quest'acqua, un tempo, veniva anche esportata in bottiglie, arrecando non pochi vantaggi economici alle popolazioni pizzitane, essendo medicamentosa per le malattie della milza, nei casi di mancanza di ferro nel sangue e nelle crisi depressive.

Altra fonte rinomata, ad Occidente, poco lontana dal mare e tuttora esistente, è quella che, oggi, viene detta "*Fundana d'u macellu*" (fontana del macello), così chiamata in quanto, fino a qualche decina di anni

addietro, di fronte ad essa si allocava il Mattatoio

Comunale, successivamente demolito per far posto alla costruzione degli uffici della Pretura Mandamentale, e, quindi, trasferito opportunamente in luogo più idoneo e lontano dal centro abitato.

Ed ecco la descrizione del Sàvaro, per come riportata dal Molè (R. Molè,. Fatti e nefasti della città di Pizzo):

"Sul lido occidentale dove vi è ***il monastero di S. Agostino, erompe dalla stessa falda del colle una sorgente; che è condotta con tubi, or sotterranei ora esterni, nel serbatoio del tempio, e più in basso, in***

quello del borgo (borgo occidentale della Marina), dando graditissima acqua agli abitanti. Quest'acqua è ottimo farmaco per i sofferenti di mal di reni".

Pure l'acqua di questa sorgente veniva esportata in bottiglie, come quella della "Fontanavecchia".

Per maggiori notizie: Orlando Accetta, "Le sorgenti di Pino" in Calabria Letteraria, Ott-Dic. 1992.

(fonte La Voce di San Giorgio N. 2/94 del 15 Giugno 1994).

Partecipare ai riti della Settimana Santa

di Orlando Accetta

Introdotta dalla Dòmenica delle Palme succede la Settimana Santa, tanto attesa.
Col Lunedì Santo hanno inizio i veri e propri riti della Pasqua, rappresentazione della Primavera, del Bene e della Vita, che avrà la potenza di allontanare l'Inverno, il Male, la Morte.
- Nèsci tu sarda salata (Corajìsima), cà trasu io, la disijàta (Pasqua).
(Fatti da parte, sarda salata, perché arrivo io, la desiderata).
Per il popolo cattolico tutta la Settimana Santa è il tempo da dedicare alla riflessione, alla meditazione ed alla preghiera; è pregna di liturgia, attraverso cui si riporta alla memoria dei Credenti il percorso fatto da Gesù a partire dall'ingresso trionfale a Gerusalemme fino alla sua risurrezione *: ultima cena*, *arresto*, *processo*, *tortura*, *crocifissione*, *morte*, *risurrezione*.
La sera del Mercoledì Santo è dedicata all'allestimento scenico della rappresentazione della Via Crucis, rito antichissimo fatto di 14 Stazioni o tappe : perdura anche la Stazione dlella Veronica (VI Stazione), che ricorda la pia donna che facendosi largo tra la folla, impietositasi, si avvicinò a Gesù in cammino verso il Calvario per detergergli il viso, bagnato di sudore e di sangue. E

perdura nonostante che il Papa Giovanni Paolo II nel 1991

Figura 112 - Chiesa di San Sebastiano nella parte alta del paese.

decise di abolirla, in quanto trattasi di una Stazione che non ha alcun riscontro biblico. La Via Crucis, a Pizzo, è

interamente gestita e commentata da laici, sotto la guida del parroco della Chiesa di San Giorgio, attraverso personali meditazioni fatte calare nella realtà, attualizzandone i1 significato ed i valori.

Ogni tappa (o Stazione) viene interrotta da canti e preghiere comunitarie, che accompagnano via via la processione condotta dal sacerdote nei Vari spostamenti sotto le navate laterali.

Col Giovedì Santo si dà inizio , al Triduo Pasquale, che sintetizza e riassume il mistero della Passione, Morte e Risurrezione di Gesù e con cui si conclude il tempo della Quaresima: il Triduo è il culmine delle celebrazionì pasquali e con questo rito si entra neI vivo delle varie commemorazioni liturgiche, ad incominciare dalle celebrazioni dell'Ultima Cena (Coena Domini), che ricorda l'istituzione, da parte di Gesù del Sacramento dell' Eucarestia o Comunione.

In effetti, il Triduo ha inizio a Mileto, presso la Cattedrale Vescovile, dove viene concelebrata la 'Messa Crismale o Messa del Sacro Crisma, con la partecipazione di tutti i sacerdoti disponibili della Diocesi di Mileto-Nicotera—Tropea.

Durante lo svolgimento della Messa Crismale, che normalmente inizia intorno alle ore 10, il Vescovo benedice gli oli per gli infermi e per i catecumeni. Tali olii sacri serviranno, durante tutto l'anno liturgico, per poter amministrare i Sacramenti del. Battesimo, della Cresima, e dell 'Estrema Unzione.

Di sera, poi, in tutte le chiese della Diocesi, quindi

Figura 113 - Il Sepolcro del 2002 della Chiesa Matrice di San Giorgio.

anche in quelle di Pizzo si celebra,come già scritto, quella che viene chiamata "'a Missa d''i Missi" (la Grande Messa vespertina dellaCoena Domini). Nella Chiesa di San Giorgio,'il rito viene accompagnato e completato dalla particolare e scenografica funzione della lavanda dei piedi ai 12 Apostoli, per fare risaltare la missione di servizio e di umiltà di Gesù sulla terra, che va continuata dagli uomini, *e* dalla benedizione del pane.

Molto attesa, ancora, è la Processione degli Apostoli, rappresentati da alcuni fedeli della Chiesa di San Sebastiano, vestiti con paramenti appropriati e con lunghe parrucche alla testa. Ogni Apostolo ha un segno che lo contraddistingue: Pietro, ad esempio, porta in mano un pesante e numeroso mazzo di chiavi, per simboleggiare che è il capo della Chiesa e il guardiano

del Paradiso.
Gli Apostoli, nelle prime ore della sera, preceduti dal Priore, dagli Assistenti e da tutti gli altri “fratelli” della Arciconfraternita di San Sebastiano, procedono, in silenzio e composti, accompagnati da un lungo stuolo di ragazzi e di curiosi, fino alla Chiesa di San Giorgio, dove accolti con estremo rispetto dai numerosi fedeli e da non pochi turisti qui giunti appositamente, si sistemano a semicerchio sull’altare maggiore, con al centro il parroco.

Al termine della messa vespertina dell’Ultima Cena (‘a Missa d’ ‘i Missi) il sacerdote, in solennità, porta l’Eucarestia all’altare della “reposizione”, detto comunemente “SEPOLCRO”, esposto per l’adorazione da parte dei credenti. Tale adorazione durerà fino a mezzogiorno dell’ indomani, Venerdì Santo. In tutte le chiese di Pizzo, c’è l’usanza di approntare il Sepolcro, luogo di adorazione e di preghiera, abbellito ed ornato da fiori e nastri colorati, da vasi e da piatti pieni di germogli di ceci, di grano, di lenticchie, con l’accortezza di farli crescere al buio (dentro un mobile) per non far1i diventare scuri.

Durante la messa, il parroco lava e bacia i piedi dei 12 Apostoli. Questa cerimonia è molto sentita dai pizzitani, anche da quelli della diaspora che qui ritornano numerosi ogni anno per seguire i vari riti pasquali. Quindi viene fatto scendere il grande telone dei pittori locali Zimatore— Grillo, che rappresenta in modo superbo la crocifissione di Gesù sul Calvario insieme ai due ladroni. Da questo momento le campane non possono più suonare. Un tempo, in segno di lutto,

venivano coperte con teli neri tutte le statue e i quadri presenti in chiesa, mentre, per annunziare l'inizio delle varie funzioni religiose e per ricordare che era tempo di penitenza e di preghiera, si utilizzava la bàttola ("tocca"), uno 'strumento di legno a cui si attaccavano una o due maniglie mobili di ferro per produrre rumore.

Figura 114 - Altare della Chiesa di San Giorgio la sera del Venerdì Santo.

I contadini, in questa ricorrenza, usavano costruire per i loro figli delle particolari "tocche", servendosi di

piccoli cilindri di canna secca e di rocchetti (cilindretti di legno forati al centro e slargati agli estremi) che le mogli avevano l'accortezza di conservare appositamente dopo aver consumato il filo ad essi arrotolato.

"I Sepùrcri" vengono visitati dai pizzitani, isolati o in gruppi, con un via vai che ravviva tutte le strade del paese, fino alla mezzanotte, e, per chi non può farlo di notte, fino al mezzogiorno del seguente Venerdì Santo. C'è l'usanza di visitare almeno tre sepolcri, comunque sempre in numero dispari.

"O Sepùrcru visitàtu,
si la Sanda Celestìa.
Di li lacrimi vagnàtu
di la Vergini Maria"~

La Pasqua, per i pizzitani, è la festa più sentita, forse più del Natale, carica di commozione e di drammaticità, specialmente il Venerdì Santo. Rimangono tutte le antiche tradizioni, anche se un po'

affievolite.

La mattina del Venerdì santo vengono tolti dall'Urna della "reposizione" il Calice e l'Ostia e, riportati nell'Altare Maggiore, vengono consumati dal sacerdote che non consacra le Sacre Specie nel rito chiamato "solenne azione liturgica" e conosciuto dal popolo come "Missa paccia".

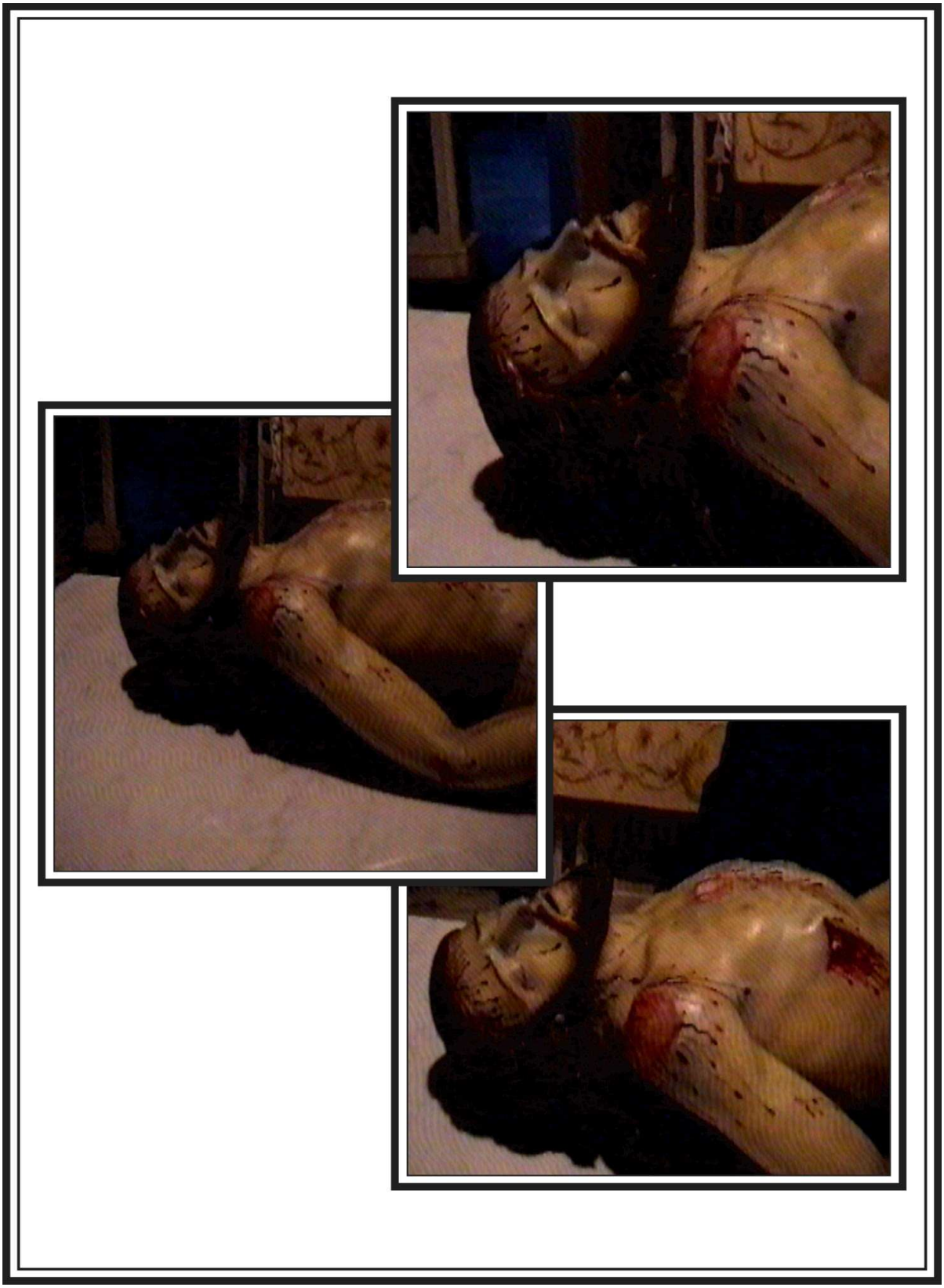


Figura 115 - Durante la processione del Sabato Santo viene portato all'adorazione dei fedeli per le vie del paese. Gruppi di donne scalze per grazia ricevuta lo accompagnano per tutto il paese.

Figura 116 - Il Sepolcro della Chiesa della Pietà.

La sera del Venerdì Santo è interamente dedicata alla Passione del Signore (dai pizzitani detta “Agonia” ed alla Processione dell’Addolorata,che partendo dalla Chiesa di San Giorgio Martire, accompagnata da una folla strabocchevole che canta a voce alta alcune nenie tradizionali in dialetto pizzitano, raggiunge la Chiesa di San Sebastiano

Il Venerdì Santo la Messa non viene celebrata e’l’Eucarestia che viene distribuita ai fedeli è quella che era stata consacrata durante la Messa del Giovedì Santo (Ultima Coena Domini).

La liturgia del Venerdì Santo (“In:Morte Domini”) avviene attraverso tre momenti ben distinti :

— “Liturgia della Parola”, che ne è il fulcro, caratterizzata dalla proclamazione della “Passione del Signore”

---“Adorazione della Croce”------

---“Distribuzione della Eucarestia” o Comunione dell’Assemblea”.

Il rito, nel suo insieme, viene chiamato “L’Agonia d’’u signori”. Finita 1’Actio liturgica

Figura 117 - Chiesa di San Giorgio durante il periodo Pasquale.

”In Morte Domini”, propriamente detta, con la distri buzione dell’Eucarestia consacrata il giorno prima (essendo il Venerdì Santo l’unico giorno aliturgico dell’anno, come unico giorno in cui non si celebra la Mes$a, tanto è incombente la celebrazione quasi visiva della Morte del Signore, di cui la Messa è la rinnovazione), seguono, quasi un rito a se stante, le famose “Prediche di Passione” o “Prediche delle Sette Parole” o “Sette Chiamate”, molto attese dalla fantasia popolare per la loro drammaticità.

“I Setti Palori” o “Setti Cbjamàti”, altro non sono che delle particolari omelie, o prediche intervallate da preghiere della folla déi fedeli, attraverso cui si fa memoria del dramma di Cristo, rivissuto attraverso il dolore patito dalla Madonna per la Passione e Morte di Gesù.

Un tempo, giunti al punto della “Passione” ove si legge: “E, chinato il capo spirò”, si udiva un frastuono tremendo (‘u terramòtu) cui partecipavano i fedeli (particolarmente i ragazzini e i giovanetti) presenti in chiesa, sbattendo i piedi sugli inginocchiatoi, sulle sedie e, specialmente, su una pedana di assi di legno approntata precedentemente, appena sotto l’altare o vicino la porta d’ ingresso della Chiesa di San Giorgio : era davvero impressionante il rumore e la confusione, tali da incutere timore a chi non era stato in precedentemente preparato a questa usanza. Ecco come viene descritto il “terramòtu” dallo scrittore pizzitano DavidDonato: Il mercoledì sera, invece, nella Chiesa di San Giorgio, veniva proposto ai fedeli l’evento del terremoto che si avvertì allorquando sul Golgota, esalò l’ultimo respiro. E mai “revival” fu così vicino alla realtà,

Figura 118 - Processione degli Angelej mentre passa davanti alla Chiesa di San Francesco.

in quanto la scalmana dei ragazzi andava ben oltre la finzione , facendo temere che il sisma si verificasse artificiosamente coi loro alti balzi su appositi tavolacci e con il loro furioso battere su pezzi di legno di ogni spessore, il tutto frammisto al gracchiare di centinaia di raganelle, fatte girare vorticosamente.
Essi non imitavano il terremoto del Golgota, ma lo superavano di gran lunga, poco mancando, ogni anno, - che la chiesa rovinasse loro addosso durante quei dieci minuti di gran baraonda" (da "Calabria Letteraria",pagg. 66/67, n. 1/2/3 —--1986).

Durante le"Setti Palori",vengono spente le luci e, attraverso il portone principale della Chiesa di San Giorgio, si fa entrare la bellissima statua della Madonna Addolorata, precedentemente collocata nei locali attigui alla sacrestia, portata a spalla da alcuni marinai venuti appositamente dalla vicina Capitaneria di Porto di Vibo Marina.

Nel buio, la statua, avanza lentamente, per evidenziare la mestizia del mo mento, verso l'Altare Centrale, "<u>chjamata</u>" sette volte, cioè invocata solennemente e con parole di grande effetto, dal padre predicatore, che l'attende con in mano il Crocifisso.

Avviene, quindi, simbolicamente, 1' incontro della Madonna Addolorata col
proprio Figlio Morto : sono momenti di struggente

Figura 119 - La Madonna Addolorata la cui espressione di profondo dolore da sempre commuove gli animi dei Pizzitani. Il Venerdì Santo di notte di notte viene portata a spalle dalla Chiesa di San Giorgio verso la Chiesa di San Sebastiano con una processione che vede la partecipazione di tutto il paese e poi il Sabato Santo notte all'indietro con una grande fiaccolata.

drammaticità, dal popolo presente vissuti intensamente.

Ed ecco (un antico canto pizzitano, intonato alla Passione di Gesù , Cristo;

Vènnarj fu natu pe' doluri

E fu pigghjàtu Gesù Onnipotendi, e"ndornu 'ndornu stava tutt' 'a gendi. Lu chjandu chi facià la Mamma duci,

lu Patri s'era tuttu dispiaciùtu. Vorrìa sapìri cu' portàu la Cruci,

si furu li spallùzzi dilicati, oppuramèndi si furu l'amici,

cà Gesù jia cadèndu pe' lli strati. Acqua cercàu e non di 'potti avìri:

ngi dèzzaru la sponsa ’ndussicàta. Poi li prufeti lu jenu a vidiri,
lu dìssaru a Maria la ‘Ndolorata.
— ‘Ndolorata Maria, povera donna,
ca lu toi fìgghju jìu a la cundànna!’ Maria, non l’aspettari cchjùni ‘ncasa,

è cundannàtu di Pilatu ed Anna –
Si parti scunzulàta la Madonna pemmu vaci a trovai lu soi fìgghju. Lu trova ch’è appojàtu a ‘na culonna:

giaci a la Cruci e cu li mani a canna.
— Fìgghju, non sai li peni chi portasti’’
“nda casa di Simuni e Matalena!
O Gianni, bella nova chi mi porti!

Dimmi s’u fìgghju mio è vivu o mortu -.
— S’è vivu o mortu mo’ jàmu a vidìri, la strata di Cafarnu mu pigghjàmu -. Quandu arrivàru a la prima città
già la jettaru ‘na torrendi vuci.
Passa la langia, e la cava1leria li chjòvi, li mortèja preparàtj. Passa Gesùzzu e dici: -0 Matri mia-;

Vàju pe’ sumbortàri li doluri —.
—O Fìgghju Sandu di lu cori mio cusì lu cumandàu l’Eternu Patri, Figghju, l’Eternu Patri accussì vozzi.

D’ accussì vozzj, ed accussì mu sia—
-~ Di vui aspettu grazzia, Mamma mia-.
Mentre all’interno della chiesa si svolgono i riti delle

“Setti Palori” e dell’incontro della “ ‘Ndolorata” col Cristo Crocifisso, all’esterno si crea una tale moltitudine di gente per cui tutte le strade del centro storico intorno alla Piazza della Repubblica appaiono come un alveare: nessuno spazio, anche il più piccolo, viene risparmiato.

Figura 120 - Il Cristo Morto per le vie del paese.

Figura 121 - Momenti della Processione degli Angelej con bambini vestiti dello stesso panno rosso del Cristo sofferente legato alla canna.

La presenza dei fedeli e del turisti, che qui arrivano da tutto il circondano, viene normalmente valutata intorno alle 10.000 unità.

La statua della Madonna "'Ndolorata", portata a spalla da marinai, si avvia, lentamente e mèstamente, verso l'esterno, seguita dalla folla di fedeli 'che si trovano in chiesa, a cui man mano si aggiungono gli altri che, frementi, stanno aspettando fuori.

Frattando dentro la Chiesa dell'Immacolata viene portata la statua di San Gianni", San Giovanni.

La piazza è completamente libera al centro, dallo "Spuntone" alla "'Mmaculata" (Chiesa dell'Immacolata).

La processione procede per il solito e noto percorso, per Via Musolino. "Timpa", Via Castello, "Spuntone". -

La "'Ndolorata", all'altezza dello "Spuntone" si ferma.

Questo. è un momento di grandissima emozione e trepidazione che bisognerebbe provare personalmente.

Dal lato opposto, mentre la " 'Ndolorata" avvolta nel suo manto nero riprende il suo lento cammino verso " 'U Carbàriu" (Il Calvario), simbolicamente rappresentato dalla Chiesa di San Sebastiano nella zona alta del paese, "San Gianni trasportato.a spalla da otto robusti giovanotti, di gran corsa attraversa la piazza fino ad incontrarsi ed affiancarsi alla, " 'Ndolorata". La fiumana umana osserva compostamente e in un silenzio interrotto soltanto dal cupo e triste suono di un tamburo listato a lutto'.

La "Affrundata" è avvenuta: la Madonna è stata

avvisata che il suo diletto Figliolo è morto sulla Croce!

Figura 122 - Gesù Cristo alla colonna e vestito col panno rosso sale verso il Golgota

Questa è la simbologia della “Chjamàta” o “Affrundàta” a Pizzo.

-La processione procede fino alla Chiesa di San Sebastiano, dove si trova la bara del Cristo Morto (‘U Signuri Mortu), seguita dalla Banda che suona tristi nenie, alternandosi con gli antichi canti della folla che l’accompagna.

Per il **Sabato Santo**, presso la Chiesa di San Sebastiano., si prepara la processione del Cristo Morto (‘U Signuri Mortu).

Un tempo si metteva all’ incanto l’incarico di portare la statua del Gesù Morto e quella dell’Addolorata, ed era motivo di orgoglio ottenere questo privilegio.

La “Gloria”, cioè la Risurrezione di Cristo ,veniva annunziata a mezzogiorno del Sabato Santo (oggi è a mezzanotte), al suono festoso delle campane di tutte ‘le chiese della cittadina. Le massaie, che per l’occasione preparavano i caratteristici dolci (mustazzòli c’ ‘annaspru), di cui alcuni erano con uova sode (‘i cambanàri), consegnavano appunto “‘i cambanàri” (fino a quel momento ben custoditi perchè era vietato mangiàrli prima, altrimenti ci si “cammaràva”) ai propri figli, che felici li facevano scombarire in un batter d’occhi.

Il “cambanàru” più grosso — con tre o cinque uova — era del capo famiglia.

L’interesse è tutto incentrato alla “Processiòni d’’u Signuri Mortu”, altrimenti detta ”Processiòni di I’Angialèji”, che accompagna il Cristo Morto, dentro una bara coperta di veli. La bara oggi è portata dai fratelli della Arciconfraternita di San Sebastiano, vestiti

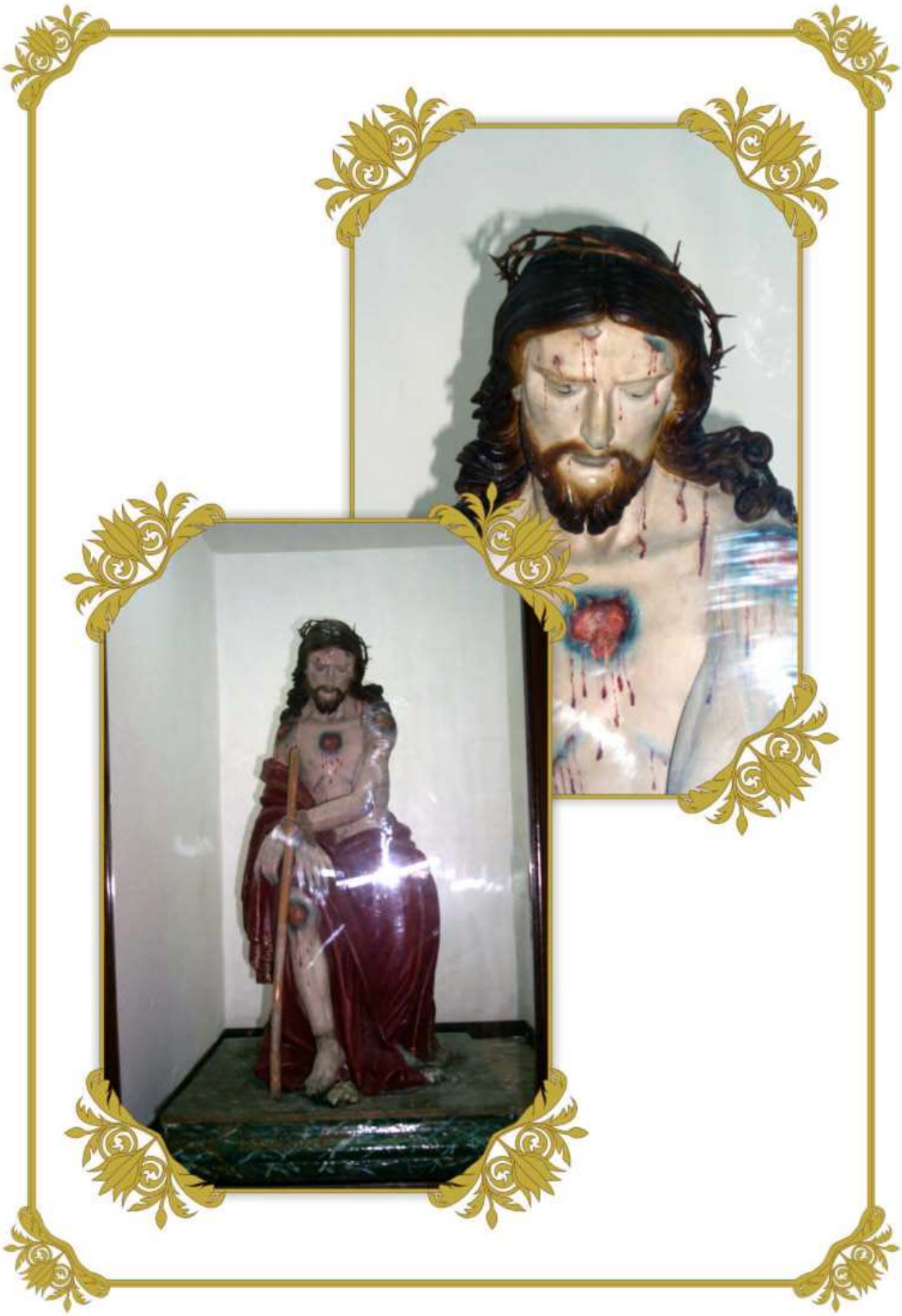


Figura 123 - Gesù Cristo legato con la canna in attesa del giudizio di Ponzio Pilato.

con abiti neri, guanti, bianchi e con la testa cinta da' una corona di spine.

L'imponente processione, a cui partecipano anche autorità civili e militari, apre con lo stesso tamburo listato a lutto che ha accompagnato l'Addolorata e San Giovanni nella processione della sera di Venerdì Santo. Segue la Croce nera, bordata con un nastro bianco. Il corteo è accompagnato. dalle tristi nenie di una banda musicale, appositamente invitata, oltre che da canti e preghiere dei fedeli.

Esso si avvia intorno alle ore 9.30 dalla zona alta del paese, attraverso la Via Nazionale. Questa parte di Pizzo nel corso degli anni ha cambiato completamente aspetto, sicuramente in peggio.

A destra e a sinistra insistevano degli orti meravigliosi, adesso; ci sono soltanto enormi e, antiestetici palazzacci, fatti costruire senza . alcuna regola da amministratori miopi ed incompetenti.

Si sente la banda "forastèra", mentre un tempo c'era la banda di "Cicciu Rosi", popolare Maestro, del posto, conosciuto ed apprezzato anche fuori della Calabria.

Come si avanza, la processione diviene una vera e propria, fiumana di gente, che qui arriva da tutto il circondano e non solo.

Dalla parte nuova, superando la Via Nazionale e percorrendo la Via Marcello Salomone, si arriva alla parte vecchia con le sue caratteristiche vie e con i

suoi stretti vicoli medioevali.

Tutto, oramai, è diventato uno spettacolo variopinto,

con una moltitudine inimmaginabile di. persone.

C'è chi chiacchiera, chi critica, ma c'è anche e soprattutto chi canta e prega. -

Ogni tanto la banda smette di suonare, ma non si ferma il corteo, che ormai è davvero un fiume in piena. Non si può descrivere ciò che andrebbe soltanto osservato di persona:' è davvero difficile farlo.

Si è arrivati in Piazza della Repubblica che è il cuore ed il polmone del paese dove si celebrano e si raccontano tutti gli avvenimenti, politici e sociali, belli**,** e brutti: qui, il corteo si ferma per alcuni minuti, per proseguire, poi, verso la "Marina". Esso si concluderà intorno alle ore 14, tutti stanchi, ma emotivamente coinvolti in un avvenimento 'che di anno in anno, nonostante il "progresso", non va mai scemandosi.

La sera dél Sabato Santo, l'Addodorata, che al termine della processione, insieme alle altre statue, viene portata nella Chiesa di San Sebastiano, scende in processione verso la Chiesa di San Giorgio, alla quale appartiene:

trattasi di'una processione di "trasferimento", ma accolta dal popolo con la stessa intensità e benevolenza di quella del Venerdì Santo. Ci sono alcune ore di intervallo da dedicarsi alle preghiere e alle meditazioni personali, poi, il Triduo Pasquale, apertosi con la Coena Domini, si conclude con la "Missa d''a Gloria" della mezzanotte, con la celebrazione della Veglia Pasquale in attesa della Risurrezione del Cristo.

E' la notte di veglia in onore del Signore, quella che Sant'Agostino chiama "la veglia madre di tutte le

veglie”.

E’ la notte in cui si celebra il passaggio del Signore per salvare e liberare il suo popolo oppresso dalla schiavitù, passando alla vita vincendo la morte, il grande nemico dell’uomo.

E’ anche la notte in cui si celebra il memoriale del passaggio dell’uomo in Dio attraverso il Battesimo, la Cresima e la Comunione.

All’inizio della Veglia Pasquale c’è il primo simbolo, rappresentato dalla “Liturgia della Luce” (la tenebra è attraversata dalla Luce, che è il Cristo Risorto, in cui Dio ha realizzato il suo progetto di salvezza per l’uomo), con la benedizione del fuoco, la preparazione del cero pasquale, la processione del cero pasquale e il preconio o annunzio pasquale.

Il secondo simbolo è la “Liturgia della Parola”, con le 7 letture dell’Antico Testamento, che sintetizzano la storia della salvezza attraverso le tappe percorse dal popolo di Dio alla Risurrezione del Signore.

Il terzo simbolo è la “Liturgia battesimale”, che riporta alla memoria il battesimo dei catecumeni, immersi nell’acqua per la loro rinascita a nuova vita. Tutti i fedeli in questa notte sono chiamati a rinnovare le loro promesse battesimali.

Il quarto simbolo è la “Liturgia eucaristica”: il popolo rigenerato nel battesimo, per mezzo dello Spirito Santo, viene ammesso al convivio pasquale con la partecipazione al corpo e al sangue del Signore.

La Domenica di Pasqua è dedicata alla scambio, in

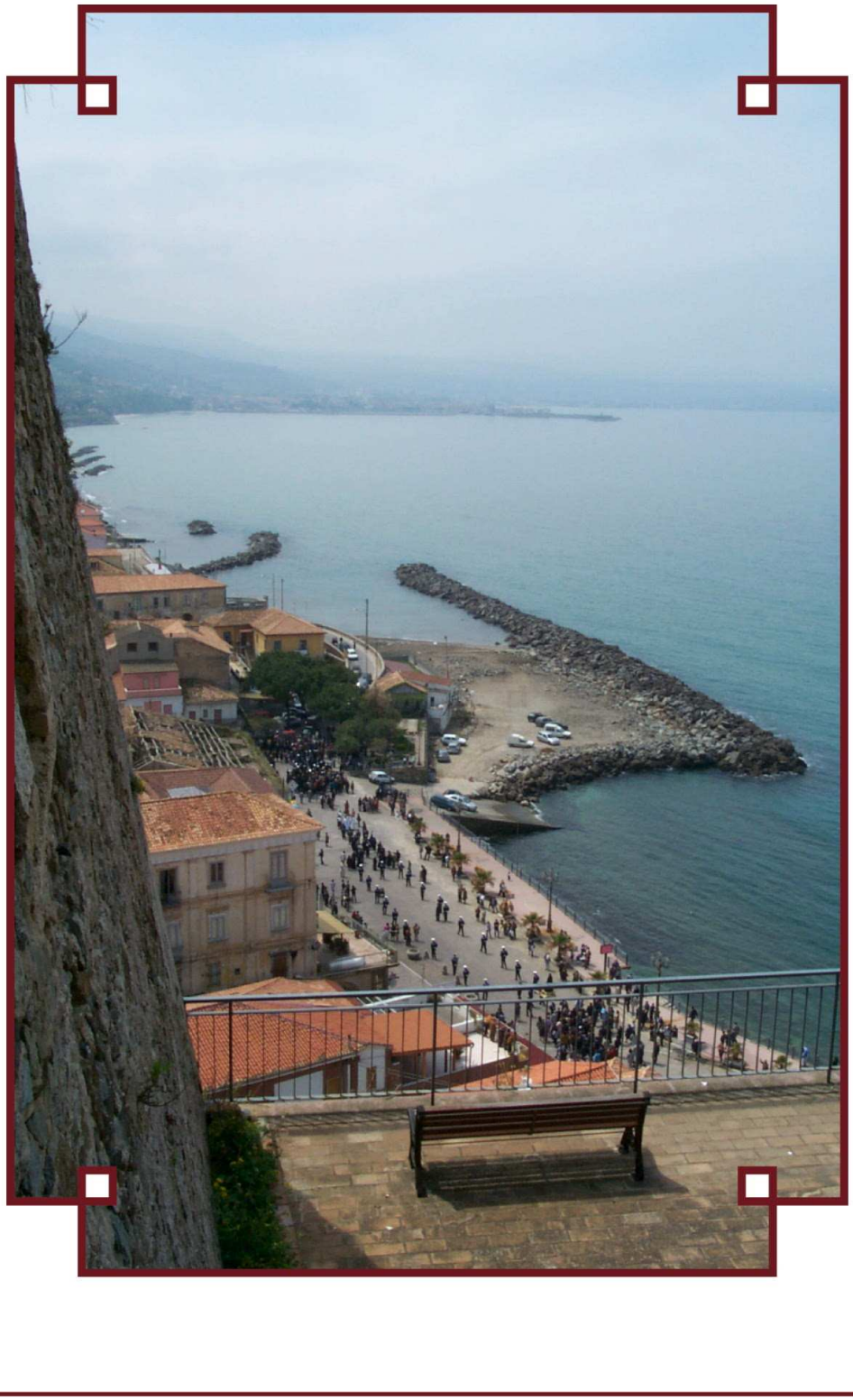


Figura 124 - La Processione del Sabato Santo alla Marina di Pizzo dove si estende in tutta la sua magnificenza..

Piazza della Repubblica, degli auguri di pace e di perdono: chi ha dei “nimìci” si deve riappacificare. Era d’uso anche baciare la mano del capo famiglia, in segno di rispetto e di ubbidienza: cose oramai, oggi, fuori moda, purtroppo!

Il lunedì dopo Pasqua è dedicato al “Galilèu”,cioè ai picnic in campagna, tempo permettendo.

Per concludere, una curiosità: il giorno del “Galilèu” dei pizzitani era ed è il martedì, da trascorrersi con una abbondante colazione a base di frosa (frittata ripiena di ricotta, salame “zzirìnguli”), innaffiata di buon vino locale (zibibbo,prevalentemente) accompagnata da canti e suoni di chitarra e fisarmonica.

Le ragioni di tale usanza vanno ricercate sicuramente nel fatto che la giornata del lunedì è riservata all’accoglienza dei “forastèri”, che letteralmente aggrediscono l’accogliente e gradevole cittadina tirrenica, i cui abitanti, è notorio, hanno alto il senso dell’ospitalità.

IL SANTO NATALE A PIZZO di Franco Cortese

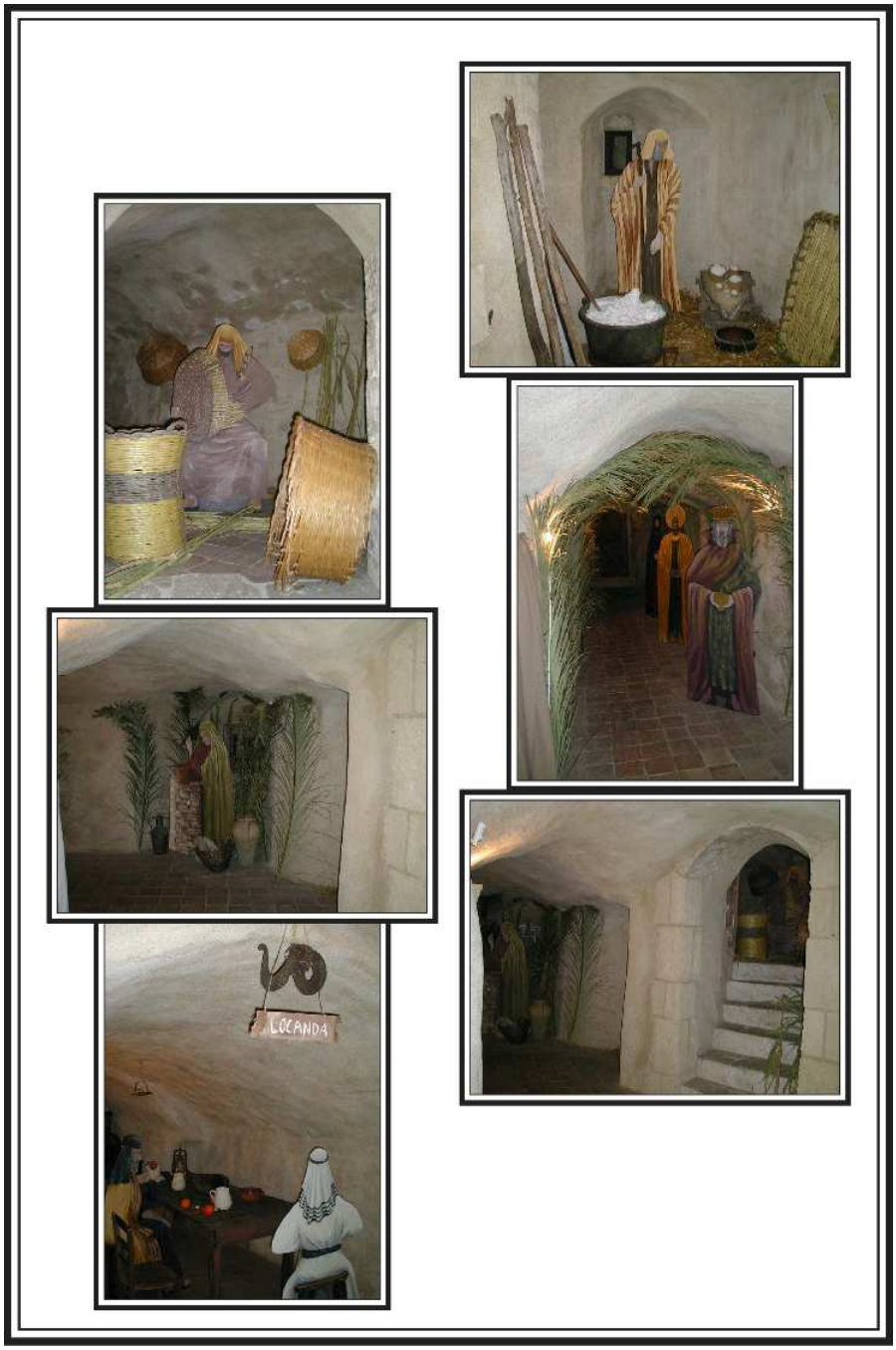
Nonostante la società consumistica, con la frenesia che la caratterizza, abbia calpestato irrimediabilmente molti usi e tradizioni, un tempo stimoli vivificanti di una cultura popolare sana ed alimentatrice, il Natale a Pizzo ha conservato lo spirito di sempre. Il Pizzitano ama trascorrere il periodo natalizio in famiglia festeggiando nei modi più tradizionali la nascità di Gesù e ritornando per molti atteggiamenti, alle cose genuine di un tempo. Per tutto il periodo che porta dalla festa dell'Immacolata, celebrata l'otto dicembre, all'Epifania, ci si muove in un'aria magica, ricca di note poetiche e suggestive rasserenate dalle dolci melodie dei zampognari delle Serre. Dura quasi un mese l'atmosfera natalizia poiché la chiesa solennizza in dicembre parecchie feste con una liturgia varia che include la partecipazione di zampogne e bande musicali. Nella casa vi è una frizzante allegria profusa dal mistico presepe francescano e dal nordico albero, riccamente imbandito di doni e luccicante per le multicolori palline in stagnola. Tra le usanze andate perdute forse

la più bella era quella della novena natalizia. Nove giorni prima della “notte santa”, le zampogne iniziavano i loro giri notturni per le strade della città suonando dolci melodie che sapevano di mistero e di magia. Allora si aspettava con ansia il loro passaggio ed i figli raccomandavano i genitori di stare all’erta nella notte, percepire in tempo la soave musica in avvicinamento e svegliare subito tutta la famiglia affinché gustasse quegli attimi emozionanti. Quasi in concorrenza alle zampogne, seguiva la banda musicale che riproponeva le stesse musiche natalizie della “ceramella” ma che in tutta onestà ne perdeva il confronto se non sul piano musicale certamente su quello del fascino. Quando il giorno di Natale, nelle case bussavano i zampognari, li si accoglieva a braccia aperte e nel rispetto di un antico rituale li si faceva sedere innanzi ad una tavola imbandita solo per loro, considerati espressione essenziale della festa. I giorni che precedevano “l’Avvento” erano dedicati, e lo sono in parte tutt’oggi, alla gastronomia particolare di questi periodi. Un tempo si usava friggere di notte multiformi dolci casarecci o fritti di farina e paste di patate: erano i zippuli, monaceji, chinuliji, ravioli al vino cotto o miele, pittapiji ripieni di uva passa, ‘mbignolata o cicerata al miele, tutte leccornie tipiche che resistono alla concorrenza della moderna e sofisticata pasticceria. Infatti ancora oggi questi fritti sono gli alfieri dei cenoni che si consumano la sera che precede la “notte santa” e vigilia di Capodanno, preparati solitamente nei menù tradizionali che comprendono almeno tredici piatti diversi. La vigilia di Natale non si può fare uso della carne poiché il banchetto dev’essere essenzialmente magro.

I giochi preferiti rimangono le carte e la tombola anche se la gioventù preferisce sempre più frequentare sale da ballo o andare a spasso con gli amici in cerca di nuove esperienze a volte riprovevoli.

Nessun problema per i doni che si scambiano a vicenda con facilità mentre un tempo la strenna si questuava in altro modo. Nel pomeriggio di San Silvesro i bimbi andavano per le case

trasportando a spalla una pietra ed all’apparire del padrone dell’abitazione cantavano cosi: “bonu, bonu capudannu, sutta u lettu ‘nge nu nannu, appicciati u candileri, ca moriu lu ziu micheli”. E bisognava dare loro dolci e frutta secca in regalo altrimenti ti lasciavano sull’uscio la pietra augurandoti cosi un cattivo anno nuovo.



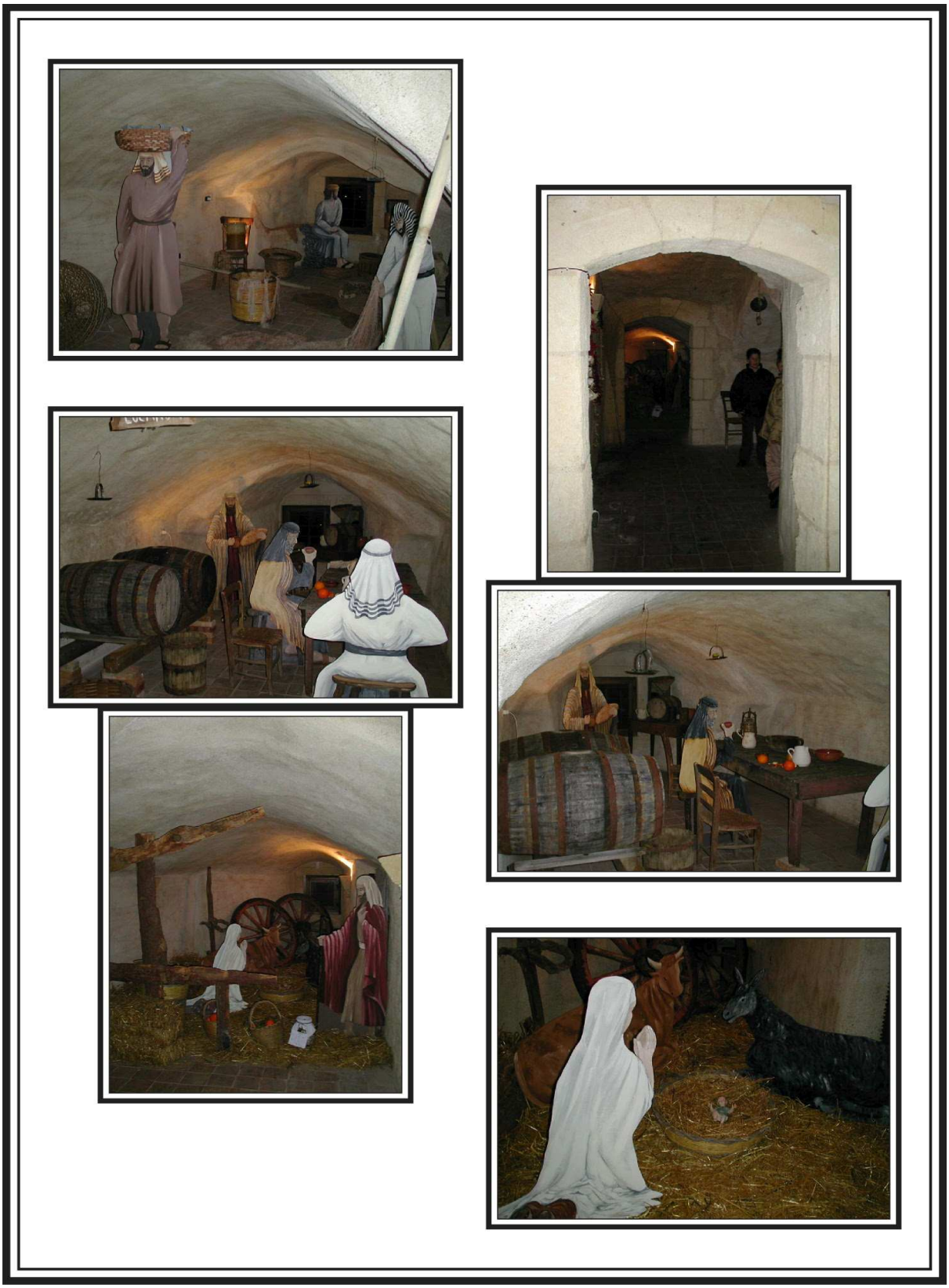
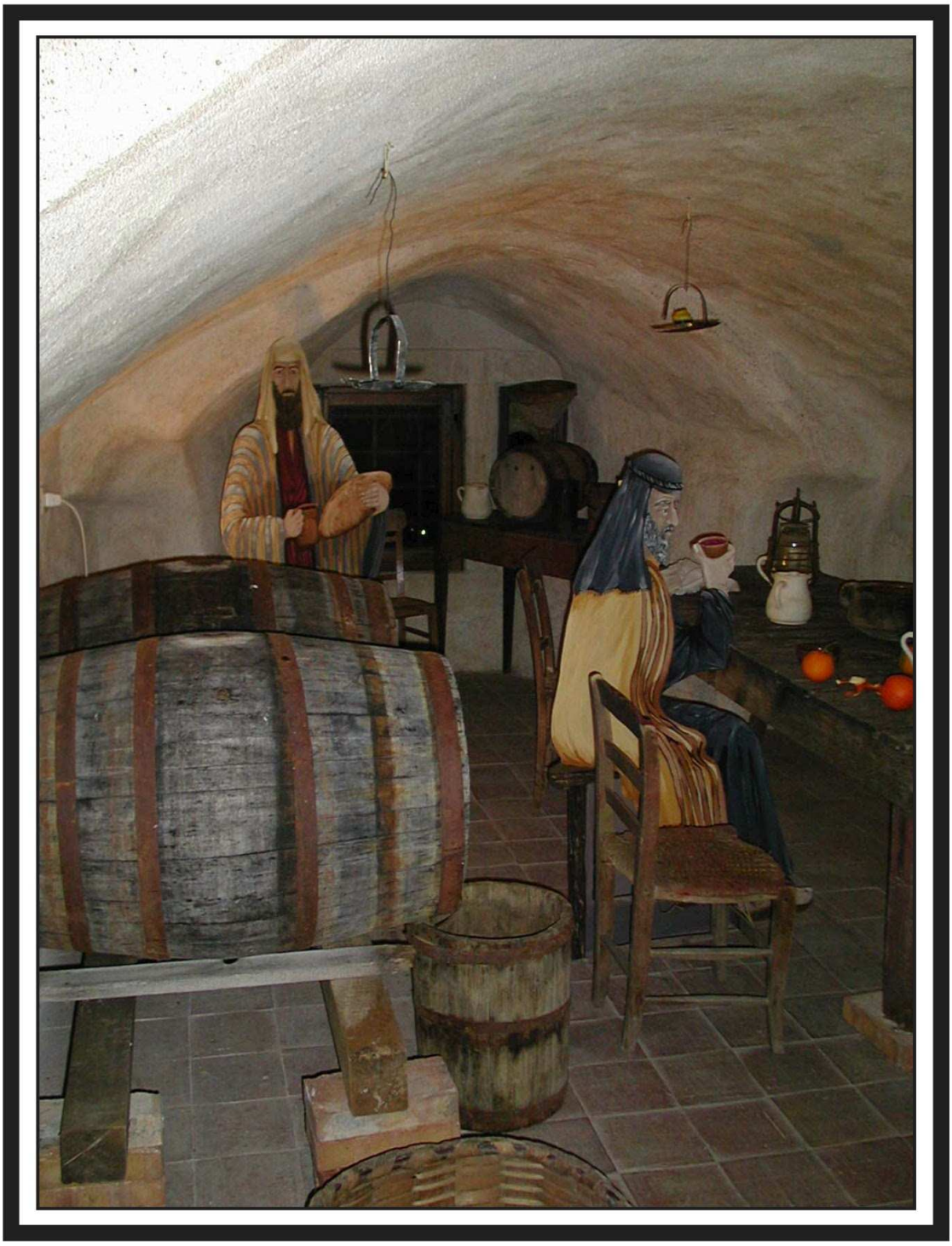
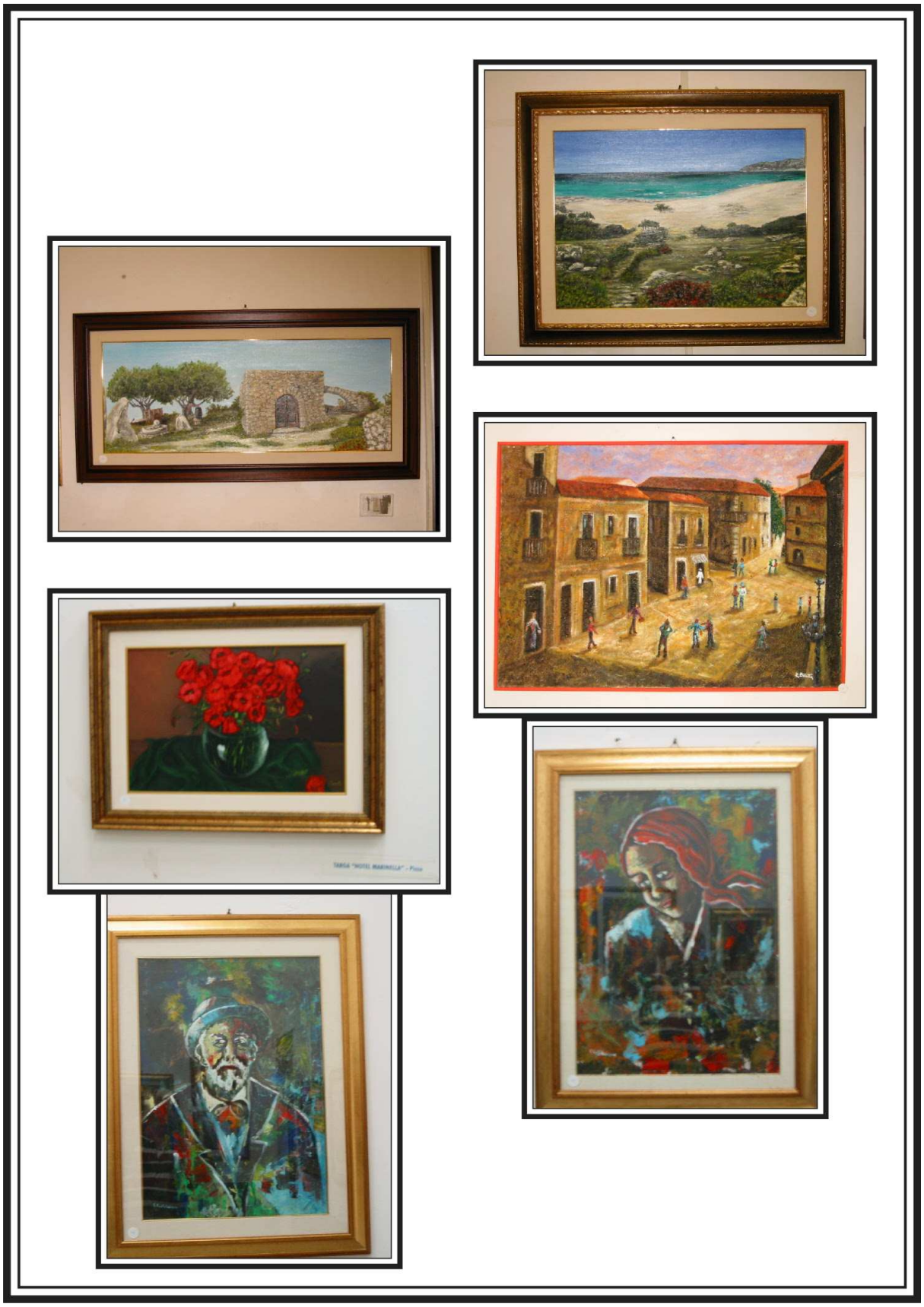


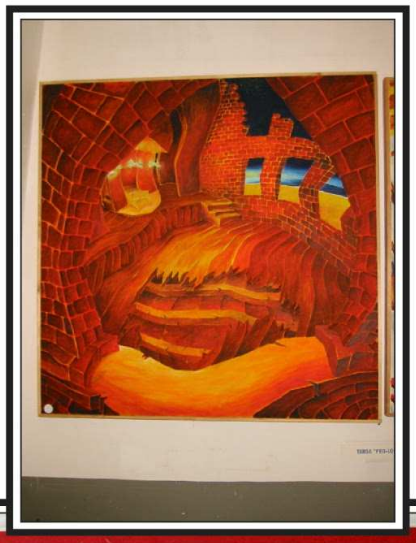
Figura 125 - IL PRESEPE DELLA PRO LOCO PRESSO IL CASTELLO ARAGONESE DI PIZZO.

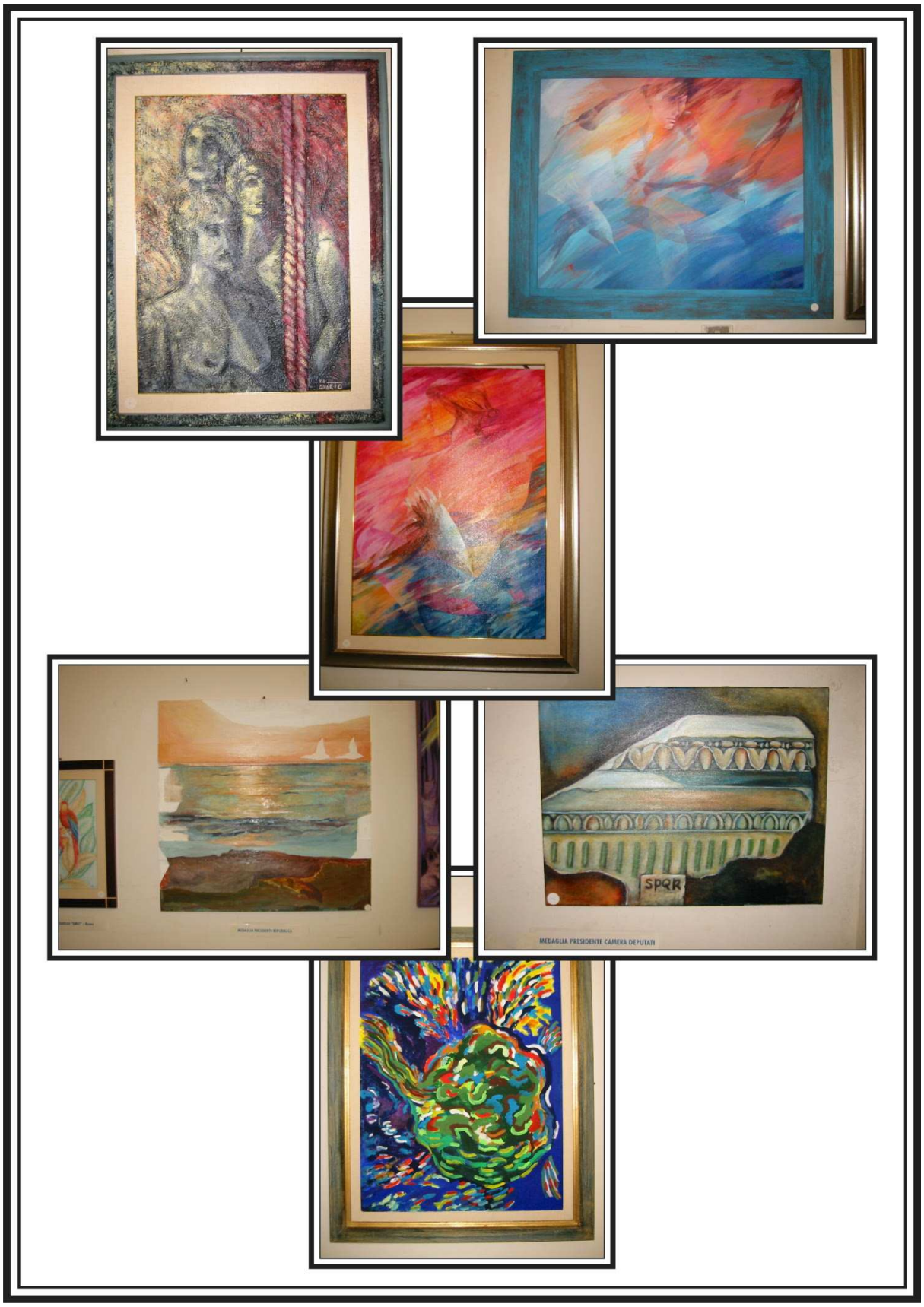


PREMIO DI PITTURA CITTA' DI PIZZO 2002

E' certamente la più antica manifestazione culturale napitina essendo giunta alla 48° edizione. Un risultato eccezionale così come del tutto eccezionale è la passione e l'impegno della Professoressa **Musolino Diana** che fin dall'inizio ha organizzato la manifestazione. Si tiene ogni anno nel periodo a cavallo tra la fine di luglio e gli inizi di Agosto. I premi consistono sia in coppe che in buoni acquisto delle opere da parte di Enti e Imprese del territorio calabrese. Tra i quadri esposti quest'anno presentiamo:
Ecco alcune opere esposte nella edizione appena conclusa






SPQR
MEDAGLIA PRESIDENTE CAMERA DEPUTATI

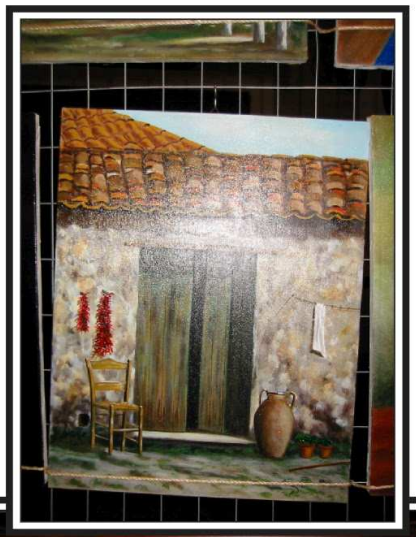
PREMIO ACQUISTO

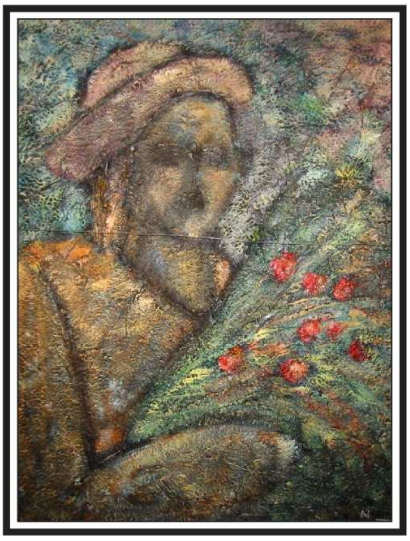
PREMIO ACQUISTO

ESTATARTE ANNO 2002

La Manifestazione organizzata da Nicoletta Averta, Angelo Silvestri e Matteo Murmura , vuole portare la pittura direttamente tra la gente e per la gente. Il livello delle opere esposte, per lo più di valenti pittori della zona, potete osservarlo direttamente attraverso le foto di alcune opere esposte nell'anno 2002. Il diretto contatto con i pittori consente certamente di capire ed apprezzare meglio le opere ed anche di fare buoni acquisti d'arte direttamente, senza alcuna opera d'intermediazione. Si tiene ogni anno nella prima decade del mese di Agosto nell'antico Borgo di San Francesco di Paola. L'atmosfera ed il fascino di questa manifestazione la rendono unica ed assolutamente da visitare per coloro che sono presenti a Pizzo in quel periodo dell'anno.

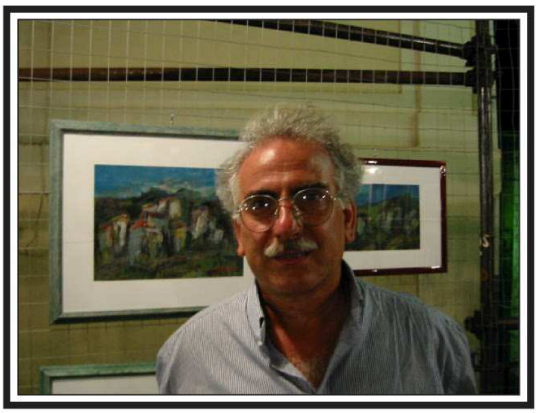
Patrocinio Comune di Pizzo
Assessorato al Turismo
ESTATARTE
X EDIZIONE
RASSEGNA D'ARTE ALL'APERTO
7 - 11 agosto 2002 • ore 19-24
PIZZO (VV) - Via S. Francesco
nel corso della rassegna i seguenti appuntamenti:
7 Agosto ore 21,00 Inaugurazione manifestazione
Ospite l'artista Giuseppe Farina
Presenti le Autorità Comunali
9 Agosto ore 22,00 Esibizione Banda Musicale Città di Pizzo
diretta dal Maestro Diego Ventura
11 Agosto ore 21,30 Cerimonia di Chiusura della manifestazione
Conferenza storica sulla Città di Pizzo
interventi Franco Cortese - Storico
Davide Donato - Storico
Sara Pacifico - Storico
Giovanni Paonni - Moderatore
Presenti le Autorità Comunali
SEGUIRA' DEGUSTAZIONE PRODOTTI TIPICI
TONNO SARDANELLI - PIZZO
STABILIMENTO in MAIERATO
Tel. 0963.253713 • FAX 0963.253796
IL BUON TONNO PER VOI
Corigliano
Salumi di Qualità
Agro-Alimentare CORIGLIANO
Loc. Spatara - MILETO (vv) - Tel. 0963.336550
TABACCHI - CARTOLERIA - FAX
VALENTINO LO GIACCO - VIA NAZIONALE - PIZZO





CELESTINA
FORTUNA

SALVATORE
DURANTE



SANTUARIO MADONNA DI MONSERRATO DI VALLELONGA

<u>Come ci si arriva</u>.

Superato il bivio dell' Angitola, dopo l' uscita di Pizzo dell' Autostrada Salerno-Reggio Calabria, e imboccata la Statale 110 che conduce a Serra San Bruno, oltrepassato il lago con gli splendidi scorci che si aprono tra i pini che lo circondano, ci si inerpica tra i tornanti verso San Nicola da Crissa. Ma la mèta del viaggio è Vallelonga, ad appena qualche chilometro da San Nicola da Crissa. E' un piccolo paese ordinato di poco più di ottocento abitanti, sulla dorsale tirrenica delle Serre, noto per il Santuario della Madonna del Monserrato, che sorge alla fine di una vasta piazza, a fianco di un bellissimo parco di oltre quattro ettari, con elci e querce secolari.

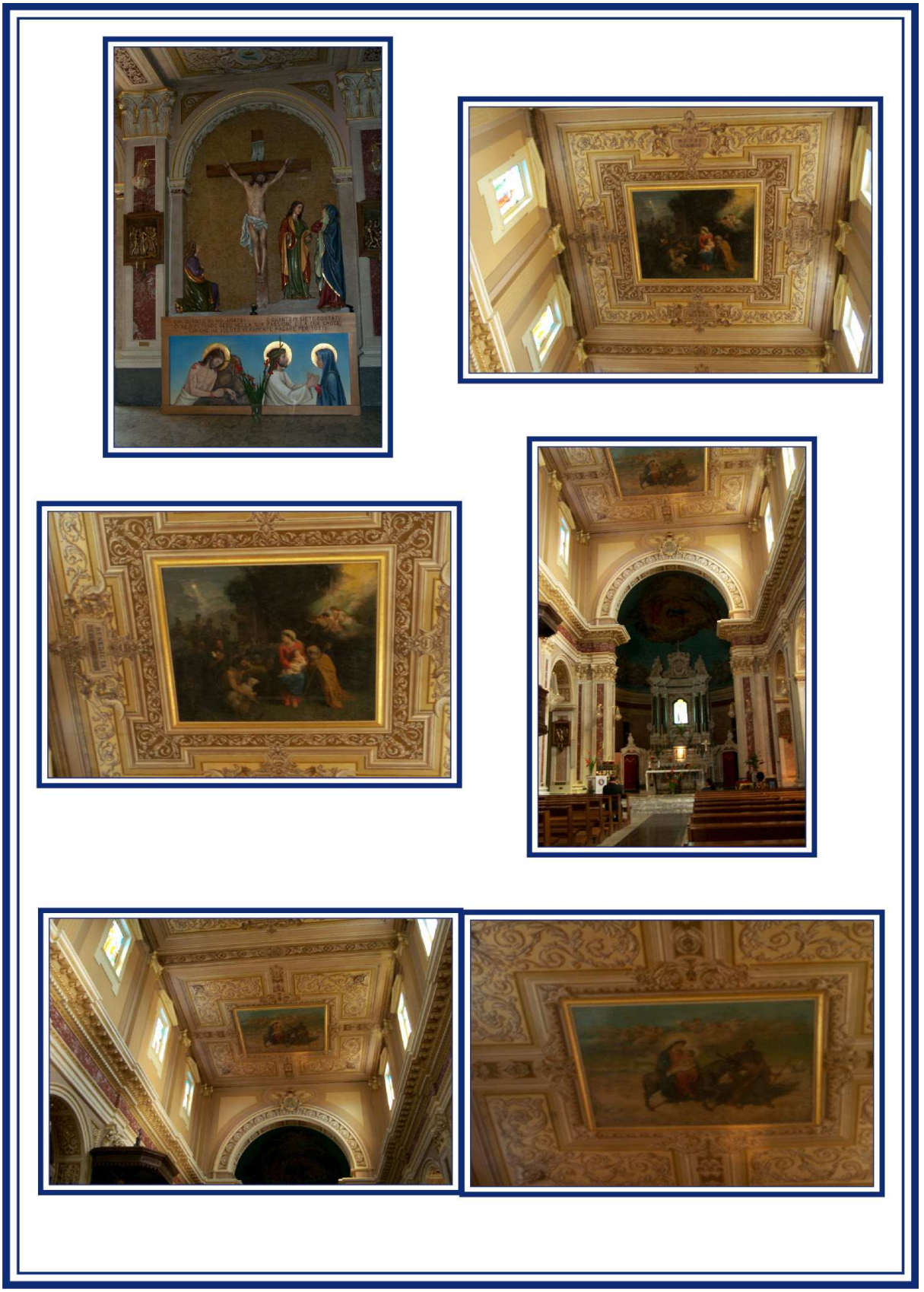


Figura 126 - Santuario di Vallelonga

Il Santuario

Il grande santuario, ricostruito dopo l' incendio del 1926, conserva dell' edificio originario il portale e l' altare maggiore. Presenta una facciata tripartita, con un bel portale barocco in pietra, opera di scalpellini serresi e due bassi campanili a cupola ai lati (quello di destra mancava nell' originaria costruzione). L' interno, ricco di stucchi, è a tre navate, con pilastri quadrati rivestiti di marmi.

Sul soffitto spiccano tre tele raffiguranti Giuditta con la testa di Oloferne, la Natività e la Fuga in Egitto. Sono tre belle e luminose opere di uno degli artisti più noti del nostro Ottocento, Andrea Cefaly da Cortale (1827-1907), e tra le poche di soggetto religioso di questo artista che ha dato una lettura davvero singolare di questi episodi biblici, con tocchi accesi di colore e una sapiente dislocazione dei volumi.

L' altare maggiore è in marmi policromi, con un imponente e sfarzoso ciborio dove è collocata la venerata statua della Madonna che regge il Bambino.-.

L' altare è un altro esempio della riconosciuta arte dei maestri serresi. Ai due lati dell' altare, due notevoli piccole sculture in marmo, raffiguranti due monaci domenicani, uno dei quali regge un Bambino.

Sulla volta dell' abside, spicca una Incoronazione della Vergine, affresco del pizzitano *Diego Grillo* (1878-1963).
Nella chiesa si possono ammirare altre due interessanti opere lignee, tra cui una delicata Santa Lucia, seicentesca e un' altra interessante statua: un San Giuseppe, opera del serrese Vincenzo Scrivo, attivo tra la fine del Settecento e metà dell' Ottocento.

Figura 127 - Immagini interne del Santuario

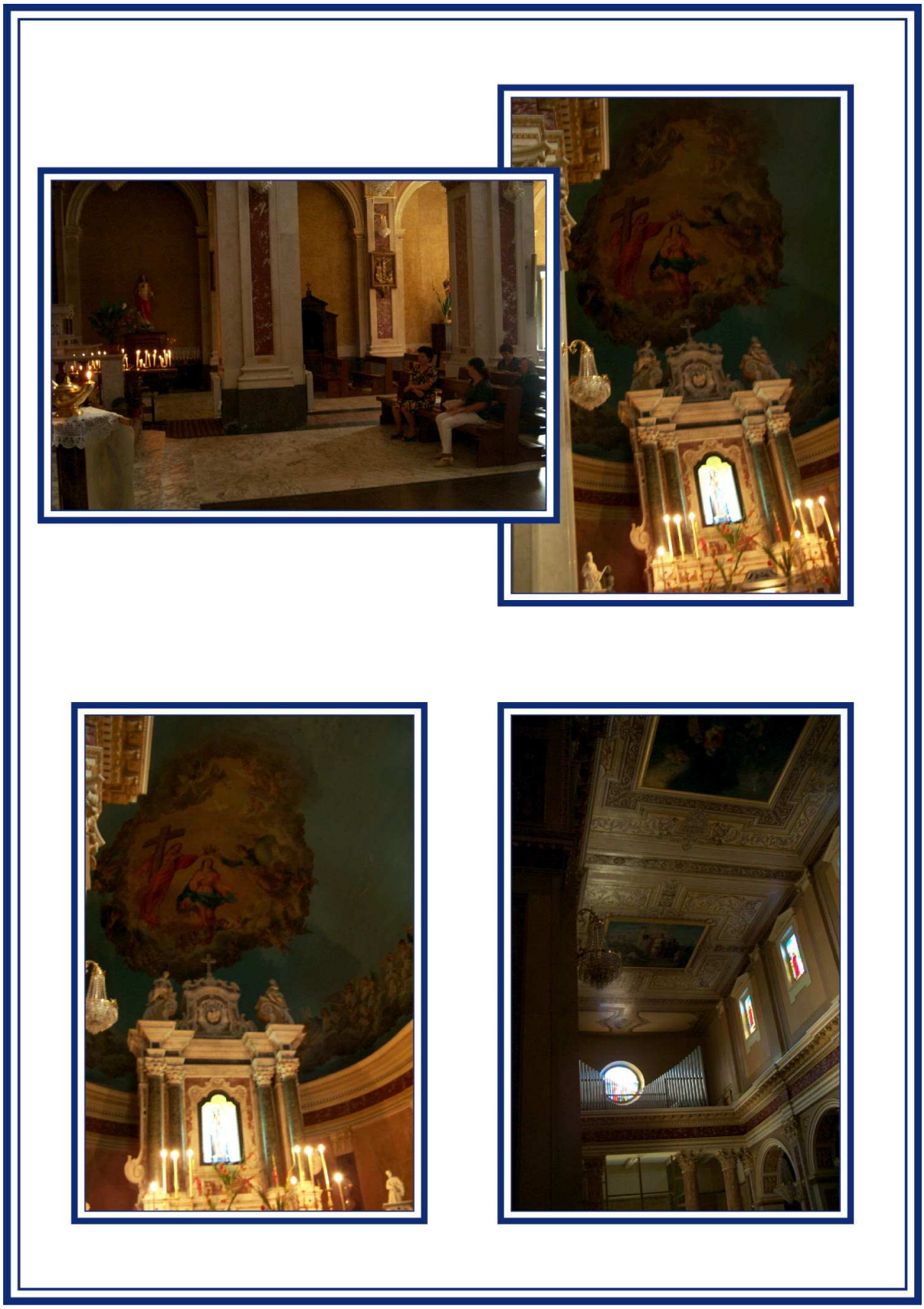


Figura 128 - La navata centrale e l'altare maggiore.

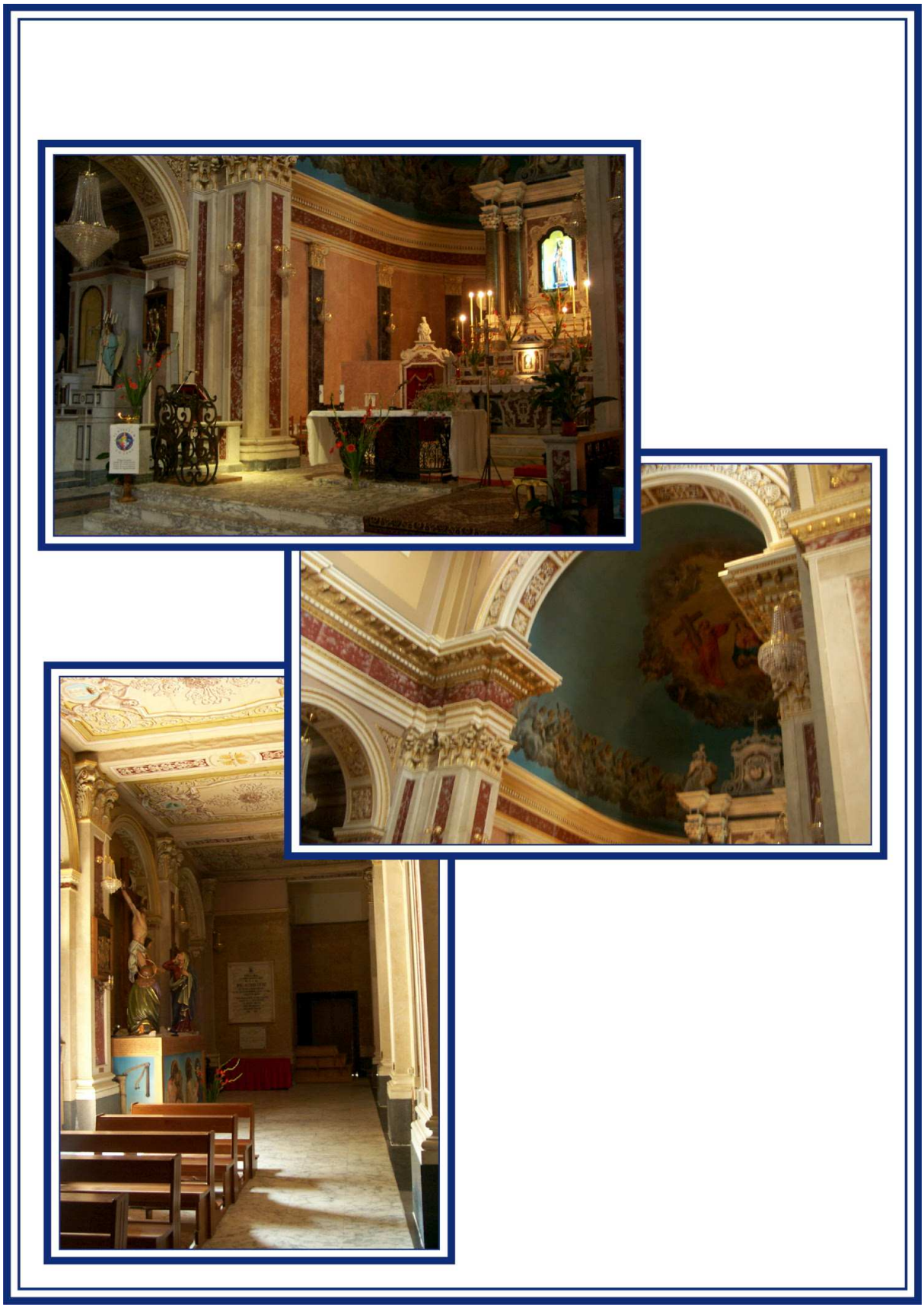


Figura 129- Particolari del Santuario

MONGIANA NATURA VERDE.

Dove si trova

Come arrivarci partendo da Pizzo

E' una delle molte aree boschive ricche di fitte pinete, faggete e boschi incontaminati, ove si è riusciti a trovare il giusto equilibrio tra natura e

sfruttamento del legname, grazie soprattutto all'opera costante, sul territorio, del Corpo Forestale dello Stato.

Numerosi sono i punti di attrazione naturalistica a Mongiana:

L'**Allevamento faunistico**, con esemplari di daini, cinghiali, volpi, lepri ecc;

Le **riserve naturali biogenetiche** "Cropani-Micone" e del "Marchesale" , ove all'interno sono presenti importanti specie arboree, con alberi di alto fusto come imponenti esemplari di Abete Bianco (Abies Alba);

Numerose le **aree attrezzate**, di cui la più suggestiva e più gradita, ai tanti ospiti soprattutto estivi, è quella denominata **"il laghetto"** nome derivato dalla presenza di un caratteristico lago artificiale. Vi si accede attraverso un ombroso sentiero che corre parallelo al corso del fiume Allaro. Caratteristici lungo il percorso sono i numerosi ponti in legno che consentono di attraversare le due sponde del fiume, e conducono alle varie aree attrezzate, che, dislocate in ambiti

Laghetto di Mongiana

appartati e raccolti, sono forniti delle comodità

necessarie alla sosta e alla preparazione dei cibi all'aperto, con barbecue, rifugi, ecc.

Il sentiero giunge in prossimità del "laghetto" ove l'area circostante è dotata di attrezzature e spazi per la sosta, il relax, il gioco.

Villa Vittoria, Centro Polifunzionale del Corpo Forestale dello Stato, ubicata all'interno della Riserva Naturale Biogenetica "Cropani-Micone" a 910 metri s.l.m.. Posta alla periferia di Mongiana, costeggia la SS 510 che costituisce la via di accesso al centro. La struttura costituisce un costante punto di riferimento, oltre che per il turismo montano, per visite didattiche e per gli stage legati ai problemi ecologici ed ambientali organizzati da Università.

All'interno di Villa Vittoria, si dipartono numerosi sentieri naturalistici interni aventi lo scopo di far riscoprire la natura:

- Sentiero delle piante officinali;
- Sentiero geologico;
- Sentiero botanico;
- Sentiero faunistico;
- Sentiero dei frutti perduti;

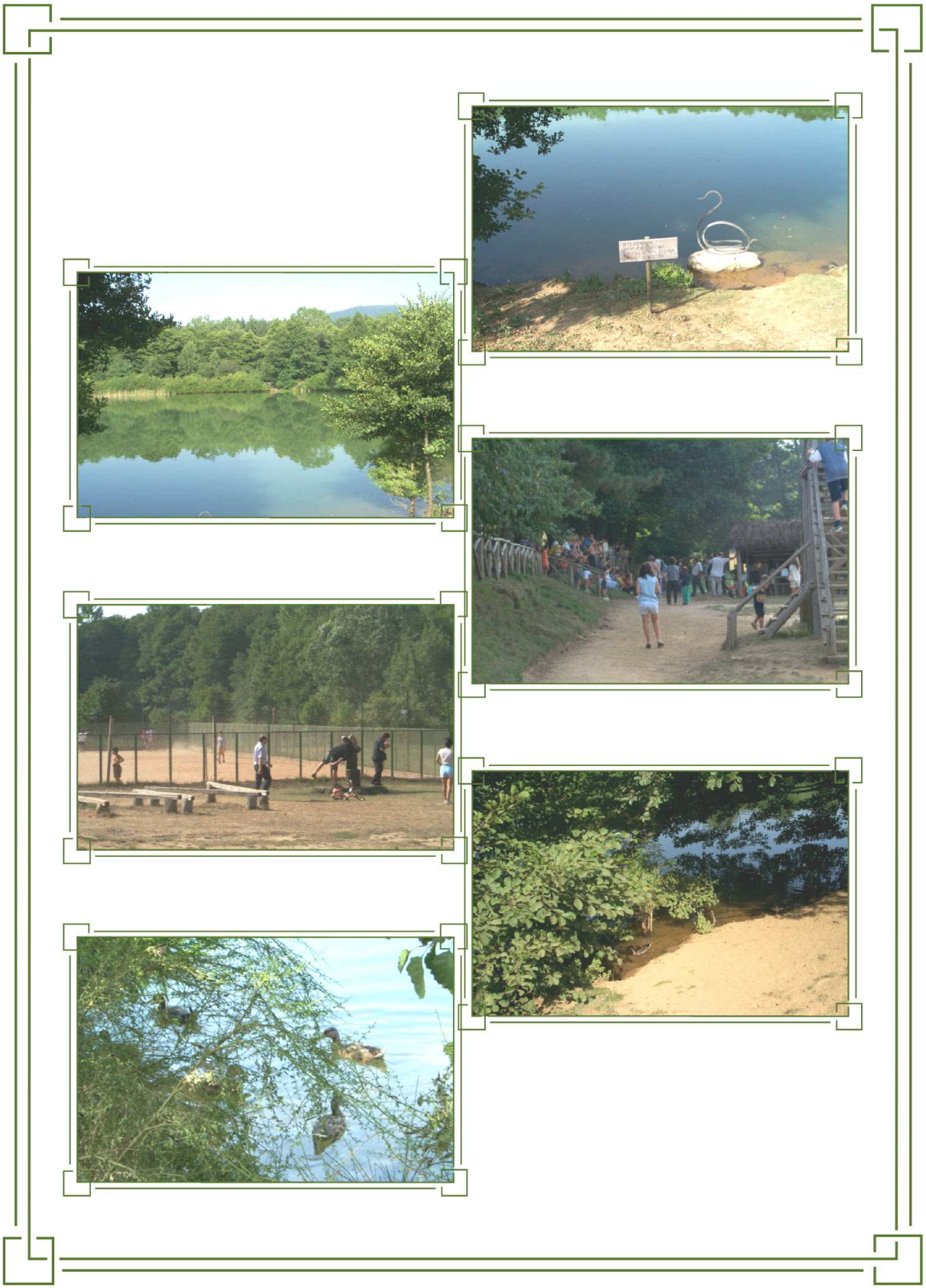


Figura 130 - Anatre e cigni abitanti del Laghetto, il quale è contornato da aree per il pic-nic e per lo svago.

Figura 131 - Il verde che circonda il laghetto s'immerge nelle sua acque rendendole di smeraldo.

e del "Marchesale" sono stati elaborati, numerosi percorsi naturalistici, a cura del Corpo Forestale dello Stato di Mongiana, ove è possibile richiedere l'opuscolo contente tutte i percorsi e diverse informazioni come i tempi di percorrenza, difficoltà ecc.

Si riportano di seguito solo i nomi dei **percorsi naturalistici**:

1. Cropani Micone e foresta di San Mauro
2. Marchesale
3. Da Santa Maria del Bosco alla Certosa
4. Ferriere
5. Ferdinandea
6. Valle Fonda (Tasso)
7. Acqua Fredda (Agrifoglio)
8. Faggio del Re (Picchio)
9. Stagno dell'Arruggiato (Salamandra)
10. Sentiero di "Jocà" (Volpe)
11. Spirricasu- Cupa di nandu (Lepre)
12. Bruno Grillo- Fontana della Signora (Riccio)
13. Bruno Grillo-Centro ippico "Le ferriere" (Cavallo)
14. Fontana della Rota- Favello (Airone)

Il percorso più suggestivo è quello del **sentiero Frassati della Calabria** (Mongiana - Serra San Bruno), che permette di ammirare la natura incontaminata, nonché le tracce di vecchi mulini e casolari abbandonati. E' un circuito ad anello che può essere percorso per intero o a tappe.

Punto di partenza ufficiale è Villa Vittoria, ove è possibile fornirsi della mappa del sentiero e di tutte le informazioni utili.

In corso di allestimento sono due tappe del più grande sentiero naturalistico nazionale, **Sentiero Italia.** Un unico grande percorso immerso nella natura che percorre tutta l'Italia isole comprese per una lunghezza di ben 5.000 Km.

Figura 132 - Tutta l'area offre itinerari organizzati lungo sentieri immersi nei boschi.

Figura 133 - Ulivi della Chiesa Mater Domini di Santo Nicola da Crissa

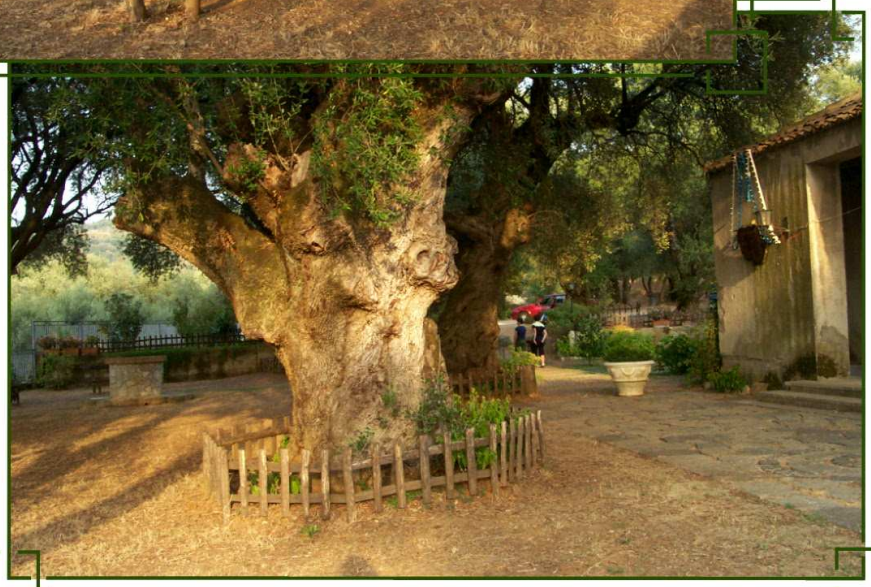


Figura 134 - Ulivi secolari nel giardino della Chiesetta di campagna "MATER DOMINI" di S. Nicola da Crissa.

CERTOSA DI SERRA SAN BRUNO

Percorso dettagliato per arrivarci

Partenza: Pizzo, Vibo Valentia, Calabria, Italia

Arrivo: Serra San Bruno, Vibo Valentia, Calabria, Italia

Distanza totale: 42,7 Chilometri

Tempo totale previsto: 41 minuti

Percorso stradale	Chilometri	Mappa
Partenza: Partenza: Pizzo, Vibo Valentia, Calabria, Italia in SS522 (Nord-Est)	6,1	
1: Proseguire DRITTO su SS18	0,1	

Serra San Bruno trae la sua origine dalla venuta del Santo eremita nel cuore della Calabria nel 1091. Il nome originario dell'altipiano era Torre fino al secolo XIV, quando, al tempo di Ferdinando I d'Aragona (1375 – 1416), prevalse quello di *Serra*, a cui dopo la proclamazione del Regno d'Italia si volle aggiungere l'epiteto di "San Bruno" per qualificare meglio la cittadina calabrese e soprattutto quale manifestazione di riconoscenza e di devozione filiale al Fondatore e Padre dell'abitato.

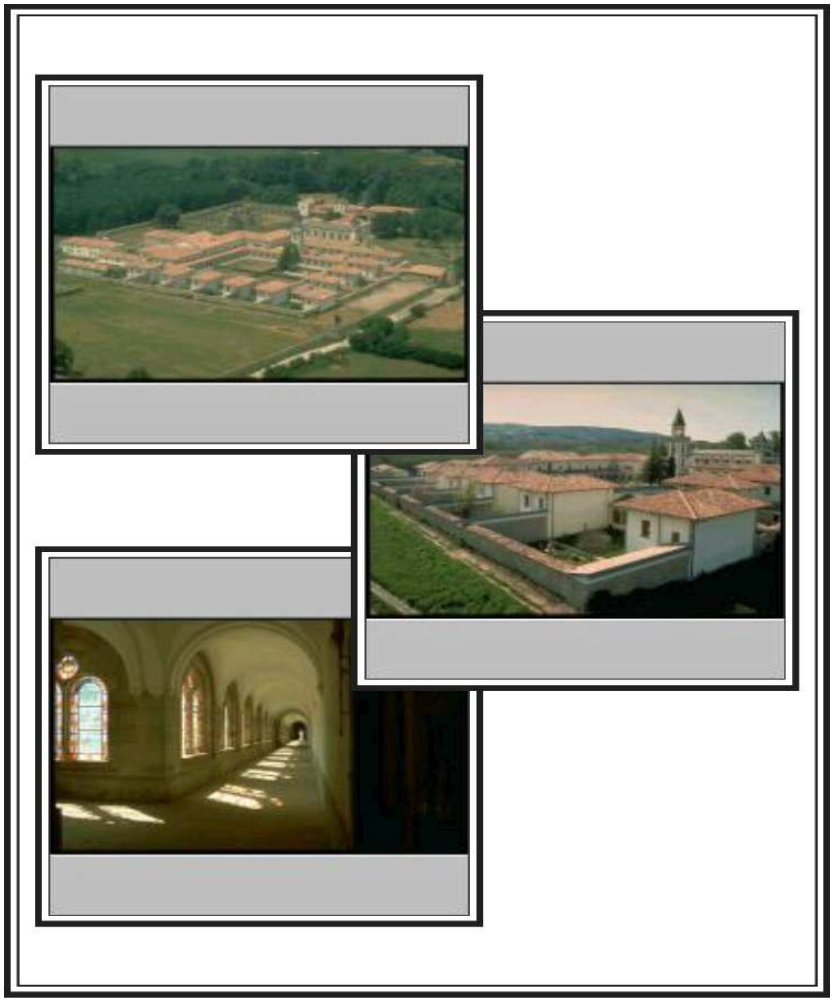


Figura 135 - Panorami dell Certosa.

Quando San Bruno giunse in Calabria, il generoso Conte Ruggero gli offrì un territorio nella località chiamata Torre, tra Arena e Stilo, a circa 850 metri di altitudine e in posizione lontana da ogni centro abitato.

Qui Bruno fondò l'eremo di Santa Maria, mentre a poco meno di 2 Km più a valle – dove sorge l'attuale Certosa – venne eretto successivamente il monastero di Santo Stefano.

Il 6 ottobre 1101 Bruno morì e fu seppellito a Santa Maria nel cimitero degli eremiti.

Dopo la morte di Bruno, nel 1193, una parte della comunità lasciò l'Ordine certosino e passò a quello dei cistercensi di Fossanova (Latina), cosicché finì col condurre vita essenzialmente cenobitica. L'altra si ritirò alle falde settentrionali dell'Aspromonte, nella zona di Castellace, oggi frazione di Oppido Mamertina, a circa 200 metri di altitudine.

Dal 1193 fino al 1411 ressero il monastero, o abbazia nullius, una ventina di abati cistercensi.

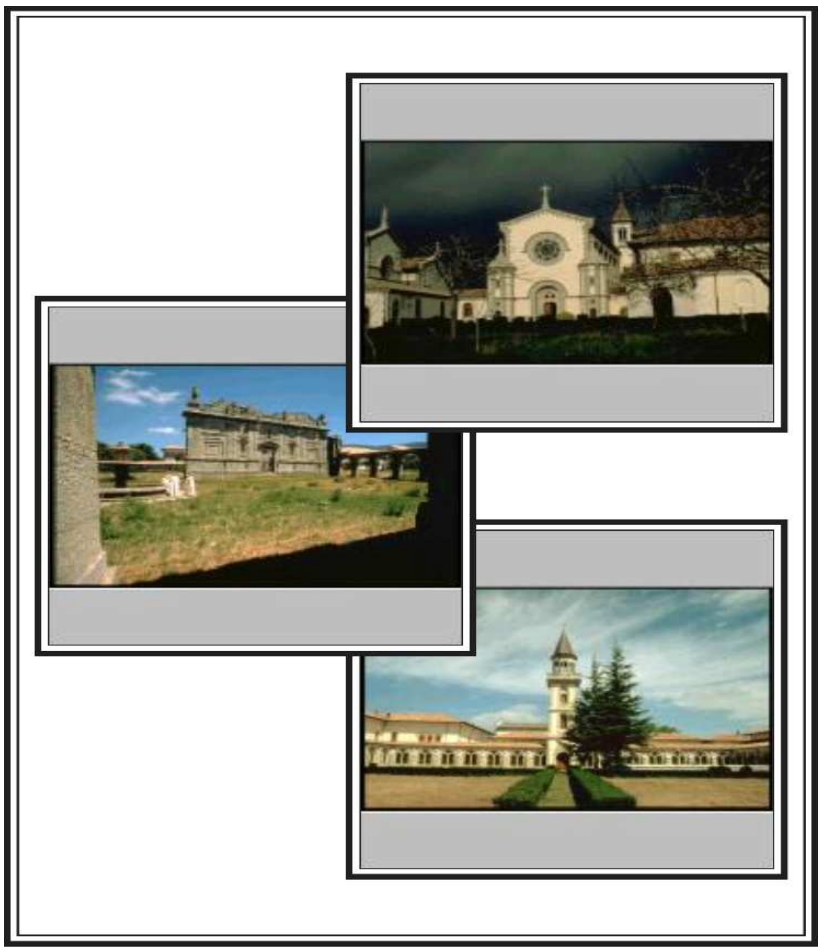


Figura 136 - Panorami della Certosa

Nel 1411 il Monastero di Santo Stefano passò in Commenda a un Prelato residente a Napoli, che percepiva le rendite, mentre il Convento venne governato da un superiore privato dei beni materiali necessari a una ordinata e proficua amministrazione del Feudo, di modo che l'economia languì e ogni attività stagnò, finché nel secolo XV i terreni furono alienati

e l’Abbazia di Santo Stefano fu messa a disposizione del Sommo Pontefice.

Agli inizi del 1500, verso l’anno 1505, avvenne un lietissimo evento, che fece rifiorire il monastero di Santo Stefano, ossia il ritrovamento nella chiesa di S. Maria dei corpi di Bruno e del successore Lanuino, che erano stati sepolti in quella chiesa, ma dei quali, probabilmente a causa dell’amministrazione cistercense e della Commenda, s’era perduta la memoria. Le Reliquie furono portate solennemente in processione, il martedì di Pentecoste, con grandissimo concorso di popolo, non solo dei serresi, ma anche di numerosi fedeli dei paesi vicini, processione continuata ogni anno da allora fino da oggi.

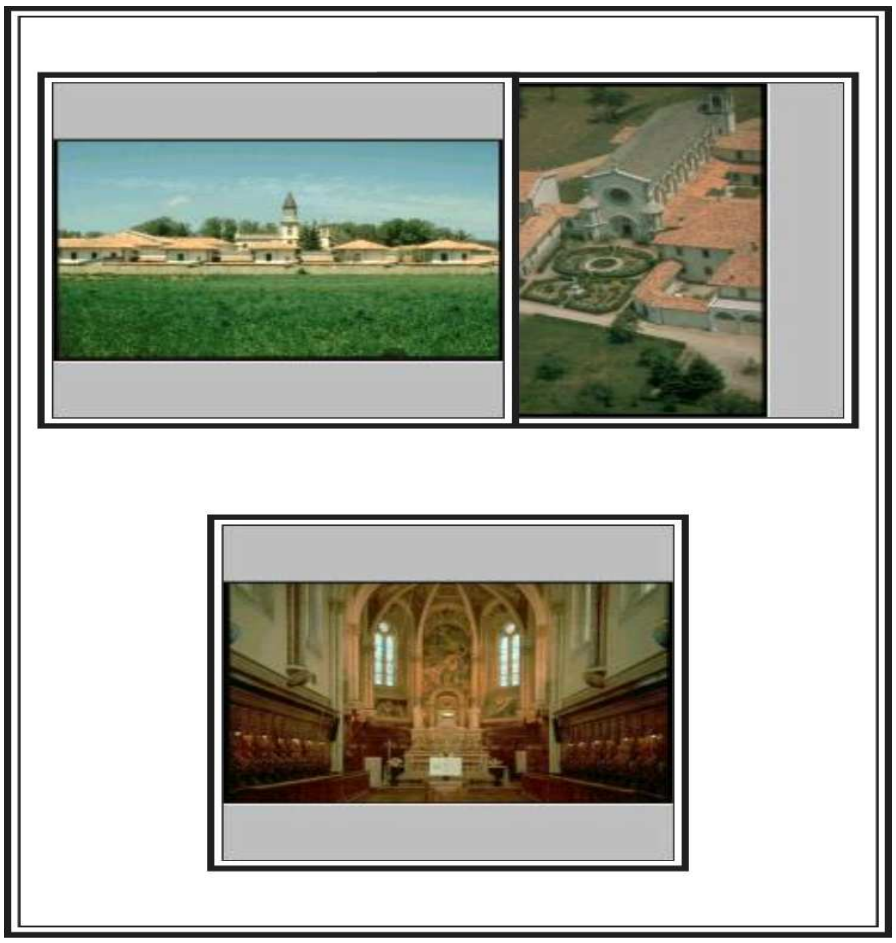


Figura 137 - La Certosa di Serra San Bruno

In seguito a questi avvenimenti, il Papa Leone X richiamò a Serra i Certosini e nel 1514 approvò il culto di San Bruno. In quegli anni venne anche fatto forgiare a Napoli il busto argenteo del santo che contiene parte delle sue spoglie mortali. I monaci bruniani con stenti, ma anche con

tenacia, energia e fervore ricominciarono a restaurare chiesa e convento e a ricostruire la comunità. I beni alienati ritornarono ai loro legittimi proprietari, e la chiesa della Certosa era già completamente restaurata nel 1600, diventando una delle più belle della Calabria. Fu principalmente il Priore D. Bertrand Chalup (+1619) che ricostruì completamente il monastero.

Purtroppo nel 1783 un terribile terremoto venne ad arrestare improvvisamente e tragicamente tutto quel fervore di opere. Il 7 febbraio, giorno di venerdì, verso le ore due del pomeriggio una violenta scossa del 9° grado della scala Mercalli, con epicentro a Soriano (paese a circa 15 chilometri da Serra) e dintorni, seminò il terrore in tutta la Calabria e cagionò rovine indescrivibili, mietendo in pochi instanti circa 40.000 vittime.

In Certosa non ci furono perdite di vite umane, ma degli edifici neppure uno rimase illeso; andò in rovina in un attimo il lavoro di secoli. Ben presto i monaci dovettero abbandonare Serra; i loro terreni furono incamerati; i libri, i documenti e i tesori della chiesa furono sequestrati o trafugati, finché nel 1808 la Certosa fu soppressa con decreto di Giuseppe Napoleone.

Dopo un fallito tentativo di recupero della Certosa, per opera del Padre D. Stefano Franchet (1840 –1844), un Rescritto del Re di Napoli Ferdinando II del 21 giugno 1856 dava finalmente nuova vita alla Certosa, mettendo in esecuzione un Decreto del 1840.

Il 30 maggio 1857, con solennissima pompa, il busto argenteo di San Bruno fu trasferito dalla Chiesa Matrice di Serra, dove era stato collocato dopo la soppressione della Certosa, alla sua primitiva sede con l’intervento di numeroso clero, di molte congreghe, di soldati e di un’immensa folla.

La ricostruzione della Certosa, tuttavia, procedette stentatamente, anche perché nel 1866, in seguito al compimento dell’unità italiana, intervenne una nuova legge di chiusura dei conventi. La situazione poté risolversi quando si ebbe un diretto e concreto intervento della Casa Madre, la Gran Certosa di Francia, la quale nel 1887 acquistò dal Comune di Serra i ruderi della distrutta Certosa con il terreno racchiuso tra le sue mura.

Il grandioso complesso edilizio fu ricostruito, a partire dal 1894, da maestranze locali, su progettazione e sotto la direzione dell’architetto

Pichat, dietro studiata continuazione dell'edilizia anteriore e recupero di quelle parti che non erano andate distrutte dal terremoto.

La ricostruzione durò sino alla fine del secolo e venne collaudata, il 13 novembre 1900, con la solenne consacrazione della chiesa, per mano del Vescovo serrese Mons. Giuseppe Barillari.

Nella chiesa del monastero sono custodite, sopra l'altare maggiore, oltre al busto argenteo contenente il cranio di San Bruno, le sacre ossa del fondatore dell'Ordine Certosino e del suo primo successore in Calabria, il beato Lanuino. Le reliquie sono conservate in una ricca urna marmorea

con intarsiate le parole: "In morte quoque non sunt divisi".

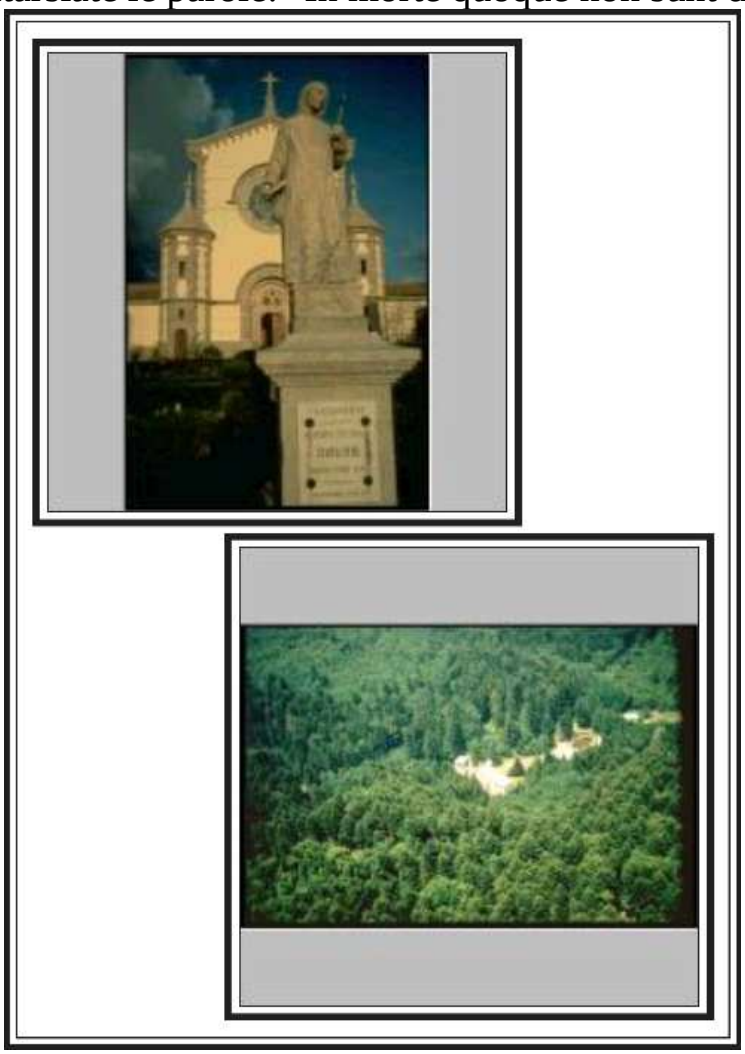


Figura 138 - In primo piano San Bruno, sotto Bosco s. Maria dove è collocata la Certosa.

LA SILA

La Sila e' un vasto altopiano che si estende nel cuore della Calabria, con quote oscillanti tra i 1100 e i 1700 m.; il rilevo più importante e' rappresentato dal monte Botte Donato, la cui vetta raggiunge i 1928 m. Confinante a nord e a sud rispettivamente con la Piana di Sibari e con quella di Lamezia, sul versante ionico la Sila digrada dolcemente verso il mare, mentre dalle parte tirrenica precipita, con piu' ripida pendenza, verso la valle del Crati. Sin dal tempo dei Romani, l'altopiano, il cui nome deriva dal latino silva, e' noto per le sue foreste secolari, per i verdi pascoli e per la ricchezza di acque. La Sila e' suddivisa in tre zone: alla provincia di Cosenza appartengono la Sila Grande, la zona centrale e piu' estesa dell'altopiano, e quella Greca, di cui fanno parte molti comuni albanesi, mentre la Sila Piccola appartiene al territorio catanzarese. Solcata da diversi fiumi e torrenti e ammantata da immense foreste di conifere e di faggi, cui si alternano colline e pianori ricchi di pascoli, la zona cosentina accoglie in una suggestiva cornice di boschi e di prati i laghi Arvo e Cecita, i piu' estesi dell'altopiano silano. Nel 1968 la Sila e' entrata a far parte del Parco Nazionale della Calabria, ecosistema assai ricco di specie vegetali e faunistiche di grande interesse naturalistico. In prossimita' del Parco si incontrano poi caratteristiche localita', come Camigliatello Silano e Lorica, dotate di accoglienti strutture alberghiere: efficienti impianti di risalita qualificano la zona per il turismo invernale ma, in altri periodi dell'anno, e' possibile praticare le piu' svariate attivita' sportive o effettuare escursioni lungo una serie di percorsi didattico naturalistici opportunamente predisposti e segnalati.

L'ALTOPIANO DELLA SILA GRANDE VILLAGGIO PALUMBO E LAGO AMPOLLINO

Camigliatello Silano, situato sul versante settentrionale dell'altopiano ad un'altitudine di 1272 m., e' uno dei piu' tipici e rinomati centri di turismo invernale ed estivo calabresi.

A breve distanza dal lago Cecita e dal Parco Nazionale della Calabria, la localita', che e' frazione di Spezzano della Sila, e' collegata tramite una buona rete stradale con il capoluogo e con gli altri centri silani, quali San Giovanni in Fiore e Longobucco.

Non lontano stanno caratteristici e ameni villaggi immersi nella natura, come Fago del Soldato, Moccone, e Croce di Magara, e anche le importanti Riserve Biogenetiche di Fallistro e di Tasso.

Circondata dal verde perenne dei boschi di conifere, Camigliatello offre complessi alberghieri tra i piu' moderni, a cui si affiancano efficienti impianti per gli sport invernali, che comprendono seggiovia, skilift e diverse piste, di varia difficolta', anche per lo sci di fondo.

Le stazioni di partenza e di arrivo sono dotate di locali di ristoro e di punti di noleggio e di vendita di attrezzature da sci.

Ma anche in estate, cosi' come in autunno e in primavera, Camigliatello offre innumerevoli occasioni di svago e di riposo, con l'opportunita' di praticare gli sport piu' diversi come anche di effettuare escursioni lungo itinerari di grande interesse naturalistico nel cuore della Sila Grande.

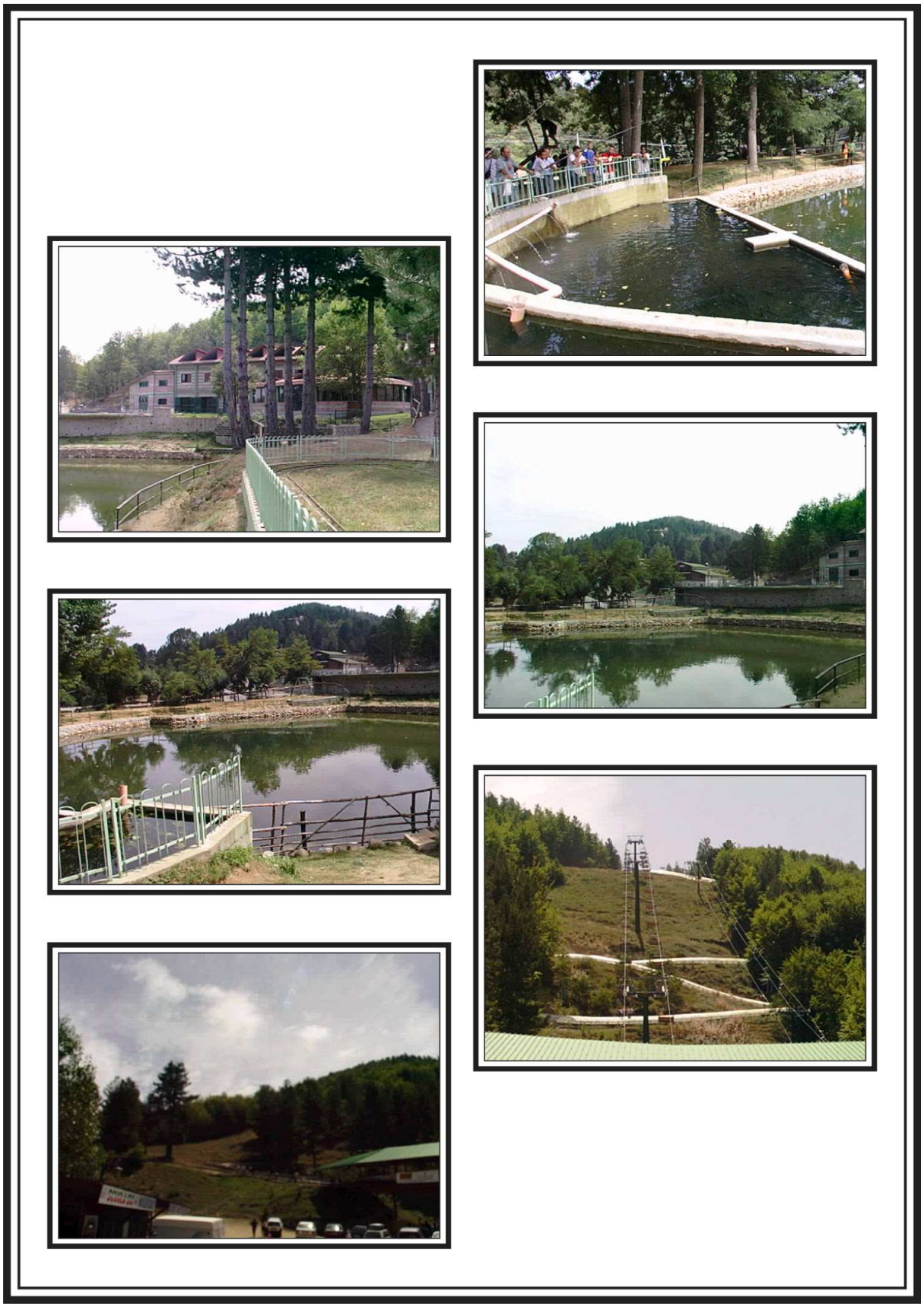


Figura 139 - Viste di Villaggio Palombo

Villaggio Palombo ed il lago Ampollino

(25 minuti auto)

A 18 Km dalla "Turri Vecchia", dopo aver percorso una strada panoramica che costeggia il lago Ampollino (è possibile passare accanto alla Diga) potrete raggiungere Villaggio Palumbo, probabilmente il centro meglio attrezzato della Sila. Sono presenti Ristoranti, Negozi, sale Gioco ma anche una simpatica Casa d'Aste. Per i più e meno giovani è stata realizzata una discoteca con piano bar. La stazione sciistica è ubicata direttamente alle spalle del Villaggio e si sviluppa su di un'area di 2 milioni di metri quadri. Dispone di 25 Km di Piste da sci.. E' possibile anche affittare Motoslitte da neve. Villaggio Palumbo dispone anche di un Palaghiaccio con pista di pattinaggio su ghiaccio estivo - invernale di m 20 x 30 dotata di tutti i servizi per l'attività. Ma dispone pure di ben due piste di BOB su scivolo di acciaio inox della lunghezza di 1000 metri.Presso la stazione sciistica sono presenti bar, saletta con camino, campo scuola sci, nolo attrezzature sci, farmacia, ambulatorio medico. In estate sono disponibili campi da tennis e di pallavolo, campi di bocce, maneggio. Sulla riva del lago è stata realizzata una darsena adiacente alla quale sorge una struttura ricreativa fornita di piscina con annessa piccola spiaggia. Sarà possibile affittare surf e barche. Sempre in estate si svolge il campionato interregionale di motonautica , si potranno ammirare i meravigliosi fuoribordo spinti alle massime velocità.

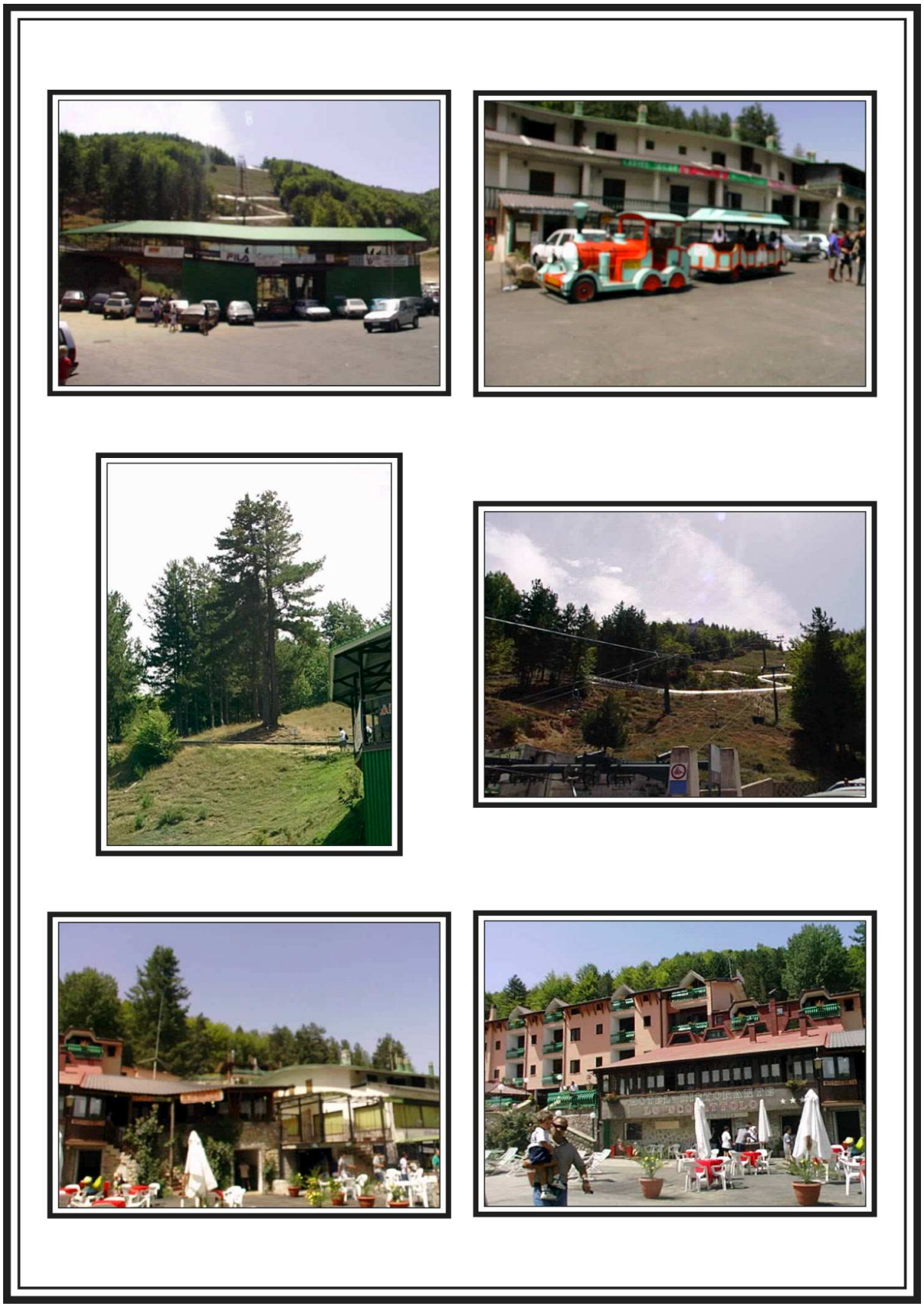
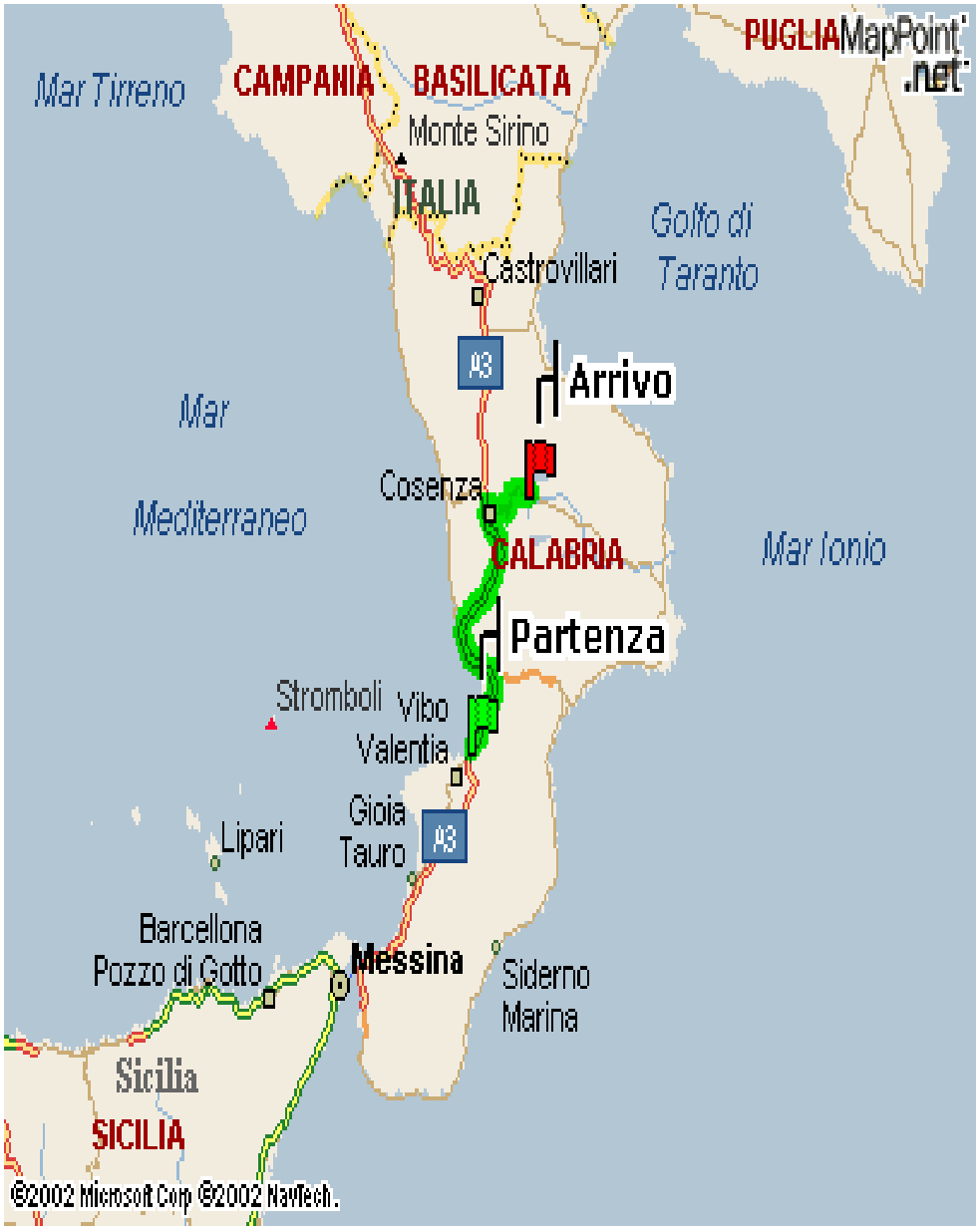


Figura 140 - PANORAMI

COME ARRIVARCI



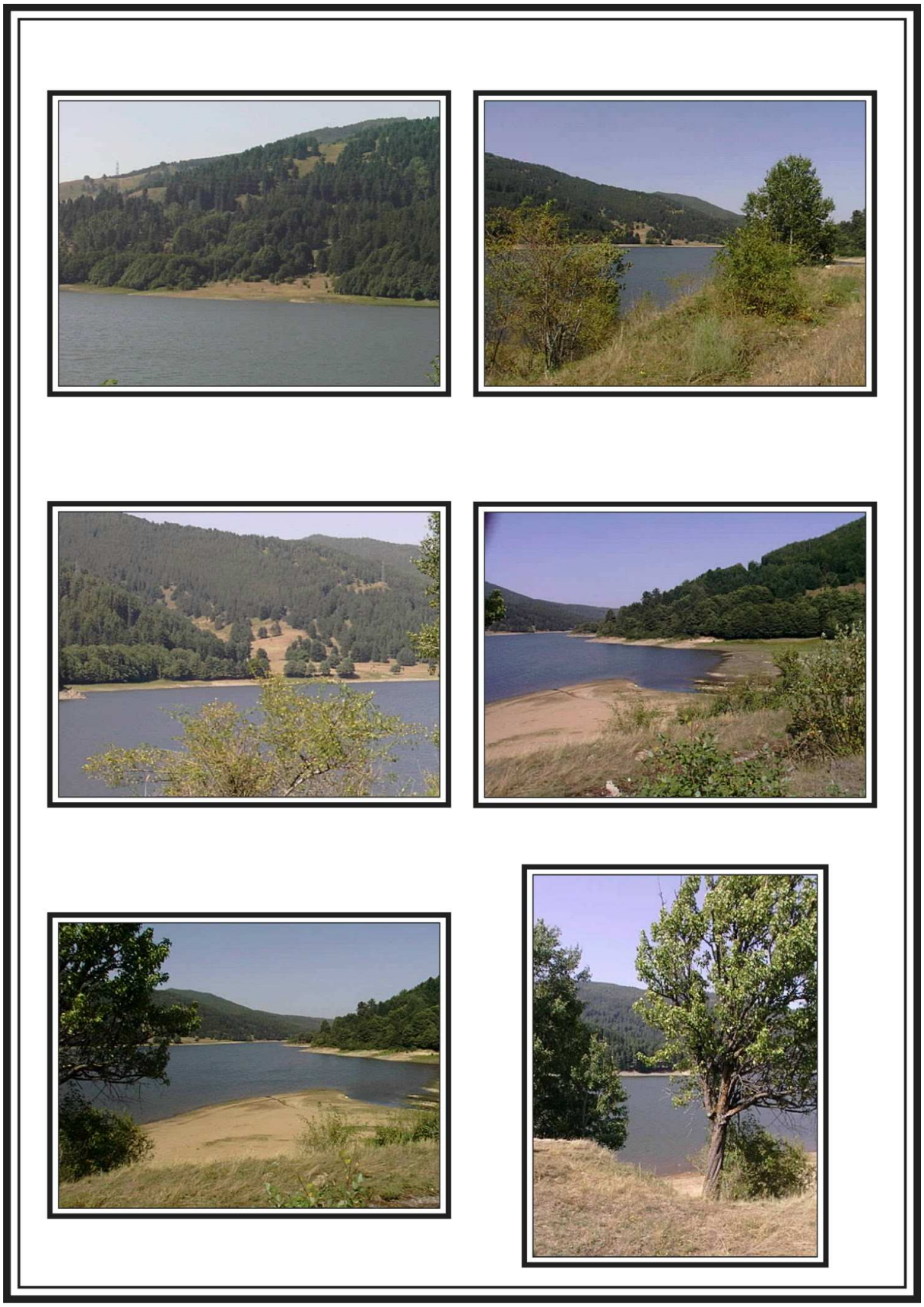


Figura 141 - Il Lago Ampollino

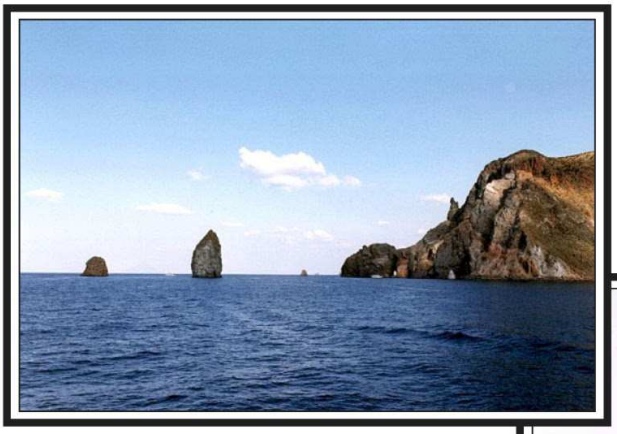
MINICROCIERA ALLE ISOLE EOLIE

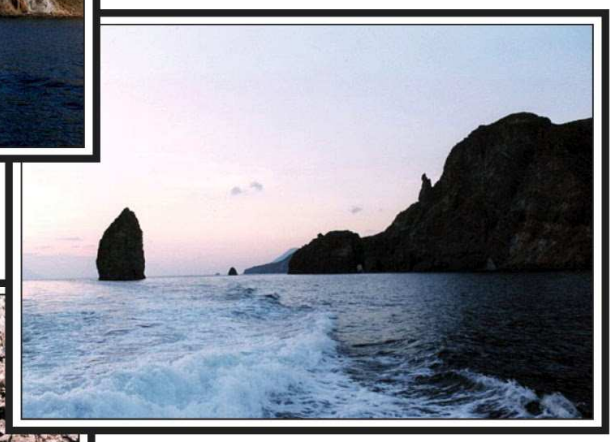
ISOLE EOLIE

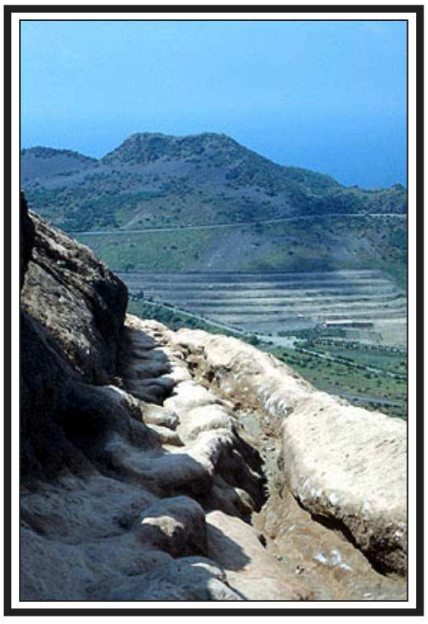
Isole Eolie
Alicudi
Filicudi
Salina
Stromboli
Basiluzzo
Panarea
Lipari
Vulcano
Courtesy of NASA
www.eolieonline.net

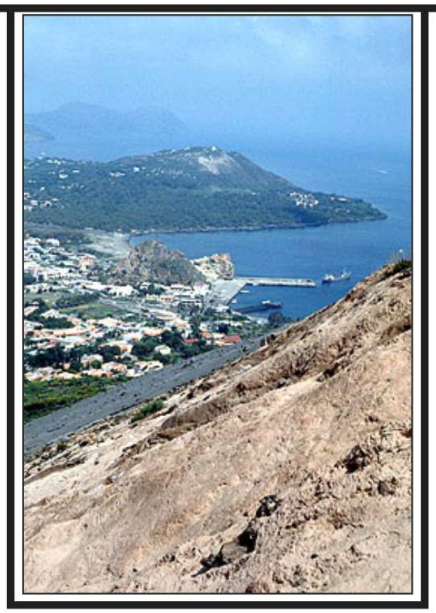
Viaggio verso l'isola di Vulcano

Isola di vulcano









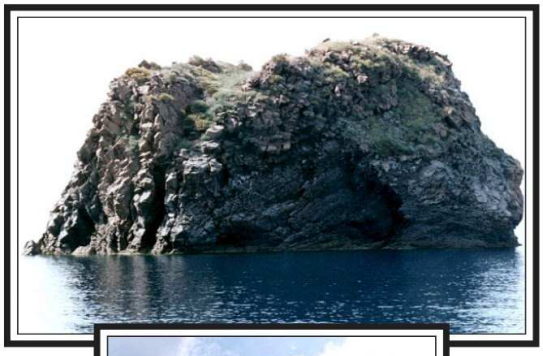
L'arcipelago Eoliano è formato da sette isole disseminate, su un' arco di 90 Km. di mare, lungo la costa nord orientale della Sicilia. Sono disposte come a formare una grande lettera y di cui Vulcano è l'estremità più bassa ed Alicudi e Stromboli le due estremità rispettivamente più ad Ovest e più ad Est.

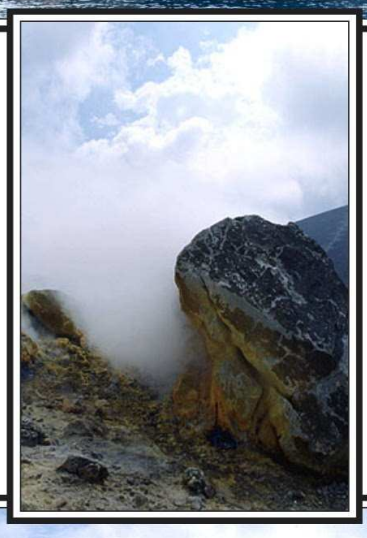
Le Eolie sono tutte di origine vulcanica; ancora oggi lo testimoniano alcune manifestazioni vulcaniche come le sorgenti di acqua calda sottomarine ed i fanghi termali, di grande effetto terapeutico. Le più vecchie sono Alicudi e Filicudi, che hanno circa un milione di anni.

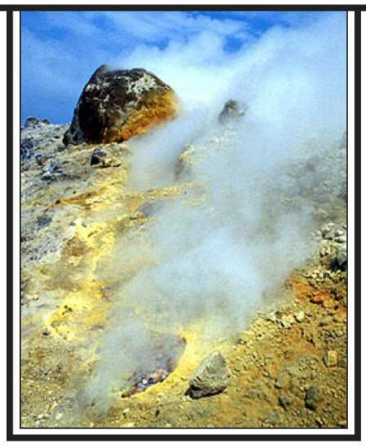
Le più giovani sono quelle più attive vulcanicamente: Vulcano e Stromboli.

Felicemente situate da un punto di vista geografico, le Lipari godono del clima temperato e mite tipicamente mediterraneo. La temperatura media varia dai 10oC, nel periodo invernale, ai 20-21oC, nella stagione primaverile ed autunnale, mentre in estate il termometro oscilla sui valori di 27-30oC. Poche le precipitazioni, specie nel periodo estivo.

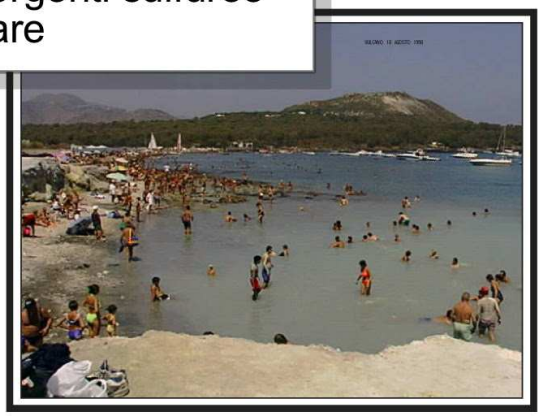
Durante il periodo estivo vi sono due motonavi che collegano la costa calabrese direttamente con le isole eolie. Una parte dal porto di Vibo Marina a tre silometri da Pizzo e si chiama Neocastrum ed è gestita dalla Ditta Foderaro. La seconda, invece parte dal molo di Formicoli, a circa 10 kilometri da Pizzo, la grande spiaggia di Briatico.



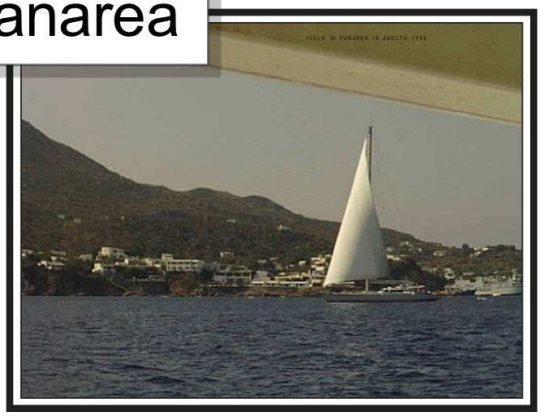


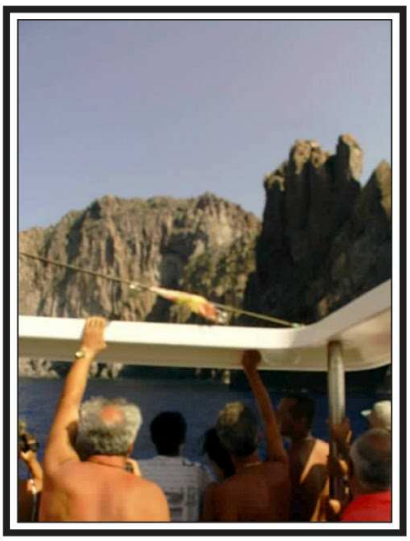


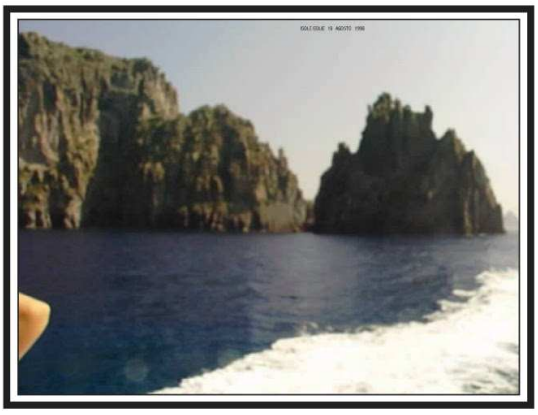
Vulcano con le sorgenti sulfuree in mare



Isola di Panarea







Stromboli